

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

**DEPARTAMENTO**

Matemática e Ciências Experimentais

**ANO LETIVO**

2023/2024

**DISCIPLINA**

**Matemática**

**ANO**

6.º ano

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Números (Revisões)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Divisores</li><li>- Múltiplos e divisores</li><li>- Números primos e números compostos</li><li>- Potências</li></ul> <p>● Números naturais</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Decomposição em fatores primos</li></ul>	<p>- Representar números naturais como produto de fatores primos e reconhecer que essa decomposição é única.</p>	<p>- Promover a utilização de métodos organizados de decomposição de um número em fatores, com o auxílio de escrita em árvore ou por divisões sucessivas, para obter um produto de fatores primos, favorecendo a compreensão da utilização dos fatores primos na decomposição de números. Selecionar números até 100 ou números considerados de referência para o cálculo mental.</p> <p>- Propor a recolha de informação sobre a utilização de números primos na criptografia, reconhecendo o poder da tecnologia e da Matemática na proteção de dados da vida quotidiana, evidenciando a utilidade da Matemática na construção do mundo que nos rodeia.</p>	<p>C, D, E, F, I</p>	<p>15 tempos</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mínimo múltiplo comum e máximo divisor comum</li>   <li>➤ Multiplicação e divisão de potências</li> </ul>	<p>- Calcular o mínimo múltiplo comum e o máximo divisor comum de dois números recorrendo aos conjuntos dos seus múltiplos e divisores e à decomposição em fatores primos.</p> <p>- Reconhecer o mínimo múltiplo comum e o máximo divisor comum de dois números, quando um deles é múltiplo do outro ou quando um deles é um número primo.</p> <p>- Selecionar e justificar o método mais eficiente para identificação do máximo divisor comum e mínimo múltiplo comum de um determinado par de números, atendendo às características dos números, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução.</p> <p>- Resolver problemas em que seja relevante o recurso ao cálculo de mínimo múltiplo comum e de máximo divisor comum, em diversos contextos.</p> <p>- Reconhecer e aplicar as regras da multiplicação e da divisão de potências com a mesma base ou o mesmo expoente.</p>	<p>- Propor pares de números que proporcionem a tomada de decisões sobre o método mais adequado para o cálculo do mínimo múltiplo comum e máximo divisor comum.</p> <p>- Desafiar os alunos a justificar que o cálculo do mínimo múltiplo comum, a partir dos conjuntos dos múltiplos, deve incidir nos números menores ou iguais ao produto dos dois números.</p> <p>- Propor problemas que permitam o planeamento de atividades, no sentido de evidenciar a utilização do mínimo múltiplo comum e do máximo divisor comum e estabelecer conexões internas à Matemática</p> <p>- Desafiar os alunos a generalizar as regras da multiplicação e da divisão de potências a partir da análise de casos particulares e justificar fazendo uso das propriedades de números naturais.</p> <p>- Propor que os alunos completem igualdades numéricas e justifiquem as suas opções através da utilização das regras operatórias de potências.</p>		
<p><b>Geometria e Medida (Revisões)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retas, semirretas e segmentos de reta</li> <li>- Ângulo</li> <li>- Triângulos</li> <li>- Polígono; Perímetro</li> <li>- Área</li> <li>- Circunferência</li> <li>- Simetrias.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Figuras planas <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ângulos</li> </ul> </li> </ul>			C, D, E, F, H, I	21 tempos

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ângulos internos e externos de um polígono</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Polígonos côncavos e convexos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir polígonos côncavos de polígonos convexos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propor a análise de um conjunto diverso de figuras planas e a descoberta daquelas em que é possível traçar segmentos unindo pontos interiores da figura de modo que o segmento traçado fique parcialmente no exterior da figura, conduzindo os alunos à descoberta da concavidade e convexidade das figuras planas. Promover a discussão com toda a turma, valorizando a apresentação de argumentos.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Polígonos regulares e irregulares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir polígonos regulares de polígonos irregulares.</li> <li>- Resolver problemas que envolvam polígonos regulares e irregulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar e discutir vários exemplos de polígonos regulares e irregulares, incluindo casos em que os polígonos têm todos os lados congruentes, mas não têm ângulos congruentes e vice-versa.</li> <li>- Propor problemas de determinação de perímetro que mobilizem o estabelecimento de relações entre figuras.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Soma das amplitudes dos ângulos internos e externos de um triângulo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjeturar sobre a soma dos ângulos internos e externos de um triângulo e explicar a relação encontrada.</li> <li>- Resolver problemas envolvendo as propriedades dos triângulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propor a utilização de um AGD para explorar as amplitudes dos ângulos internos e externos de triângulos e conjeturar sobre as respectivas somas. Sugerir o recurso a material manipulável para verificar experimentalmente as conjeturas formuladas sobre a soma dos ângulos internos e externos de um triângulo e comunicar o seu raciocínio.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Perímetro e área de um círculo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a relação de proporcionalidade direta entre o perímetro e o diâmetro de uma circunferência e designar por <math>\pi</math> a constante de proporcionalidade, estabelecendo a articulação com a álgebra. Conhecer a expressão para a medida da área do círculo. Resolver problemas que envolvam a determinação das medidas do perímetro e da área do círculo, em diversos contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover a determinação experimental do <math>\pi</math>, a pares, com recurso a material manipulável.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operações com figuras <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construção de imagens de figuras por rotação</li> <li>➤ Simetrias de rotação e de reflexão</li> </ul> </li> </ul>	<p>- Construir as imagens de um ponto por rotação, com um centro fixo e diferentes ângulos, e reconhecer que todas estão contidas numa circunferência cujo centro é o centro de rotação. Construir a imagem de polígonos (triângulos ou quadriláteros) por rotação dado o centro e o ângulo orientado, usando régua, compasso e transferidor ou um AGD.</p> <p>- Analisar as simetrias de rotação de rosáceas e explicar a forma como foram construídas, relacionando o ângulo mínimo de rotação com as características das rosáceas. Relacionar, para rosáceas com simetria de reflexão, o número de eixos de simetria com a medida da amplitude do ângulo mínimo de rotação. Construir as imagens de uma figura, por rotações sucessivas, de modo a formar uma rosácea.</p>	<p>- Propor, com recurso a um AGD, a construção de imagens de um ponto por várias rotações, fixando o centro e fazendo variar a amplitude do ângulo de rotação, de modo a apoiar a visualização de que os pontos se situam numa circunferência.</p> <p>- Propor experiências de análise de rosáceas, em pares, com recurso a um AGD ou materiais manipuláveis</p> <p>- Inspirar a realização de um projeto, em colaboração com a Educação Visual e a História, sobre a presença de rosáceas em monumentos ou outros elementos presentes no quotidiano e a análise das suas simetrias, evidenciando a importância da Matemática na construção do mundo que nos rodeia.</p> <p>- Apoiar os alunos na identificação e registo de uma sequência de passos que permitem a construção de uma rosácea e que possam ser convertidos num programa simples, recorrendo a ambientes de programação visual, promovendo o desenvolvimento do pensamento computacional e a criatividade dos alunos.</p>		
---	---	---	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual escolar; Caderno de atividades; Material de medição e desenho; Computador; Projetor multimédia; Quadro interativo; Escola Virtual; Aula 20; Vídeos, Apresentações em PowerPoint; Fichas de trabalho; Materiais cedidos pelo Ministério de Educação e do IAVE e plataformas digitais.</li> </ul>		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação a realizar de acordo com os critérios gerais/específicos.</li> </ul> <p>Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – 10 aulas</p>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<p><b>A.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>B.</b> Informação e Comunicação;</p> <p><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</p>	<p><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</p>

## 2.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Números (Revisões)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frações; Frações equivalentes</li> <li>- Comparação de números representados por frações</li> <li>- Comparação de números na reta numérica</li> <li>- Percentagens; Valores aproximados</li> <li>- Adição e subtração de frações</li> <li>- Multiplicação entre números naturais e frações</li> </ul> <p>● Frações</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Frações irredutíveis</li> <li>➤ Adição e subtração de frações</li> <li>➤ Multiplicação de frações</li> <li>➤ Divisão de frações</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar a fração irredutível equivalente a uma fração dada.</li> <li>- Adicionar e subtrair frações, reduzindo ao mesmo denominador.</li> <li>- Multiplicar frações e representar geometricamente o resultado em situações simples.</li> <li>- Reconhecer que dois números são inversos um do outro, quando o seu produto é 1.</li> <li>- Reconhecer a fração como representação de uma medida, tomando uma unidade contínua, e explicar o significado do numerador e do denominador.</li> <li>- Dividir duas frações com recurso à multiplicação do dividendo pelo inverso do divisor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propor a resolução de problemas, a pares, para dar significado à multiplicação de frações, através da utilização do modelo quadriculado, estabelecendo conexões internas à Matemática.</li> <li>- Proporcionar a exploração de modelos de área para apoiar a compreensão do significado de medida.</li> <li>- Propor a resolução de vários problemas, em grupo, envolvendo contextos familiares, para apoiar a compreensão sobre a divisão quando estão</li> </ul>	<p>A, C, D, E, F</p>	<p>17 tempos</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Potências do tipo <math>(a/b)^n</math></li> <li>➤ Expressões numéricas</li> <li>➤ Cálculo mental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar e modelar situações envolvendo potências do tipo <math>(a/b)^n</math> e calcular o seu valor.</li> <li>- Usar expressões numéricas para representar uma dada situação e vice-versa.</li> <li>- Calcular o valor de expressões numéricas envolvendo as quatro operações e potências, reconhecendo a importância do uso dos parênteses e o significado da prioridade das operações.</li> <li>- Mobilizar as propriedades das operações.</li> <li>- Analisar, comparar e julgar da simplicidade e eficácia de estratégias realizadas por si e por outros, apresentando e explicando raciocínios.</li> <li>- Adicionar frações, recorrendo ao uso das propriedades da adição de forma a agilizar o cálculo, apresentando e explicando raciocínios e representações.</li> <li>- Multiplicar frações, tirando partido das propriedades da multiplicação de forma a agilizar o cálculo, apresentando e explicando raciocínios e representações.</li> </ul>	<p>envolvidas frações, começando por divisões em que o divisor ou o dividendo seja um número natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conjunto com a turma, discutir e analisar as expressões numéricas resultantes, contribuindo para a compreensão de que a divisão por um número corresponde à multiplicação pelo inverso desse número.</li> <li>- Propor problemas que envolvam a multiplicação sucessiva da mesma fração, em contextos que favoreçam o significado das potências de base fracionária, promovendo a transição entre diferentes representações.</li> <li>- Propor o cálculo ou a criação de expressões numéricas com números naturais, envolvendo as operações estudadas para enfatizar o uso dos parênteses e a prioridade das operações, aliando o cálculo mental, em contexto de resolução de problemas ou não.</li> <li>- Apresentar situações em que os alunos tirem partido das propriedades da adição, para apoiar o desenvolvimento da fluência do cálculo com frações.</li> <li>- Proporcionar oportunidades para evidenciar a vantagem da aplicação das propriedades da multiplicação na simplificação e agilização do cálculo, solicitando aos alunos a apresentação e justificação das estratégias utilizadas.</li> </ul>		
<b>Álgebra (Revisões)</b> - Percentagem - Ordem e termo de uma sequência			A, C, D, F, G	13 tempos

<p>- Termo geral de uma sequência - Sequências numéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Regularidades em sequências <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Leis de formação</li> </ul> </li>   <li>● Proporcionalidade direta <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Relação de proporcionalidade direta</li>   <li>➢ Razão, proporção e constante de proporcionalidade</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer relações, entre termos consecutivos de uma sequência numérica decrescente ou entre termos e as respectivas ordens, e formular conjecturas quanto a leis de formação das sequências. Identificar e descrever em linguagem natural ou simbólica uma possível lei de formação para uma dada sequência decrescente.</li> <li>- Criar, completar e continuar sequências dadas de acordo com uma lei de formação e verificar se um dado número é elemento de uma sequência, justificando.</li> <li>- Resolver problemas que envolvam regularidades e comparar criticamente diferentes estratégias da resolução.</li>   <li>- Reconhecer a natureza multiplicativa da relação de proporcionalidade direta e distinguir relações de proporcionalidade direta daquelas que não o são.</li>   <li>- Reconhecer a fração como representação de uma razão entre duas partes de um mesmo todo.</li> <li>- Explicar, por palavras suas, o significado da constante de proporcionalidade, razão e proporção no contexto de um problema.</li> <li>- Determinar uma quantidade, dada uma outra que lhe é proporcional e conhecida a razão de proporcionalidade.</li> <li>- Usar o raciocínio proporcional em situações representadas na forma de texto, tabelas ou gráficos, transitando de forma fluente entre diferentes representações.</li> <li>- Proporcionar a análise de situações em que a razão toma forma de fração de denominador 100,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propor o estudo de sequências decrescentes, envolvendo potências e frações.</li>   <li>- Propor problemas que envolvam uma sequência numérica crescente e uma sequência numérica decrescente e que simultaneamente promovam o desenvolvimento do pensamento computacional, fazendo uso da folha de cálculo.</li>   <li>- Propor a análise de problemas pseudoproporcionais promovendo o sentido crítico dos alunos, através da discussão dos dados do problema.</li> <li>- Promover a compreensão sobre o significado de razão e evidenciar a relevância da Matemática para o espírito crítico na interpretação de situações da realidade. Para cada situação, incentivar os alunos a refletir sobre o sentido de ampliar ou reduzir a razão.</li>   <li>- Proporcionar a análise de situações em que a razão toma forma de fração de denominador 100, favorecendo o desenvolvimento da ideia de "por cento".</li> <li>- Promover a flexibilidade de abordagens à resolução de problemas, quer relacionando valores</li> </ul>		
--	---	---	--	--

<p>➤ Relações numéricas e algébricas</p>	<p>favorecendo o desenvolvimento da ideia de "por cento".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer uso das propriedades das operações e completar equivalências algébricas ou igualdade aritméticas, envolvendo quaisquer das operações com frações e números naturais.</li> <li>- Representar as propriedades das operações através de uma expressão algébrica.</li> <li>- Exprimir situações de proporcionalidade direta através de uma expressão algébrica.</li> </ul>	<p>da mesma grandeza, quer valores correspondentes de duas grandezas proporcionais, valorizando uma diversidade de resoluções e representações que favoreçam a inclusão dos alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar que os alunos completem igualdades aritméticas ou expressões algébricas de modo a promover o reconhecimento das propriedades das operações.</li> <li>- No estudo das regras para a multiplicação e divisão de potências sugerir a exploração de casos particulares para generalizar e representar algebricamente as regras.</li> <li>- Solicitar a escrita de expressões algébricas no contexto de situações de proporcionalidade e discutir o significado das letras.</li> </ul>		
<p><b>Geometria e Medida (Revisões)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Áreas</li> <li>- Área do círculo</li> <li>- Paralelepípedos</li> </ul>			<p>C, D, E, H, I</p>	<p>3 tempos</p>

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<p><b>RECURSOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manual escolar; Caderno de atividades; Material de medição e desenho; Computador; Projetor multimédia; Quadro interativo; Escola Virtual; Aula 20; Vídeos, Apresentações em PowerPoint; Fichas de trabalho; Materiais cedidos pelo Ministério de Educação e do IAVE e plataformas digitais.</li> </ul>		
<p><b>AValiação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Avaliação a realizar de acordo com os critérios gerais/específicos.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – 10 aulas</p>		
<p><b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b></p>	<p><b>A.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>B.</b> Informação e Comunicação;</p> <p><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</p>	<p><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</p>



### 3.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Geometria e Medida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Figuras no espaço               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Significado de volume</li> <li>➤ Unidades de medida de volume</li> <li>➤ Volume do paralelepípedo e do cubo</li> <li>➤ Volume do cilindro</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o que é o volume de um objeto e explicar por palavras suas.</li> <li>- Medir o volume de um objeto, usando unidades de medida não convencionais e unidades convencionais (metro cúbico e o centímetro cúbico) adequadas.</li> <li>- Reconhecer a correspondência entre o decímetro cúbico e o litro.</li> <li>- Generalizar a expressão da medida do volume do paralelepípedo relacionando-a com a contagem estruturada do número de cubos unitários existentes num paralelepípedo.</li> <li>- Generalizar a expressão da medida do volume do cubo relacionando-a com a expressão da medida do volume do paralelepípedo.</li> <li>- Conhecer a expressão da medida do volume para o cilindro.</li> <li>- Interpretar e modelar situações que envolvam volumes de paralelepípedos e cilindros ou sólidos decomponíveis em paralelepípedos e cilindros, e resolver problemas associados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propor a realização de construções tridimensionais diferentes com o mesmo volume, utilizando cubos de encaixe ou outro material manipulável, e orquestrar a discussão das propostas dos alunos, promovendo a comunicação das suas ideias.</li> <li>- Promover a utilização de applets para a construção de objetos tridimensionais e a determinação do seu volume, utilizando unidades de volume não convencionais. Para apoiar a compreensão da unidade centímetro cúbico, recorrer a cubos encaixáveis com um centímetro de aresta. Realizar a experiência de verter o líquido de uma garrafa de 1 l para um cubo com 1 dm de aresta.</li> <li>- Incentivar a realização de experiências, em trabalho de grupo, de estimação e determinação do volume de um paralelepípedo, recorrendo a applets ou material manipulável.</li> <li>- Conduzir os alunos à expressão do volume do cubo tomando-o como caso particular do paralelepípedo.</li> <li>- Evidenciar a analogia entre a expressão do volume do paralelepípedo e a expressão do volume do cilindro.</li> <li>- Proporcionar a análise de objetos artísticos, estabelecendo conexões com a arte e valorizando a dimensão estética da geometria.</li> </ul>	C, D, E, H, I	9 tempos
<p><b>Dados (Revisões)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tabelas de frequências relativas</li> </ul>			A, B, C, D, E, F, I	17 tempos

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gráficos circulares</li> <li>- Gráficos de barras</li> <li>- Moda e média</li> <li>- Probabilidade</li> <li>● Questões estatísticas, recolha e organização de dados</li> <li>➤ Questões estatísticas</li> <li>➤ Fontes e métodos de recolha de dados</li> <li>➤ Classes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular questões do seu interesse, sobre características quantitativas contínuas.</li> <li>- Participar na definição de quais são os dados a recolher e decidir onde devem ser recolhidos, quem inquirir e/ou o que observar.</li> <li>- Recolher dados a partir de fontes primárias ou sítios credíveis na Internet (dados contínuos agrupados em classes e não agrupados/listas), através de um dado método de recolha.</li> <li>- Reconhecer que os dados contínuos envolvem grande variedade de números levando à necessidade de agrupar os dados em classes.</li> <li>- Construir classes de igual amplitude, sem recorrer a regras formais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propor, sem prejuízo da realização de outras tarefas mais curtas e focadas que promovam a literacia estatística dos alunos, a realização de estudos simples que envolvam todas as fases de uma investigação estatística, desde de formulação da questão estatística à divulgação dos resultados. Valorizar questões estatísticas envolvendo características quantitativas contínuas sobre assuntos relacionados com temas que vão ao encontro dos interesses dos alunos, nomeadamente estabelecendo conexões com questões ambientais e o bem-estar, evidenciando importância da Matemática para a compreensão de situações de outras áreas do saber e também inspirar a curiosidade e incitar à descoberta.</li> <li>- Apoiar os alunos na procura de soluções adequadas para uma recolha de dados, no que diz respeito ao processo de obtenção dos dados.</li> <li>- Discutir, com toda a turma, como organizar o registo dos dados para responder a uma dada questão.</li> <li>- Explorar situações que impliquem dados contínuos e a necessidade de organizar os dados em intervalos.</li> <li>- Orientar os alunos na construção de classes de igual amplitude, que incluam todos os dados, sugerindo valores inteiros para os limites das classes, um número de classes em função dos dados</li> </ul>		
---	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tabela de frequências organizadas em classes</li>   <li>● Representações gráficas <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gráficos de linha</li> <li>➤ Histogramas</li> </ul> </li>   <li>➤ Análise crítica de gráficos</li>   <li>● Análise de dados <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Resumo dos dados-classe modal</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar tabelas de frequências absolutas e relativas para organizar os dados para cada uma das classes e limpar de gralhas detetadas. Usar título na tabela.</li>   <li>- Representar dados que evoluem com o tempo através de gráficos de linha, incluindo fonte, título e legenda.</li>   <li>- Representar dados através de histogramas, usando escalas adequadas, e incluindo fonte, título e legendas.</li>   <li>- Analisar e comparar diferentes representações gráficas presentes nos media, discutir a sua adequabilidade e concluir criticamente sobre eventuais efeitos de manipulações gráficas, desenvolvendo a literacia estatística.</li> <li>- Decidir criticamente sobre qual(is) as representações gráficas a adotar e justificar a(s) escolha(s).</li>   <li>- Reconhecer a(s) classe(s) modal(ais) como a classe que apresenta maior frequência e identificá-la.</li> </ul>	<p>observados e a regra de que as classes são fechadas à esquerda e abertas à direita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sugerir diversas opções para a escolha do número de classes e avaliar a consequência dessas diferentes escolhas.</li> <li>- Estabelecer a regra de que o valor à esquerda da classe está incluído nela e que o valor à direita se exclui.</li> <li>- Sugerir diversas opções para a escolha do número de classes e avaliar a consequência dessas diferentes escolhas.</li> <li>- Explorar situações em que a representação por gráfico de linha seja adequada, identificando as características dos dados que a justifique.</li> <li>- Orientar os alunos para a compreensão das diferentes representações gráficas e para o paralelismo entre os gráficos de caule-e-folhas simples e os histogramas.</li> <li>- Realizar a pesagem das mochilas e propor a organização e representação dos dados num diagrama de caule-e-folhas, como sugere a imagem. Destacar que o contorno das folhas se assemelha a uma barra e que, ao abstrair-nos dos valores nela constantes, obtemos uma nova representação gráfica - o histograma - que evidencia a comparação entre as frequências absolutas das classes.</li> <li>- Incentivar a pesquisa de representações gráficas em jornais, revistas ou outras publicações e seleção de exemplos que os alunos considerem interessantes para discussão com toda a turma, encorajando, para exploração matemática, ideias propostas pelos alunos.</li> <li>- Propor a análise de gráficos selecionados que contenham manipulações e incentivar a sua identificação e os efeitos obtidos, promovendo o seu sentido crítico.</li> <li>- Evidenciar o interesse da classe modal em situações em que os dados se encontram organizados em classes.</li> </ul>		
---	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interpretação e conclusão</li>   <li>● Comunicação e divulgação do estudo <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Relatórios</li>   <li>➤ Infográficos digitais</li> </ul> </li>   <li>● Probabilidades <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Probabilidade de acontecimentos equiprováveis</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar criticamente qual(ais) a(s) medida(s) resumo apropriadas para resumir os dados, em função da sua natureza.</li>   <li>- Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, salientando criticamente os aspetos mais relevantes.</li>   <li>- Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas.</li>   <li>- Divulgar o estudo com recurso a um relatório, contando a história que está por detrás dos dados, e questões emergentes para estudos futuros, comunicando de forma fluente e adequada ao público a que se destina.</li>   <li>- Elaborar infográficos digitais de modo a divulgar o estudo de forma rigorosa, eficaz e não enganadora.</li>   <li>- Identificar situações aleatórias em que seja razoável admitir ou não a existência de resultados com igual possibilidade de se verificarem.</li> <li>- Reconhecer que as probabilidades de acontecimentos que tenham igual possibilidade de se verificarem são iguais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conduzir os alunos para a necessidade de resumir os dados de modo a que se possam tirar conclusões e ter opiniões informadas, tendo em atenção a natureza dos dados e a informação que cada medida fornece sobre os mesmos.</li>   <li>- Apoiar os alunos na formulação de novas questões que as conclusões do estudo possam suscitar.</li>   <li>- Discutir e estabelecer, com toda a turma, uma estrutura para o relatório do estudo e alertar para os cuidados a ter para garantir uma comunicação eficaz, promovendo o espírito de síntese e de rigor.</li> <li>- Sensibilizar para aspetos centrais, como a relevância da informação selecionada.</li> <li>- Reservar momentos de trabalho na sala de aula para o desenvolvimento e acompanhamento, em grupo, do estudo estatístico. Valorizar a criatividade dos alunos para associar imagens ao gráfico que sejam apelativas e relacionadas com o tema em estudo, sem desvirtuar a informação estatística.</li>   <li>- Propor a análise e discussão de situações simples em que seja fácil identificar se os conhecimentos são ou não equiprováveis, de modo a promover a compreensão do conceito e incentivar o sentido crítico dos alunos.</li> </ul>		
---	---	--	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manual escolar; Caderno de atividades; Material de medição e desenho; Computador; Projetor multimédia; Quadro interativo; Escola Virtual; Aula 20; Vídeos, Apresentações em PowerPoint; Fichas de trabalho; Materiais cedidos pelo Ministério de Educação e do IAVE e plataformas digitais.</li> </ul>			
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avaliação a realizar de acordo com os critérios gerais/específicos.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – 10 aulas</p>			
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>K.</b> Linguagens e textos;  <b>L.</b> Informação e Comunicação;  <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;  <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>O.</b> Relacionamento interpessoal;  <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;  <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;  <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;  <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo         </td> </tr> </table>	<b>K.</b> Linguagens e textos; <b>L.</b> Informação e Comunicação; <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>O.</b> Relacionamento interpessoal; <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo
<b>K.</b> Linguagens e textos; <b>L.</b> Informação e Comunicação; <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>O.</b> Relacionamento interpessoal; <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo		

**Observações:** As capacidades matemáticas (resolução de problemas, raciocínio matemático, pensamento computacional, comunicação matemática, representações matemáticas e conexões matemáticas) são transversais a todos os temas e encontram-se descritas nas Aprendizagens Essenciais para o 6.º ano, do 2.º ciclo.

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

Línguas

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

Português

ANO

6.º

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Domínios:</b>  <b>Oralidade (compreensão e expressão)</b>  <b>Leitura</b>  <b>Educação Literária</b>  <b>Escrita e Gramática</b></p> <p><b>Conteúdos temáticos:</b></p> <p>Consolidação de conteúdos do 5.º ano</p> <p>Textos Diversos            – Notícia            – Texto publicitário            – Textos de enciclopédia            – Entrevista            – Roteiro</p> <p>Contos de Grimm e outros textos</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Compreensão            Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.            Expressão            Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.            Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, [...], apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.            Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema.            Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).            Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para observação de situações que envolvam informar, expor, narrar, descrever;            - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;            - seleção de informação relevante para um determinado objetivo;            - registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase);            - análise de texto para distinção entre facto e opinião;            - avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;            Produção de discursos para apresentação à turma, por exemplo, com diferentes finalidades:            - apreciações de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, os recomendar aos colegas;            - referência a factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;            - narração de acontecimentos vividos ou imaginados;            - descrição personagens, comportamentos, espaços;            - exposição de trabalhos sobre temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>+/- 65 aulas</p> <p>Nota: O número de aulas apresentado é uma previsão poden-do variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e imprevistos</p>

<p>Nota: Os conteúdos são trabalhados em todos os domínios: oralidade (compreensão e expressão) / leitura/ educação literária/escrita e gramática</p> <p>Informação implícita e explícita. Deduções e inferências; sentido figurado. Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido. Síntese. Registo de informação. Planificação do discurso (hierarquização de tópicos). Princípio de cooperação. Vocabulário: diversificação e adequação. Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais, pronominalizações, marcadores discursivos. Géneros escolares: apresentação oral; argumentação. Texto de características narrativas. Texto de enciclopédia e de dicionário, notícia,</p>	<p><b>LEITURA</b> Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras</p>	<p><b>LEITURA</b> Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo;</li> <li>- Estabelecer relações intratextuais;</li> <li>- Sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>- Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>- Compreensão de textos através de atividades que impliquem</li> <li>- Mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</li> <li>- Localizar informação explícita;</li> <li>- Extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>- Inferir, deduzir informação a partir do texto;</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</li> <li>-pesquisa e seleção de informação, com recurso à WEB;</li> <li>- Monitorização da compreensão na leitura;</li> <li>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> Promover estratégias que envolvam: Aquisição de saberes (noções elementares de géneros) proporcionados por</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular;</li> </ul>	<p><b>LEITURA</b> Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/</p>	
---	---	---	---	--

<p>entrevista, texto publicitário, carta, roteiro. Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos. Informação relevante, factual e não factual. Inferências: sentidos contextuais; relação de informações. Pesquisa, registo e organização da informação. Paráfrase. Estrutura do texto; relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo; aspetos nucleares do texto; síntese. Opinião crítica textual e intertextual. Relação entre partes do texto e estrutura global (modo narrativo). Inferências. Géneros literários: conto. Comparação de versões de um mesmo texto. Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista. Apresentação de um texto. Planificação de texto: objetivos, organização segundo a categoria ou género, registo, organização e</p>	<p>escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).  Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor [...], da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).  Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.  Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.  Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.  Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.  Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).  Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</p> <p><b>ESCRITA</b>  Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.  Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos.  Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.  Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</p>	<p>- Leitura de narrativas;  Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique  - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências;  - antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto, sequências de descrição e de narração;  - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;  - justificar as interpretações;  - questionar aspetos da narrativa;  Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem  - ler e ouvir ler;  - fazer dramatizações, recontos, recriações;  - exprimir reações subjetivas enquanto leitor;  - motivar colegas para a leitura de livros;  Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês).</p> <p><b>ESCRITA</b>  Promover estratégias que envolvam:  - desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);  - consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;  - modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;</p>	<p>autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>ESCRITA</b>  Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	
--	---	--	---	--



<p>desenvolvimento de ideias.</p> <p>Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita; construção frásica (concordância, encadeamento lógico); coesão textual (retomas nominais, substituições por sinónimos e expressões equivalentes e por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais, conectores); marcadores discursivos; vocabulário específico. Géneros escolares: texto de opinião.</p> <p>Texto biográfico</p> <p>Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género; estrutura e desenvolvimento lógico do texto; correção linguística.</p> <p>Verbo: infinitivo pessoal e gerúndio.</p> <p>Determinante interrogativo.</p> <p>Pronome indefinido.</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal (alargamento).</p>	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Retoma de conhecimentos dos anos anteriores: sinonímia e antonímia; tipos de frase; monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; sílaba tónica e sílaba átona; palavras agudas, graves e esdrúxulas; família de palavras; nome, adjetivo, determinante (artigo, possessivo, demonstrativo, interrogativo), quantificador numeral,, pronome indefinido, advérbio, preposição formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise*).</p>	<p>- planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação;</p> <p>- revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação;</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <p>- expandir, ampliar, associar elementos;</p> <p>- modificar, fazer variar, registar alterações;</p> <p>- substituir elementos e estruturas;</p> <p>- explicitar regras.</p> <p>Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</p> <p>Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e composição;</p> <p>Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem</p> <p>- identificar constituintes do predicado;</p> <p>Descoberta do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para</p> <p>-distinção entre frase simples e complexa; realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.</p>	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)</p>	
--	---	---	---	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

**RECURSOS**

Manual adotado em papel/ virtual; caderno de atividades; caderno do professor; gramáticas; prontuários; dicionários; guiões de leitura; fichas de trabalho; obras da BE/CRE; internet; materiais digitais; quadro interativo; materiais multimédia; CD áudio-manual; projetor; fotocópias de fichas informativas e de

	trabalho; quadro e caneta; caderno diário; enciclopédias; jornais; registos visuais: anúncio publicitário/promocional/vídeos/documentário/Reportagem/entrevistas imagens/banda desenhada, etc...		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<p>Aferição de conhecimentos prévios dos alunos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de avaliação formativa e/ou sumativa de compreensão oral e escrita, gramática e vocabulário</li> <li>• Resolução de questionários de natureza diversa</li> <li>• Trabalhos individuais e/ou de par/grupo</li> <li>• Apresentações orais</li> <li>• Listas de verificação</li> <li>• Atividades de produção escrita</li> <li>• Questões de aula</li> <li>• Rubricas</li> <li>• Observação direta e registos de observação/avaliação de atitudes e valores</li> <li>• Observação direta e grelhas de registo de desempenho das interações/produções orais e escritas</li> <li>• Caderno diário</li> <li>• Atividades de leitura</li> <li>• Auto e heteroavaliação</li> <li>• Atividades de autorregulação das aprendizagens</li> <li>• Atividades / Jogos de revisão</li> <li>• Atividades gamificadas</li> </ul> <p>• <i>Outros, de acordo com o DL n.º 54/2018, de 6 de julho</i></p>		
	Apresentações, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – +/-10 aulas		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<p><b>A.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>B.</b> Informação e Comunicação;</p> <p><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</p>	<p><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</p>

Junqueira, 13 de setembro de 2023

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Domínios:</b>  <b>Oralidade (compreensão e expressão)</b>  <b>Leitura</b>  <b>Educação Literária</b>  <b>Escrita e Gramática</b></p> <p><b>Conteúdos temáticos:</b></p> <p><b>Pedro Alecrim e outros textos</b>  <b>Ulisses e outros textos</b></p> <p>Informação implícita e explícita.  Deduções e inferências; sentido figurado.  Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido.  Síntese.  Facto e opinião.  Registo de informação.  Planificação do discurso (hierarquização de tópicos).  Géneros escolares: apresentação oral; argumentação.</p>	<p><b>ORALIDADE</b>  Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</li> <li>• Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos.</li> </ul> <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.</li> <li>• Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato*, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</li> <li>• Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b>  Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- observação de situações que envolvam informar, expor, narrar, descrever;</li> <li>- identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>- seleção de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>- registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase);</li> <li>- análise de texto para distinção entre facto e opinião;</li> <li>- avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul> <p>Produção de discursos para apresentação à turma, por exemplo, com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apreciações de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, os recomendar aos colegas;</li> <li>- referência factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>- narração acontecimentos vividos ou imaginados;</li> <li>- descrição de personagens, comportamentos, espaços;</li> <li>- expor trabalhos sobre temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>- resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo;</li> </ul> <p>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares.</p>	<p><b>ORALIDADE</b>  Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>+/- 55 aulas</p> <p>Nota: O número de aulas apresentado é uma previsão podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e imprevistos</p>

<p>Princípio de cooperação. Vocabulário: diversificação e adequação.</p> <p>Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais, pronominalizações, marcadores discursivos</p> <p>Texto de características narrativas; descritivas. Retrato Informação relevante, factual e não factual. Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos. Inferências: sentidos contextuais; relação de informações. Paráfrase. Estrutura do texto; relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo; aspetos nucleares do texto; síntese. Inferências. Recursos expressivos: anáfora, perífrase, metáfora. Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto. Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista. Universos de referência e valores.</p>	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Distinguir nos textos características da notícia [...].</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras</li> </ul>	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo;</li> <li>- Estabelecer relações intratextuais;</li> <li>- Sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>- Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>- Compreensão de textos através de atividades que impliquem</li> <li>- Mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</li> <li>- Localizar informação explícita;</li> <li>- Extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>- Inferir, deduzir informação a partir do texto;</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</li> <li>-pesquisa e seleção de informação, com recurso à WEB;</li> <li>- Monitorização da compreensão na leitura;</li> <li>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Aquisição de saberes (noções elementares de géneros) proporcionados por</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular;</li> <li>- Leitura de narrativas e de poemas;</li> </ul>	<p><b>LEITURA</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>
---	---	--	--

<p>Literatura, cinema e teatro: relações textuais. Leitura dramatizada. Planificação de texto: objetivos, organização segundo a categoria ou género, registo, organização e desenvolvimento de ideias. Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita; construção frásica (concordância, encadeamento lógico); coesão textual (retomas nominais, substituições por sinónimos e expressões equivalentes e por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais, conectores); marcadores discursivos; vocabulário específico. Texto de características narrativas. Resumo de texto de características narrativas e de texto de características expositivas. Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género; estrutura e desenvolvimento lógico do texto; correção linguística.</p>	<p>escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] três narrativas extensas de autor [...], da literatura para a infância, de adaptações de clássicos [...]).</li> <li>• Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</li> <li>• Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</li> <li>• Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</li> <li>• Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</li> <li>• Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</li> <li>• Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos.</li> <li>• Intervir em blogues e em fóruns*, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</li> <li>• Redigir textos de âmbito escolar, como [...] o resumo.</li> <li>• Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</li> </ul>	<p>Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>- antecipação de ações narrativas a partir de elementos do paratexto, sequências de descrição e de narração;</li> <li>- mobilização de conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>- justificação de interpretações;</li> <li>- questionamento de aspetos da narrativa;</li> <li>- Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem ler e ouvir ler; fazer dramatizações, recontos, recriações; exprimir reações subjetivas enquanto leitor; motivar colegas para a leitura de livros;</li> </ul> <p>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</li> <li>- consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</li> <li>- modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;</li> <li>- planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação;</li> <li>- revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação;</li> <li>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Ciências Naturais, História e</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>ESCRITA</b> Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	
--	--	--	---	--

<p>Modos e tempos verbais: formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro); formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio. Classes de palavras: – verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva); – interjeição. Funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva e modificador. Complemento direto e complemento indireto e pronomes correspondentes. Frase ativa e frase passiva.</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos) [...].</li> <li>• verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</li> <li>• funções sintáticas :sujeito, predicado, vocativo predicativo do sujeito, complementos (direto, indireto, oblíquo e agente da passiva) e modificador (do verbo).</li> <li>• frase ativa e frase passiva</li> </ul>	<p>Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês. As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível expandir, ampliar, associar elementos; modificar, fazer variar, registar alterações; substituir elementos e estruturas; explicitar regras.</p> <p>Apropriação de/utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</p> <p>Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e composição;</p> <p>Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;</li> <li>- estabelecimento de correspondência entre os grupos preposicional e adverbial e as funções sintáticas de predicativo do sujeito, complemento oblíquo, agente da passiva e modificador do verbo.</li> </ul>	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	
---	--	--	---	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<p><b>RECURSOS</b></p>	<p>Manual adotado em papel/ virtual; caderno de atividades; caderno do professor; gramáticas; prontuários; dicionários; guiões de leitura; fichas de trabalho; obras da BE/CRE; internet; materiais digitais; quadro interativo; materiais multimédia; CD áudio-manual; projetor; fotocópias de fichas informativas e de trabalho; quadro e caneta; caderno diário; enciclopédias; jornais; registos visuais: anúncio publicitário/promocional/vídeos/documentário/Reportagem/entrevistas imagens/banda desenhada, etc.</p>
<p><b>AVALIAÇÃO</b></p>	<p>Aferição de conhecimentos prévios dos alunos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de avaliação formativa e/ou sumativa de compreensão oral e escrita, gramática e vocabulário</li> </ul>

- Resolução de questionários de natureza diversa
- Trabalhos individuais e/ou de par/grupo
- Apresentações orais
- Listas de verificação
- Atividades de produção escrita
- Questões de aula
- Rubricas
- Observação direta e registos de observação/avaliação de atitudes e valores
- Observação direta e grelhas de registo de desempenho das interações/produções orais e escritas
- Caderno diário
- Atividades de leitura
- Auto e heteroavaliação
- Atividades de autorregulação das aprendizagens
- Atividades / Jogos de revisão
- Atividades gamificadas

- *Outros, de acordo com o DL n.º 54/2018, de 6 de julho*

Apresentações, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – +/-10 aulas

**LEGENDA  
(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO  
PASEO)**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>A.</b> Linguagens e textos;                      | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;         | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; |
| <b>B.</b> Informação e Comunicação;                 | <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; | <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo           |
| <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;      | <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;         |  |
| <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;  |  |

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Domínios:</b>  <b>Oralidade (compreensão e expressão)</b>  <b>Leitura</b>  <b>Educação Literária</b>  <b>Escrita e Gramática</b></p> <p><b>Conteúdos temáticos:</b></p> <p><b>Os Piratas e outros textos</b>  <b>As Naus de Verde Pinho*</b>  <b>e outros textos</b>  <b>Primeiro livro de poesia e outros textos</b></p> <p>Informação implícita e explícita.  Deduções e inferências; sentido figurado.  Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido.  Síntese.  Registo de informação.  Opinião crítica textual.  Texto poético: estrofe, rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada).</p>	<p><b>ORALIDADE</b>  Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</li> </ul> <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar, em contexto formal, [...] opiniões fundamentadas.</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</li> <li>• Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b>  Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para observação de situações que envolvam informar, expor, narrar, descrever;</li> <li>- identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>- seleção de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>- registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase);</li> <li>- análise de texto para distinção entre facto e opinião;</li> <li>- avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul> <p>Produção de discursos para apresentação à turma, por exemplo, com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fazer apreciações de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, os recomendar aos colegas;</li> <li>- referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>- narrar acontecimentos vividos ou imaginados;</li> <li>- descrever personagens, comportamentos, espaços;</li> <li>- expor trabalhos sobre temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> </ul> <p><b>LEITURA</b>  Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo;</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b>  Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Criativo (A, C, D, J)</p> <p><b>LEITURA</b>  Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador</p>	<p>+/- 50 aulas</p> <p>Nota: O número de aulas apresentado é uma previsão podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e imprevistos</p>



<p>Texto dramático: organização estrutural (ato, cena e fala); sentido global. Inferências. Recursos expressivos: anáfora, perífrase, metáfora. Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista. Géneros literários: poema (lírico e narrativo). Comparação de versões de um mesmo texto. Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto.</p> <p>Universos de referência e valores. Leitura dramatizada.</p> <p>DOMÍNIO: Escrita Paráfrase. Planificação de texto: objetivos, organização segundo a categoria ou género, registo, organização e desenvolvimento de ideias. Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita; construção frásica (concordância, encadeamento lógico);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> <li>• Ler integralmente obras literárias [...] poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romancero, de Almeida Garrett [...], um texto dramático, da literatura para a infância [...] e da tradição popular).</li> <li>• Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>- Sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>- Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>- Compreensão de textos através de atividades que impliquem</li> <li>- Mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</li> <li>- Localizar informação explícita;</li> <li>- Extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>- Inferir, deduzir informação a partir do texto;</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</li> <li>-pesquisa e seleção de informação, com recurso à WEB;</li> <li>- Monitorização da compreensão na leitura;</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam: Aquisição de saberes (noções elementares de géneros) proporcionados por</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular;</li> <li>- Leitura de narrativas;</li> </ul> <p>Compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>- antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto, sequências de descrição e de narração;</li> </ul>	<p>(A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	
--	--	---	---	--

<p>coesão textual (retomas nominais, substituições por sinónimos e expressões equivalentes e por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais, conectores); marcadores discursivos; vocabulário específico. Texto de características narrativas. Géneros escolares: texto de características expositivas, texto de opinião. Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género; estrutura e desenvolvimento lógico do texto; correção linguística.</p> <p>DOMÍNIO: Gramática Derivação e composição. Discurso direto e discurso indireto. Frase simples e frase complexa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha*).</li> <li>• Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</li> <li>• Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</li> <li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</li> <li>• Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</li> <li>• Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</li> <li>• Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos.</li> <li>• Intervir em blogues e em fóruns*, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</li> <li>• Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição [...].</li> <li>• Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b> o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>- justificar as interpretações;</li> <li>- questionar aspetos da narrativa;</li> </ul> <p>Criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ler e ouvir ler;</li> <li>- fazer dramatizações, recontos, recriações;</li> <li>- exprimir reações subjetivas enquanto leitor;</li> <li>- motivar colegas para a leitura de livros;</li> </ul> <p>Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Ciências Naturais, História e Geografia de Portugal, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical e Inglês).</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</li> <li>- consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</li> <li>- modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;</li> <li>- planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação;</li> <li>- revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação;</li> </ul>	<p><b>ESCRITA</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p>	
--	---	--	--	--

	Formação de palavras: derivação e composição. frase simples e frase complexa;	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Exercitação e observação de construções fráscas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>- modificar, fazer variar, registar alterações;</li> <li>- substituir elementos e estruturas;</li> <li>- explicitar regras.</li> </ul> <p>Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</p> <p>Consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação e composição;</p> <p>Explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar constituintes do predicado;</li> </ul> <p>Descoberta do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-distinção entre frase simples e complexa; realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	
--	---	--	---	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	Manual adotado em papel/ virtual; caderno de atividades; caderno do professor; gramáticas; prontuários; dicionários; guiões de leitura; fichas de trabalho; obras da BE/CRE; internet; materiais digitais; quadro interativo; materiais multimédia; CD áudio-manual; projetor; fotocópias de fichas informativas e de trabalho; quadro e caneta; caderno diário; enciclopédias; jornais; registos visuais: anúncio publicitário/promocional/vídeos/documentário/Reportagem/entrevistas imagens/banda desenhada, etc.
<b>AVALIAÇÃO</b>	<p>Aferição de conhecimentos prévios dos alunos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de avaliação formativa e/ou sumativa de compreensão oral e escrita, gramática e vocabulário</li> <li>• Resolução de questionários de natureza diversa</li> <li>• Trabalhos individuais e/ou de par/grupo</li> <li>• Apresentações orais</li> <li>• Listas de verificação</li> <li>• Atividades de produção escrita</li> <li>• Questões de aula</li> </ul>

- Rubricas
- Observação direta e registos de observação/avaliação de atitudes e valores
- Observação direta e grelhas de registo de desempenho das interações/produções orais e escritas
- Caderno diário
- Atividades de leitura
- Auto e heteroavaliação
- Atividades de autorregulação das aprendizagens
- Atividades / Jogos de revisão
- Atividades gamificadas

- *Outros, de acordo com o DL n.º 54/2018, de 6 de julho*

Apresentações, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – +/-10 aulas

Junqueira, 13 de setembro de 2023



DEPARTAMENTO

LÍNGUAS

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

INGLÊS

ANO

6.º

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Competência comunicativa:</b></p> <p><b>Compreensão oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p><b>Compreensão escrita</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p><b>Interação oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p><b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b></p> <p><b>Compreensão oral</b> Compreender discursos muito simples articulados de forma clara e pausada; seguir conversas sobre assuntos que lhe são familiares; compreender os acontecimentos principais de uma história/notícia, contada de forma clara e pausada; identificar o contexto do discurso, a ideia principal e informações simples.</p> <p><b>Compreensão escrita</b> Compreender textos simples com vocabulário limitado; identificar a ideia principal e a informação essencial em textos diversificados; desenvolver a literacia, compreendendo textos de leitura extensiva com vocabulário familiar.</p> <p><b>Interação oral</b> Adequar a forma de tratamento ao interlocutor e ao contexto em situações de role play; responder a perguntas diretas com apoio; participar numa conversa curta sobre situações de rotina que lhe são familiares, de necessidade imediata e do seu interesse; comunicar uma tarefa simples; trocar opiniões e comparar lugares, objetos e pessoas, usando uma linguagem simples.</p> <p><b>Interação escrita</b> Preencher um formulário (online) ou em formato papel simples, com informação pessoal e sobre áreas de interesse básicas; pedir e dar informação sobre gostos e preferências de uma forma simples; redigir e responder a posts/tweets</p>	<p><b>Promover estratégias de aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rigor;</li> <li>- seleção de informação pertinente;</li> <li>- organização de leitura e estudo progressivamente autónomo;</li> <li>- análise incipiente de factos e situações;</li> <li>- tarefas de memorização e consolidação, associadas à compreensão e uso do saber.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos na:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sugestão de atividades relacionadas com um evento determinado;</li> <li>- criação de situações nas quais um conhecimento determinado possa ser aplicado;</li> <li>- produção de um objeto, texto ou solução de formato variado face a um desafio;</li> <li>- análise de textos em diferentes suportes com diferentes pontos de vista;</li> <li>- apresentação de soluções estéticas criativas.</li> </ul>	<p>Conhecedor / Sabeedor / Culto / Informado: A, B, E, G, I, J</p> <p>Comunicador: A, B, D, E, H, I, J</p> <p>Questionador: A, B, D, E, F, G, I, J</p> <p>Crítico / Analítico: A, B, C, D, E, H</p> <p>Criativo: A, C, D, E, H, J</p> <p>Indagador / Investigador: A, C, D, E, F, H, I</p> <p>Participativo / Colaborador:</p>	<p>+/- 24 aulas</p> <p><b>Nota:</b> O número de aulas apresentado é uma previsão podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e imprevistos.</p>

<p><b>Interação escrita</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p><b>Produção oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p><b>Produção escrita</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p>curtos com frases curtas sobre passatempos, gostos e preferências; responder a um email, chat ou mensagem de forma simples.</p> <p><b>Produção oral</b> Falar sobre os temas explorados: lojas, serviços públicos, tempos livres, viagens, família e amigos, rotinas, escola, meios de transporte, tipos de habitação, descrever pessoas, lugares, acontecimentos e atividades com apoio de imagens; (re)contar uma pequena história, sequenciando os acontecimentos, de forma simples.</p> <p><b>Produção escrita</b> Escrever um pequeno texto descritivo sobre a sua rotina diária, a escola, acontecimentos, com a ajuda de tópicos ou imagens; escrever notas e mensagens curtas e simples sobre assuntos de necessidade imediata; expressar opinião sobre os seus interesses, utilizando expressões e frases simples do dia a dia.</p> <p><b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b> Reconhecer realidades interculturais distintas Conhecer o seu meio e o dos outros para identificar a diversidade cultural em universos diferenciados; descrever diferentes elementos da sua cultura, identidade e língua por oposição à cultura anglo-saxónica e à língua inglesa; comparar os espaços à sua volta com espaços de realidades culturais diferentes; identificar exemplos concretos de atitudes de tolerância e respeito intercultural; reconhecer algumas diferenças entre as relações interculturais.</p> <p><b>Sugestão de tópicos a serem trabalhados:</b> Comparar diferentes rotinas diárias, meios de transporte e tipos de habitação; associar nacionalidades a países; identificar monumentos, figuras históricas, algumas figuras públicas; festividades.</p> <p><b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b> <b>Comunicar eficazmente em contexto</b> Reconhecer diferentes estratégias de comunicação nas fases de planificação, realização e avaliação das atividades comunicativas; preparar, repetir, memorizar uma apresentação oral; apresentar uma atividade de Show &amp; Tell, com confiança e segurança, à turma e a outros elementos da comunidade educativa, respondendo a perguntas colocadas sobre o tema abordado.</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- no reconhecimento de conceitos e factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico;</li> <li>- na análise de textos com diferentes pontos de vista para encontrar semelhanças e diferenças;</li> <li>- no uso do discurso oral e escrito de forma progressivamente coerente.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recolha de dados e opiniões;</li> <li>- pesquisa com autonomia progressiva.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pontos de vista diferentes;</li> <li>- respeito por diferentes perspetivas culturais (crenças ou opiniões);</li> <li>- respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de planificação, de revisão;</li> <li>- organização de sumários;</li> <li>- preenchimento de relatórios;</li> <li>- tarefas de síntese;</li> <li>- elaboração de esquemas;</li> <li>- promoção do estudo autónomo com o apoio do professor;</li> <li>- identificação de dificuldades e formas de as ultrapassar.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elaboração de questões para os pares, sobre conteúdos estudados;</li> <li>- autoavaliação do conhecimento.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações de comunicação unidirecional e bidirecional;</li> </ul>	<p>B, C, D, E, F</p> <p>Sistematizador / Organizador: A, B, C, E, F, I, J</p>	
---	--	--	---	--

	<p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b> Participar em atividades de pares e grupos, revelando atitudes como, por exemplo: saber esperar a sua vez, ouvir ativamente os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões; formular perguntas e dar respostas; demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões para exprimir sentimentos de agrado e desagrado e indicar concordância e/ou discordância; colaborar em tarefas elementares, pedindo e fazendo sugestões simples; planejar, organizar, dar conselhos, utilizando estruturas simples e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</p> <p><b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</b> Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online; contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto, a experiências reais e quotidianas do aluno; participar num WebQuest e aceder ao saber, recorrendo a aplicações informáticas online.</p> <p><b>Pensar criticamente</b> Reunir e associar informação para realizar tarefas e trabalhos ou aprofundar interesses pessoais; desenvolver a autonomia intelectual de forma a adotar uma atitude mais independente perante novas aprendizagens.</p> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b> Demonstrar uma atitude resiliente e assumir riscos de forma a realizar novos trabalhos criativos, produzindo a linguagem necessária para apresentar os mesmos ao professor/aos colegas, mesmo que isto implique realizar a tarefa em várias tentativas; cantar, reproduzir rimas e lengalengas; participar em atividades dramáticas e de role-play; ler e reproduzir histórias; realizar atividades para desenvolver a literacia, como trabalhar a rima, a sinonímia e antonímia; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</p> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b> Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais; desenvolver uma atitude ativa, autónoma e perseverante perante a própria aprendizagem; monitorizar/avaliar progressos e dificuldades na língua inglesa; selecionar estra-</p>	<p>- ações de resposta, apresentação e Iniciativa.</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a autoanálise;</li> <li>- a identificação de pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- a heteroavaliação para melhoria ou aprofundamento de saberes;</li> <li>- a reorientação do seu trabalho, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaboração com os outros;</li> <li>- apoio aos seus pares na realização de tarefas;</li> <li>- feedback para melhoria ou aprofundamento do seu desempenho.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido;</li> <li>- organização e realização progressivamente autónomas de tarefas;</li> <li>- cumprimento de compromissos;</li> <li>- feedback relativo ao cumprimento de tarefas e funções;</li> <li>- apresentação de trabalhos com auto e heteroavaliação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</li> <li>- disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

	tégias eficazes para superar dificuldades e consolidar aprendizagens; utilizar dicionários bilingues simples (online e em papel); utilizar os seus conhecimentos prévios da língua e a sua experiência pessoal para fazer previsões pertinentes e comunicar de forma simples em Inglês; participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; reconhecer diferentes estratégias de aprendizagem; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e gráficos de progressão de aprendizagem.		
<b>Competência Intercultural</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	<b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b> Reconhecer realidades interculturais distintas Reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) de língua estrangeira: diferentes aspetos de si próprio, identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura; identificar espaços de realidades culturais diferentes (a comunidade dos outros); localizar no mapa alguns países de expressão inglesa; associar capitais e algumas cidades desses países estudados; reconhecer aspetos culturais de países de expressão inglesa, tais como bandeiras e símbolos nacionais. Sugestão de tópicos a serem trabalhados: Elementos da família real britânica; peças de vestuário; rotinas diárias e diferentes tipos de alimentos; festividades.	<b>Competência Intercultural</b> Observação, recolha e interpretação de elementos culturais distintos da língua estrangeira; Relativização de conceções do mundo e análise das variações.	Respeitador do outro e da diferença: A, B, C, F, J
<b>Competência Estratégica</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	<b>Competência Estratégica</b> <b>Comunicar eficazmente em contexto</b> Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação e de resolução de problemas, dentro e fora da sala de aula; reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal, tais como gestos e mímica, para ajudar a transmitir mensagens ao outro; preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança; apresentar uma atividade Show & Tell à turma ou a outros elementos da comunidade educativa, respondendo a perguntas simples colocadas sobre o tema abordado. Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos Participar em atividades de pares e grupos, revelando atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, apresentando razões para justificar as suas conclusões; entender e seguir instruções breves; fazer sugestões e convites simples; demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões para cumprimentar, agradecer e despedir-se; diferenciar as formas de tratamento a utilizar com os colegas e com o professor; convidar outros a contribuir para a realização de tarefas elementares, usando expressões curtas e simples; planear,	<b>Competência Estratégica</b> <b>Promoção de estratégias de aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b> - rigor; - seleção de informação pertinente; - organização de leitura e estudo progressivamente autónomo; - análise incipiente de factos e situações; - tarefas de memorização e consolidação, associadas à compreensão e uso do saber. <b>Promoção de estratégias que envolvam a criatividade dos alunos na:</b> - sugestão de atividades relacionadas com um evento determinado; - criação de situações nas quais um conhecimento determinado possa ser aplicado; - produção de um objeto, texto ou solução de formato variado face a um desafio; - análise de textos em diferentes suportes com diferentes pontos de vista; - apresentação de soluções estéticas criativas.	Responsável e autónomo: C, D, E, F, G, I, J



	<p>organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</p> <p><b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</b></p> <p>Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional; pedir e dar informações por email; contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno; participar num WebQuest e aceder ao saber, recorrendo a aplicações informáticas online.</p> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <p>Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade; deduzir o significado de palavras e expressões desconhecidas simples acompanhadas de imagens.</p> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b></p> <p>Realizar trabalhos criativos e produzir a linguagem necessária para apresentar os mesmos ao professor/aos colegas; realizar atividades para desenvolver a literacia, tais como trabalhar a rima, a sinonímia e a antonímia; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</p> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b></p> <p>Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais; controlar as suas aprendizagens, registando as experiências mais relevantes; saber procurar palavras por áreas temáticas; utilizar os seus conhecimentos prévios da língua e a experiência pessoal para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples em Inglês; participar numa reflexão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e o cumprimento dos mesmos; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.</p>	<p><b>Promoção de estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- no reconhecimento de conceitos e factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico;</li> <li>- na análise de textos com diferentes pontos de vista para encontrar semelhanças e diferenças;</li> <li>- no uso do discurso oral e escrito de forma progressivamente coerente.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recolha de dados e opiniões;</li> <li>- pesquisa com autonomia progressiva.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pontos de vista diferentes; respeito por diferentes perspetivas culturais (crenças ou opiniões); respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de planificação, de revisão; organização de sumários; preenchimento de relatórios; tarefas de síntese; elaboração de esquemas; promoção do estudo autónomo com o apoio do professor; identificação de dificuldades e formas de as ultrapassar.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elaboração de questões para os pares, sobre conteúdos estudados;</li> <li>- autoavaliação do conhecimento.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações de comunicação unidirecional e bidirecional;</li> <li>- ações de resposta, apresentação e iniciativa.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a autoanálise;</li> <li>- a identificação de pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- a heteroavaliação para melhoria ou aprofundamento de saberes;</li> <li>- a reorientação do seu trabalho, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que criem oportunidades para o aluno de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaboração com os outros;</li> <li>- apoio aos seus pares na realização de tarefas;</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		<p>- feedback para melhoria ou aprofundamento do seu desempenho.</p> <p><b>Promoção de estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido;</li> <li>- organização e realização progressivamente autónomas de tarefas;</li> <li>- cumprimento de compromissos;</li> <li>- feedback relativo ao cumprimento de tarefas e funções;</li> <li>- apresentação de trabalhos com auto e heteroavaliação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</li> <li>- disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</li> </ul>		
<p><b>Contextos/Áreas temáticas</b> <b>Uso da Língua</b></p> <p><b>Unidade 0 - Welcome back!</b> <b>Vocabulário</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informação pessoal; passatempos.</li> <li>- Atividades de diagnóstico</li> <li>- Atividades de revisão</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronomes pessoais, determinantes possessivos;</li> <li>- Verbos <i>to be</i> e <i>have got</i> - <i>present simple</i>;</li> <li>- <i>Present continuous</i>;</li> <li>- Artigos;</li> <li>- Preposições.</li> </ul> <p><b>Unidade 1 – Friends and family</b> <b>Vocabulário</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Países e nacionalidades;</li> <li>- Informação pessoal;</li> <li>- Traços de personalidade.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronomes pessoais;</li> <li>- Determinantes possessivos;</li> <li>- Verbos de ação;</li> <li>- Presente simples dos verbos <i>to be</i> e <i>have got</i>;</li> </ul>				

<p>- Verb+ like + to be e have got; - Present continuous – afirmativa, negativa, interrogativa.</p> <p><b>Festividade: Hallowe'en</b></p> <p><b>Unidade 2 – Daily routines</b> <b>Vocabulário</b></p> <p>- Rotinas / Atividades diárias; - Atividades de fim de semana; - Comida e bebida.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>- Present simple: make / do; - Advérbios de frequência; -Want / would like; - When / while; - Present Simple e Present Continuous.</p> <p><b>Festividades: Natal</b> <b>Extensive Reading: The Hare and the Tortoise.</b></p>				
---	--	--	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	Manual adotado « <i>Between 6</i> » da Areal Editora; Manual virtual; Caderno de atividades; Vídeos; Filmes; <i>Podcast</i> ; Plataformas digitais diversas; Glossários; Dicionários; Apresentações PPT; Fichas de trabalho; Fichas informativas e formativas; Fichas de reforço; Jogos; Escola Virtual; Cartões de oralidade; Fichas TGV; Aplicações informáticas educativas; Animações culturais e gramaticais; Quadro; Computador; Telemóvel; Canções; Interatividades; Cartazes digitais; <i>QuizEV</i> e outros.		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação diagnóstica: aferição de conhecimentos prévios dos alunos</li> <li>• Avaliação formativa: fichas de trabalho; listas de verificação; fichas formativas; tarefas de produção/interação oral; tarefas de produção/interação escrita; questões de aula; leitura em voz alta ou dramatizada; atividades de autorregulação das aprendizagens; atividades/jogos de revisão; trabalhos individuais e/ou de pares; observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula; observação direta de observação de valores demonstrados durante a aula.</li> <li>• Avaliação sumativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Questionários de: compreensão oral, compreensão escrita e uso da língua</li> <li>– Rubricas de: produção/interação oral, produção/interação escrita e leitura em voz alta ou dramatizada</li> <li>– Rubrica de observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula</li> </ul> </li> <li>• heteroavaliação</li> <li>• Coavaliação</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>		
<b>LEGENDA</b>	<p><b>A.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>B.</b> Informação e Comunicação;</p>	<p><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p>	<p><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p>

**Nota:** Ver observações listadas no final do terceiro período.

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Competência comunicativa:</b></p> <p><b>Compreensão oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p><b>Compreensão escrita</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p><b>Interação oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p><b>Compreensão oral</b> Compreender as ideias principais e identificar a informação relevante explícita em documentos curtos (anúncios públicos, mensagens telefônicas, notícias, reportagens, publicidade, canções, vídeos, publicações digitais, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas, constituídos essencialmente por frases simples e vocabulário muito frequente e articulados de forma clara e pausada.</p> <p><b>Compreensão escrita</b> Compreender as ideias principais e identificar a informação relevante explícita em mensagens e textos simples e curtos (correspondência, folhetos, ementas, horários, avisos, artigos de imprensa, publicações digitais, textos literários, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas e constituídos essencialmente por frases simples e vocabulário muito frequente.</p> <p><b>Interação oral</b> Interagir, sobre o meio envolvente e situações variadas, em conversas curtas bem estruturadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando vocabulário muito frequente e frases com estruturas gramaticais elementares, com pronúncia suficientemente clara, para: - trocar ideias e informações; - descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros; - exprimir opiniões, gostos e preferências.</p>	<p><b>Compreensão oral e escrita</b> Escuta/visionamento/leitura de documentos para: - antecipação e formulação de hipóteses face a uma situação de comunicação e verificação; - identificação de enunciados, de elementos verbais, para-verbais e culturais; - seleção, associação e organização de informação explícita; - transposição de informação em ações ou em modalidades diversas; - compreensão geral e seletiva do sentido.</p> <p><b>Interação e produção orais e escritas</b> Identificação da situação de comunicação; Pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva e aprofundamento de informações; Planificação e elaboração de planos gerais e esquemas; Mobilização de recursos e conhecimentos variados; Adequação do discurso à situação de comunicação; Uso de elementos para-verbais e não verbais na oralidade; Revisão na escrita;</p>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado: A, B, E, G, I, J</p> <p>Comunicador: A, B, D, E, H, I, J</p> <p>Questionador: A, B, D, E, F, G, I, J</p> <p>Crítico / Analítico: A, B, C, D, E, H</p> <p>Criativo: A, C, D, E, H, J</p> <p>Indagador / Investigador: A, C, D, E, F, H, I</p> <p>Participativo / Colaborador: B, C, D, E, F</p>	<p>+/- 22 aulas</p> <p><b>Nota:</b> O número de aulas apresentado é uma previsão podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e imprevistos.</p>

<p><b>Interação escrita</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p><b>Produção oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p><b>Produção escrita</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p><b>Interação escrita</b></p> <p>Escrever correspondência (60-80 palavras) sobre o meio envolvente e situações variadas, respeitando as convenções textuais e sociolinguísticas, utilizando vocabulário muito frequente e frases curtas, articulando as ideias com diferentes conectores de coordenação e subordinação para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pedir e dar informações;</li> <li>- descrever e narrar experiências e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros;</li> <li>- exprimir opiniões, gostos e preferências.</li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <p>Exprimir-se, sobre o meio envolvente e situações variadas, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, usando vocabulário muito frequente e frases com estruturas gramaticais elementares e pronunciando de forma suficientemente clara para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros;</li> <li>- exprimir opiniões, gostos e preferências.</li> </ul> <p><b>Produção escrita</b></p> <p>Redigir textos (60-80 palavras) em suportes diversos sobre o meio envolvente e situações variadas, respeitando as convenções textuais, utilizando vocabulário muito frequente e frases curtas e articulando as ideias com diferentes conectores de coordenação e subordinação para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrever e narrar experiências e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados ou futuros;</li> <li>- exprimir opiniões, gostos e preferências.</li> </ul>	<p>Autoavaliação e autocorreção em apresentações, dramatizações, simulações, redação de textos principalmente descritivos e narrativos, de formato e matriz variados, a partir de modelos integrados em projetos disciplinares ou interdisciplinares.</p>	<p>Sistematizador / Organizador: A, B, C, E, F, I, J</p>	
<p><b>Competência Intercultural</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p><b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b></p> <p>Reconhecer realidades interculturais distintas Reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) de língua estrangeira: diferentes aspetos de si próprio, identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura; identificar espaços de realidades culturais diferentes (a comunidade dos outros); localizar no mapa alguns países de expressão inglesa;</p>	<p><b>Competência Intercultural</b></p> <p>Observação, recolha e interpretação de elementos culturais distintos da língua estrangeira; Relativização de concepções do mundo e análise das variações.</p>	<p>Respeitador do outro e da diferença: A, B, C, F, J</p>	

	<p>associar capitais e algumas cidades desses países estudados; reconhecer aspetos culturais de países de expressão inglesa, tais como bandeiras e símbolos nacionais.</p> <p>Sugestão de tópicos a serem trabalhados: Elementos da família real britânica; peças de vestuário; rotinas diárias e diferentes tipos de alimentos; festividades.</p>			
<p><b>Competência Estratégica</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p><b>Competência Estratégica</b></p> <p><b>Comunicar eficazmente em contexto</b> Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação e de resolução de problemas, dentro e fora da sala de aula; reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal, tais como gestos e mímica, para ajudar a transmitir mensagens ao outro; preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança; apresentar uma atividade Show &amp; Tell à turma ou a outros elementos da comunidade educativa, respondendo a perguntas simples colocadas sobre o tema abordado. Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos Participar em atividades de pares e grupos, revelando atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, apresentando razões para justificar as suas conclusões; entender e seguir instruções breves; fazer sugestões e convites simples; demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões para cumprimentar, agradecer e despedir-se; diferenciar as formas de tratamento a utilizar com os colegas e com o professor; convidar outros a contribuir para a realização de tarefas elementares, usando expressões curtas e simples; planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</p> <p><b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</b> Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional; pedir e dar informações por email; contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno; participar num WebQuest e aceder ao saber, recorrendo a aplicações informáticas online.</p> <p><b>Pensar criticamente</b> Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade; deduzir o significado de palavras</p>	<p><b>Competência Estratégica</b></p> <p><b>Promoção de estratégias de aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rigor;</li> <li>- seleção de informação pertinente;</li> <li>- organização de leitura e estudo progressivamente autónomo;</li> <li>- análise incipiente de factos e situações;</li> <li>- tarefas de memorização e consolidação, associadas à compreensão e uso do saber.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam a criatividade dos alunos na:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sugestão de atividades relacionadas com um evento determinado;</li> <li>- criação de situações nas quais um conhecimento determinado possa ser aplicado;</li> <li>- produção de um objeto, texto ou solução de formato variado face a um desafio;</li> <li>- análise de textos em diferentes suportes com diferentes pontos de vista;</li> <li>- apresentação de soluções estéticas criativas.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- no reconhecimento de conceitos e factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico;</li> <li>- na análise de textos com diferentes pontos de vista para encontrar semelhanças e diferenças;</li> <li>- no uso do discurso oral e escrito de forma progressivamente coerente.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recolha de dados e opiniões;</li> <li>- pesquisa com autonomia progressiva.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pontos de vista diferentes; respeito por diferentes perspetivas culturais (crenças ou opiniões); respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> </ul>	<p>Responsável e autónomo: C, D, E, F, G, I, J</p>	

	<p>e expressões desconhecidas simples acompanhadas de imagens.</p> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b> Realizar trabalhos criativos e produzir a linguagem necessária para apresentar os mesmos ao professor/aos colegas; realizar atividades para desenvolver a literacia, tais como trabalhar a rima, a sinonímia e a antonímia; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</p> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b> Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais; controlar as suas aprendizagens, registando as experiências mais relevantes; saber procurar palavras por áreas temáticas; utilizar os seus conhecimentos prévios da língua e a experiência pessoal para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples em Inglês; participar numa reflexão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e o cumprimento dos mesmos; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.</p>	<p><b>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de planificação, de revisão; organização de sumários; preenchimento de relatórios; tarefas de síntese; elaboração de esquemas; promoção do estudo autónomo com o apoio do professor; identificação de dificuldades e formas de as ultrapassar.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elaboração de questões para os pares, sobre conteúdos estudados;</li> <li>- autoavaliação do conhecimento.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações de comunicação unidirecional e bidirecional;</li> <li>- ações de resposta, apresentação e Iniciativa.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a autoanálise;</li> <li>- a identificação de pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- a heteroavaliação para melhoria ou aprofundamento de saberes;</li> <li>- a reorientação do seu trabalho, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que criem oportunidades para o aluno de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaboração com os outros;</li> <li>- apoio aos seus pares na realização de tarefas;</li> <li>- feedback para melhoria ou aprofundamento do seu desempenho.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido;</li> <li>- organização e realização progressivamente autónomas de tarefas;</li> <li>- cumprimento de compromissos;</li> <li>- feedback relativo ao cumprimento de tarefas e funções;</li> <li>- apresentação de trabalhos com auto e heteroavaliação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</li> <li>- disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</li> </ul>		
<p><b>Contextos/Áreas temáticas</b> <b>Uso da Língua</b></p>				



<p><b>Unidade 3 – School is cool</b></p> <p><b>Vocabulário</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disciplinas, horários;</li> <li>- Salas e outros espaços na escola;</li> <li>- Escola ideal;</li> <li>- Escolas no mundo.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjetivo + preposição;</li> <li>- See/watch/look at;</li> <li>- Advérbios de modo;</li> <li>- Pronomes possessivos;</li> <li>- Whose;</li> <li>- Past simple do verbo “to be”.</li> </ul> <p><b>Festividades:</b> Dia de S. Valentim.</p> <p><b>Unidade 4 – Friendly fun</b></p> <p><b>Vocabulário</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaços de lazer/aprendizagem na escola;</li> <li>- Atividades extra curriculares;</li> <li>- Formas de socialização e convenções sociais;</li> <li>- Monumentos e figuras históricas;</li> <li>- Algumas celebridades e figuras públicas.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Should / shouldn't</i>;</li> <li>- <i>Past simple do verbo there + to be</i>;</li> <li>- Past simple dos verbos regulares;</li> <li>- Conectores – sequência.</li> </ul>				
--	--	--	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<p><b>RECURSOS</b></p>	<p>Manual adotado « <i>Between 6</i> » da Areal Editora; Manual virtual; Caderno de atividades; Vídeos; Filmes; <i>Podcast</i>; Plataformas digitais diversas; Glossários; Dicionários; Apresentações PPT; Fichas de trabalho; Fichas informativas e formativas; Fichas de reforço; Jogos; Escola Virtual; Cartões de oralidade; Fichas TGV; Aplicações informáticas educativas; Animações culturais e gramaticais; Quadro; Computador; Telemóvel; Canções; Interatividades; Cartazes digitais; <i>QuizEV</i> e outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação diagnóstica: aferição de conhecimentos prévios dos alunos</li> </ul>
------------------------	---

<b>AValiação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa: fichas de trabalho; listas de verificação; fichas formativas; tarefas de produção/interação oral; tarefas de produção/interação escrita; questões de aula; leitura em voz alta ou dramatizada; atividades de autorregulação das aprendizagens; atividades/jogos de revisão; trabalhos individuais e/ou de pares; observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula; observação direta de observação de valores demonstrados durante a aula.</li> <li>• Avaliação sumativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Questionários de: compreensão oral, compreensão escrita e uso da língua</li> <li>– Rubricas de: produção/interação oral, produção/interação escrita, leitura em voz alta ou dramatizada</li> <li>– Rubrica de observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula</li> </ul> </li> <li>• heteroavaliação</li> <li>• Coavaliação</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisões, questionários e rubricas para avaliação com fins classificatórios, correção das tarefas de avaliação sumativa e autoavaliação: +/- 8 aulas</li> </ul>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e Comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**

**Nota:** Ver observações listadas no final do terceiro período.

### 3.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<b>Competência comunicativa:</b>  <b>Compreensão oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]  <b>Compreensão escrita</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	<b>Compreensão oral</b>  Compreender as ideias principais e identificar a informação relevante explícita em documentos curtos (anúncios públicos, mensagens telefônicas, noticiários, reportagens, publicidade, canções, vídeos, publicações digitais, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas, constituídos essencialmente por frases simples e vocabulário muito frequente e articulados de forma clara e pausada.  <b>Compreensão escrita</b>  Compreender as ideias principais e identificar a informação relevante explícita em mensagens e textos simples e curtos (correspondência, folhetos, ementas, horários, avisos, artigos de imprensa, publicações digitais, textos literários, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas e	<b>Compreensão oral e escrita</b>  Escuta/visionamento/leitura de documentos para: - antecipação e formulação de hipóteses face a uma situação de comunicação e verificação; - identificação de enunciados, de elementos verbais, paraverbais e culturais; - seleção, associação e organização de informação explícita; - transposição de informação em ações ou em modalidades diversas; - compreensão geral e seletiva do sentido.	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado: A, B, E, G, I, J  Comunicador: A, B, D, E, H, I, J  Questionador: A, B, D, E, F, G, I, J  Crítico / Analítico: A, B, C, D, E, H	+/- 15 aulas  <b>Nota:</b> O número de aulas apresentado é uma previsão podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e imprevistos.

<p><b>Interação oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p>constituídos essencialmente por frases simples e vocabulário muito frequente.</p> <p><b>Interação oral</b></p> <p>Interagir, sobre o meio envolvente e situações variadas, em conversas curtas bem estruturadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando vocabulário muito frequente e frases com estruturas gramaticais elementares, com pronúncia suficientemente clara, para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trocar ideias e informações;</li> <li>- descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros;</li> <li>- exprimir opiniões, gostos e preferências.</li> </ul>	<p><b>Interação e produção orais e escritas</b></p> <p>Identificação da situação de comunicação;  Pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva e aprofundamento de informações;  Planificação e elaboração de planos gerais e esquemas;  Mobilização de recursos e conhecimentos variados;  Adequação do discurso à situação de comunicação;  Uso de elementos para-verbais e não verbais na oralidade;  Revisão na escrita;  Autoavaliação e autocorreção em apresentações, dramatizações, simulações, redação de textos principalmente descritivos e narrativos, de formato e matriz variados, a partir de modelos integrados em projetos disciplinares ou interdisciplinares.</p>	<p>Criativo: A, C, D, E, H, J</p> <p>Indagador / Investigador: A, C, D, E, F, H, I</p> <p>Participativo / Colaborador: B, C, D, E, F</p>	
<p><b>Interação escrita</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p><b>Interação escrita</b></p> <p>Escrever correspondência (60-80 palavras) sobre o meio envolvente e situações variadas, respeitando as convenções textuais e sociolinguísticas, utilizando vocabulário muito frequente e frases curtas, articulando as ideias com diferentes conectores de coordenação e subordinação para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pedir e dar informações;</li> <li>- descrever e narrar experiências e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros;</li> <li>- exprimir opiniões, gostos e preferências.</li> </ul>		<p>Sistematizador / Organizador: A, B, C, E, F, I, J</p>	
<p><b>Produção oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p><b>Produção oral</b></p> <p>Exprimir-se, sobre o meio envolvente e situações variadas, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, usando vocabulário muito frequente e frases com estruturas gramaticais elementares e pronunciando de forma suficientemente clara para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros;</li> <li>- exprimir opiniões, gostos e preferências.</li> </ul>			
<p><b>Produção escrita</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p><b>Produção escrita</b></p> <p>Redigir textos (60-80 palavras) em suportes diversos sobre o meio envolvente e situações variadas, respeitando as convenções textuais, utilizando vocabulário muito frequente e</p>			

	<p>frases curtas e articulando as ideias com diferentes conetores de coordenação e subordinação para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrever e narrar experiências e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados ou futuros;</li> <li>- exprimir opiniões, gostos e preferências.</li> </ul>		
<p><b>Competência Intercultural</b> [Trabalhada em todas as unidades.]</p>	<p><b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b></p> <p>Reconhecer realidades interculturais distintas Reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) de língua estrangeira: diferentes aspetos de si próprio, identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura; identificar espaços de realidades culturais diferentes (a comunidade dos outros); localizar no mapa alguns países de expressão inglesa; associar capitais e algumas cidades desses países estudados; reconhecer aspetos culturais de países de expressão inglesa, tais como bandeiras e símbolos nacionais. Sugestão de tópicos a serem trabalhados: Elementos da família real britânica; peças de vestuário; rotinas diárias e diferentes tipos de alimentos; festividades.</p>	<p><b>Competência Intercultural</b></p> <p>Observação, recolha e interpretação de elementos culturais distintos da língua estrangeira; Relativização de concepções do mundo e análise das variações.</p>	<p>Respeitador do outro e da diferença: A, B, C, F, J</p>
<p><b>Competência Estratégica</b> [Trabalhada em todas as unidades.]</p>	<p><b>Competência Estratégica</b></p> <p><b>Comunicar eficazmente em contexto</b></p> <p>Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação e de resolução de problemas, dentro e fora da sala de aula; reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal, tais como gestos e mímica, para ajudar a transmitir mensagens ao outro; preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança; apresentar uma atividade Show &amp; Tell à turma ou a outros elementos da comunidade educativa, respondendo a perguntas simples colocadas sobre o tema abordado. Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos Participar em atividades de pares e grupos, revelando atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, apresentando razões para justificar as suas conclusões; entender e seguir instruções breves; fazer sugestões e convites simples; demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões para cumprimentar, agradecer e despedir-se; diferenciar as formas de tratamento a utilizar com os colegas e com o professor; convidar outros a contribuir para a realização de tarefas elementares, usando expressões curtas e simples; planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</p>	<p><b>Competência Estratégica</b></p> <p><b>Promoção de estratégias de aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rigor;</li> <li>- seleção de informação pertinente;</li> <li>- organização de leitura e estudo progressivamente autónomo;</li> <li>- análise incipiente de factos e situações;</li> <li>- tarefas de memorização e consolidação, associadas à compreensão e uso do saber.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam a criatividade dos alunos na:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sugestão de atividades relacionadas com um evento determinado;</li> <li>- criação de situações nas quais um conhecimento determinado possa ser aplicado;</li> <li>- produção de um objeto, texto ou solução de formato variado face a um desafio;</li> <li>- análise de textos em diferentes suportes com diferentes pontos de vista;</li> <li>- apresentação de soluções estéticas criativas.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo:</b></p>	<p>Responsável e autónomo: C, D, E, F, G, I, J</p>

	<p><b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</b></p> <p>Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional; pedir e dar informações por email; contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno; participar num WebQuest e aceder ao saber, recorrendo a aplicações informáticas online.</p> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <p>Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade; deduzir o significado de palavras e expressões desconhecidas simples acompanhadas de imagens.</p> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b></p> <p>Realizar trabalhos criativos e produzir a linguagem necessária para apresentar os mesmos ao professor/aos colegas; realizar atividades para desenvolver a literacia, tais como trabalhar a rima, a sinonímia e a antonímia; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</p> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b></p> <p>Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais; controlar as suas aprendizagens, registando as experiências mais relevantes; saber procurar palavras por áreas temáticas; utilizar os seus conhecimentos prévios da língua e a experiência pessoal para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples em Inglês; participar numa reflexão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e o cumprimento dos mesmos; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- no reconhecimento de conceitos e factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico;</li> <li>- na análise de textos com diferentes pontos de vista para encontrar semelhanças e diferenças;</li> <li>- no uso do discurso oral e escrito de forma progressivamente coerente.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recolha de dados e opiniões;</li> <li>- pesquisa com autonomia progressiva.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pontos de vista diferentes; respeito por diferentes perspetivas culturais (crenças ou opiniões); respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de planificação, de revisão; organização de sumários; preenchimento de relatórios; tarefas de síntese; elaboração de esquemas; promoção do estudo autónomo com o apoio do professor; identificação de dificuldades e formas de as ultrapassar.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elaboração de questões para os pares, sobre conteúdos estudados;</li> <li>- autoavaliação do conhecimento.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações de comunicação unidirecional e bidirecional;</li> <li>- ações de resposta, apresentação e Iniciativa.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a autoanálise;</li> <li>- a identificação de pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- a heteroavaliação para melhoria ou aprofundamento de saberes;</li> <li>- a reorientação do seu trabalho, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor.</li> </ul> <p><b>Promoção de estratégias que criem oportunidades para o aluno de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaboração com os outros;</li> <li>- apoio aos seus pares na realização de tarefas;</li> <li>- feedback para melhoria ou aprofundamento do seu desempenho.</li> </ul>		
--	---	---	--	--

		<p><b>Promoção de estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido;</li> <li>- organização e realização progressivamente autónomas de tarefas;</li> <li>- cumprimento de compromissos;</li> <li>- feedback relativo ao cumprimento de tarefas e funções;</li> <li>- apresentação de trabalhos com auto e heteroavaliação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</li> <li>- disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</li> </ul>		
<p><b>Contextos/Áreas temáticas Uso da Língua</b></p> <p><b>Unidade 5 : <i>Around my home</i></b>  <b>Vocabulário</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes tipos de habitação;</li> <li>- Espaços fora de casa;</li> <li>- Coisas da casa;</li> <li>- Serviços (lojas e lugares públicos);</li> <li>- A Escócia.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Past simple</i> dos verbos irregulares;</li> <li>- Pronomes reflexos.</li> </ul> <p><b>Unidade 6– <i>Holiday and travelling</i></b>  <b>Vocabulário</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividades de férias/lazer;</li> <li>- Diferentes meios de transporte;</li> <li>- Horários de transporte;</li> <li>- Anúncios.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Futuro com <i>be going to</i>;</li> <li>- Preposições de movimento.</li> </ul> <p><b>Extensive Reading: Unidade 5 – <i>The Prince and the Pauper</i></b></p>				


\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	Manual adotado « <i>Btween 6</i> » da Areal Editora; Manual virtual; Caderno de atividades; Vídeos; Filmes; <i>Podcast</i> ; Plataformas digitais diversas; Glossários; Dicionários; Apresentações PPT; Fichas de trabalho; Fichas informativas e formativas; Fichas de reforço; Jogos; Escola Virtual; Cartões de oralidade; Fichas TGV; Aplicações informáticas educativas; Animações culturais e gramaticais; Quadro; Computador; Telemóvel; Canções; Interatividades; Cartazes digitais; <i>QuizEV</i> e outros.		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação diagnóstica: aferição de conhecimentos prévios dos alunos</li> <li>• Avaliação formativa: fichas de trabalho; listas de verificação; fichas formativas; tarefas de produção/interação oral; tarefas de produção/interação escrita; questões de aula; leitura em voz alta ou dramatizada; atividades de autorregulação das aprendizagens; atividades/jogos de revisão; trabalhos individuais e/ou de pares; observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula; observação direta de observação de valores demonstrados durante a aula.</li> <li>• Avaliação sumativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Questionários de: compreensão oral, compreensão escrita e uso da língua</li> <li>– Rubricas de: produção/interação oral, produção/interação escrita e leitura em voz alta ou dramatizada</li> <li>– Rubrica de observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula</li> </ul> </li> <li>• Heteroavaliação</li> <li>• Coavaliação</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>K.</b> Linguagens e textos;</li> <li><b>L.</b> Informação e Comunicação;</li> <li><b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</li> <li><b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>O.</b> Relacionamento interpessoal;</li> <li><b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</li> <li><b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</li> <li><b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</li> <li><b>T.</b> Consciência e domínio do corpo</li> </ul>
	<b>Revisões, questionários e rubricas para avaliação com fins classificatórios, correção das tarefas de avaliação sumativa e autoavaliação: +/- 8 aulas</b>		

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**

**Observações:**

- 1) A planificação foi elaborada a partir dos seguintes documentos: *Aprendizagens Essenciais | Articulação com o perfil dos alunos, 6.º ano | 2.º ciclo do Ensino Básico, Inglês, em vigor* de acordo com o previsto no artigo 38.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho; Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (QECRL) e de acordo com o manual adotado: «*Btween 6*», 6.º ano» da Areal Editora.
- 2) Os conhecimentos do domínio do Uso da Língua são transversais a todos os domínios da Competência Comunicativa e serão lecionados/ativados a partir dos contextos/enunciados trabalhados e/ou das necessidades linguísticas dos alunos, sendo ativados/reactivados/sistematizados sempre que necessário.
- 3) Os domínios Competência Intercultural e competência estratégica e respetivas Aprendizagens Essenciais são, por natureza, transversais à Competência Comunicativa, pelo que são desenvolvidas e avaliadas no âmbito das diversas componentes (domínios) da Competência Comunicativa.

	<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>Matemática e Ciências Experimentais</b>
	<b>ANO LETIVO</b>	<b>2023/2024</b>
	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Ciências Naturais</b>
	<b>ANO</b>	<b>6.º ano</b>
<b>Planificação anual</b>		

### 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b><u>PROCESSOS VITAIS COMUNS</u></b> <b><u>AOS SERES VIVOS</u></b></p> <p><b>A. Trocas nutricionais entre o organismo e o meio</b></p> <p><b><i>Alimentos como veículo de nutrientes</i></b></p> <p>a. Alimentos e nutrientes b. Nutrientes e a sua função no organismo c. Roda dos alimentos d. Regras básicas de alimentação e. Erros alimentares f. Rotulagem dos alimentos g. Conservação dos alimentos h. Órgãos do sistema digestivo humano –</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Relacionar a existência dos nutrientes com a função que desempenham no corpo humano, partindo da análise de documentos diversificados e valorizando a interdisciplinaridade.</li> <li>Elaborar algumas ementas equilibradas e discutir os riscos e os benefícios dos alimentos para a saúde humana.</li> <li>Interpretar informação contida em rótulos de alimentos familiares aos alunos.</li> <li>Identificar riscos e benefícios dos aditivos alimentares.</li> <li>Discutir a importância da ciência e da tecnologia na evolução dos produtos alimentares, articulando com saberes de outras disciplinas.</li> <li>Relacionar os órgãos do sistema digestivo com as</li> </ol>	<p><i>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar e articular de forma consciente e com rigor conhecimentos (incluindo de outras áreas do saber);</li> <li>- selecionar informação pertinente (em fontes diversificadas);</li> <li>- organizar de forma sistematizada a leitura e estudo autónomo;</li> <li>- analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados (recorrendo a conhecimentos prévios, aplicação de conhecimentos a novas situações);</li> <li>- desenvolver tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e uso de saber, bem como a mobilização do memorizado;</li> <li>- estabelecer relações intra e interdisciplinares.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>17 aulas</p>



<p>digestão como processo de obtenção de nutrientes</p> <p>i. A saúde do sistema digestivo</p> <p>j. Características do sistema digestivo em função do regime alimentar dos animais: sistema digestivo de um herbívoro ruminante e sistema digestivo de uma ave granívora</p>	<p>transformações químicas e mecânicas dos alimentos que neles ocorrem.</p> <p>7. Relacionar os diferentes tipos de dentes com a função que desempenham.</p> <p>8. Identificar causas da cárie dentária e indicar formas de a evitar.</p> <p>9. Explicar a importância dos processos de absorção e de assimilação dos nutrientes, indicando o destino dos produtos não absorvidos.</p> <p>10. Discutir a importância de comportamentos promotores do bom funcionamento do sistema digestivo.</p> <p>11. Relacionar os sistemas digestivos das aves e dos ruminantes com o sistema digestivo dos omnívoros. <i>Identificação dos órgãos do tubo digestivo de uma ave granívora (atividade prática).</i></p> <p>12. Caracterizar os regimes alimentares das aves granívoras, dos animais ruminantes e dos omnívoros, partindo das características do seu tubo digestivo analisando informação diversificada.</p>	<p><i>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formular hipóteses face a um fenómeno ou evento (atividade laboratorial/experimental)</li> <li>- conceber situações onde determinado conhecimento possa ser aplicado;</li> <li>- apresentar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema;</li> <li>- criar um objeto, texto ou solução face a um desafio (construção de modelos explicativos);</li> <li>- analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li> <li>- prever resultados (atividade laboratorial/experimental);</li> <li>- usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens, modelos, gráficos, tabelas, texto);</li> <li>- criar soluções estéticas criativas e pessoais.</li> </ul> <p><i>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos);</li> <li>- organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados;</li> <li>- discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico;</li> <li>- analisar textos com diferentes pontos de vista;</li> <li>- confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna;</li> <li>- problematizar situações (aula de campo/atividade laboratorial/experimental);</li> <li>- analisar factos, teorias, situações, identificando os</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
---	--	--	---	--

<p><b>Circulação do ar</b></p> <p>a. Sistema respiratório humano: vias respiratórias e pulmões</p> <p>b. Movimentos respiratórios: ar inspirado e ar expirado</p> <p>c. Manter a saúde do sistema respiratório</p> <p>d. Desequilíbrios do sistema respiratório</p> <p>e. Sistema respiratório dos peixes</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distinguir respiração externa de respiração celular.</li> <li>2. Interpretar informação relativa à composição do ar inspirado e do ar expirado e as funções dos gases respiratórios. <i>Comparação do ar inspirado com a do ar expirado (atividade prática).</i></li> <li>3. Relacionar os órgãos respiratórios envolvidos na respiração branquial e na respiração pulmonar. <i>Identificação dos órgãos respiratórios envolvidos na respiração branquial e na respiração pulmonar (atividade prática).</i></li> <li>4. Relacionar o habitat dos animais com os diferentes processos respiratórios.</li> <li>5. Relacionar os órgãos do sistema respiratório humano com as funções que desempenham.</li> <li>6. Explicar o mecanismo de ventilação pulmonar recorrendo a atividades práticas simples.</li> <li>7. Distinguir as trocas gasosas ocorridas nos alvéolos pulmonares com as ocorridas nos tecidos.</li> <li>8. Discutir a importância da ciência e da tecnologia na identificação das principais causas das doenças respiratórias mais comuns.</li> <li>9. Formular opiniões críticas acerca da importância das regras de higiene no equilíbrio do sistema respiratório.</li> </ol>	<p>seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar (campo/ atividade laboratorial/experimental).</p> <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisar de forma sustentada por critérios, com autonomia progressiva;</li> <li>- incentivar a procura e o aprofundamento de informação;</li> <li>- recolher dados e opiniões para análise de temáticas em estudo.</li> </ul> <p><i>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- respeitar diferenças de características, crenças ou opiniões;</li> <li>- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre abordagem de um dado problema e ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global.</li> </ul> <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizar tarefas de síntese;</li> <li>- realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização (por exemplo em atividade laboratorial/experimental);</li> <li>- elaborar registos seletivos;</li> <li>- realizar tarefas de organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos);</li> <li>- elaborar planos gerais e esquemas;</li> <li>- desenvolver o estudo autónomo com o apoio do professor, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar.</li> </ul>	<p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>13 aulas</p>
---	---	--	---	-----------------

		<p><i>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saber questionar uma situação;</li> <li>- organizar questões para terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar;</li> <li>- interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio.</li> </ul>	Questionador (A, F, G, I, J)	
		<p><i>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comunicar uni e bidirecionalmente;</li> <li>- desenvolver ações de resposta, apresentação e iniciativa;</li> <li>- desenvolver ações de questionamento organizado.</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H)	
		<p><i>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizar autoanálise;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- considerar o <i>feedback</i> dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes;</li> <li>- reorientar o seu trabalho, individualmente ou em grupo, partindo da explicitação de <i>feedback</i> do professor.</li> </ul>	Autoavaliador (transversal às áreas)	
		<p><i>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas;</li> <li>- fornecer <i>feedback</i> para melhoria ou aprofundamento de ações;</li> <li>- apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).</li> </ul>	Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)	

		<p><i>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido;</li> <li>- organizar e realizar autonomamente tarefas;</li> <li>- assumir e cumprir compromissos, contratualizar tarefas;</li> <li>- apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação;</li> <li>- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li> </ul> <p><i>Promover estratégias que induzam:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participar em ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</li> <li>- posicionar-se perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;</li> </ul> <p>disponibilizar-se para o autoaperfeiçoamento.</p>	<p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	--	---	--

**\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manual Escolar</li> <li>● Caderno de Atividades</li> <li>● Material de Laboratório</li> <li>● Digitais de Ensino/Aprendizagem</li> <li>● Biblioteca Escolar.</li> </ul>			
<b>AValiação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Avaliação a realizar de acordo com os critérios gerais/específicos.</li> </ul> <p>Apresentações, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação - <b>6 aulas</b></p>			
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>A.</b> Linguagens e textos;  <b>B.</b> Informação e Comunicação;  <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;  <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;  <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;  <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;  <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;  <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo         </td> </tr> </table>	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e Comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo
<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e Comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo		

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b><u>PROCESSOS VITAIS COMUNS AOS SERES VIVOS</u></b></p> <p><b><i>Transporte de nutrientes e oxigénio até às células</i></b></p> <p>a. Sistema cardiovascular</p> <p>b. O sangue – importância dos seus constituintes</p> <p>c. A circulação do sangue</p> <p>d. Coração e vasos sanguíneos</p> <p>e. Circulação sanguínea</p> <p>f. Desequilíbrios do sistema cardiovascular</p> <p>g. A saúde do sistema cardiovascular</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descrever as principais estruturas do coração de diferentes mamíferos. <i>Descrição dos aspetos morfológicos e anatómicos do coração de um mamífero (atividade prática).</i></li> <li>2. Relacionar as características das veias, das artérias e dos capilares sanguíneos com a função que desempenham.</li> <li>3. Identificar os constituintes do sangue, relacionando-os com a função que desempenham, através de uma atividade laboratorial, efetuando registos de forma criteriosa.</li> <li>4. Relacionar as características do sangue venoso e do sangue arterial com a circulação sistémica e a circulação pulmonar.</li> <li>5. Discutir a importância dos estilos de vida para o bom funcionamento do sistema cardiovascular, partindo de questões teoricamente enquadradas.</li> </ol> <p>Aplicar procedimentos simples de deteção de ausência de sinais vitais no ser humano e de acionamento do 112.</p>	<p><i>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar e articular de forma consciente e com rigor conhecimentos (incluindo de outras áreas do saber);</li> <li>- selecionar informação pertinente (em fontes diversificadas);</li> <li>- organizar de forma sistematizada a leitura e estudo autónomo;</li> <li>- analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados (recorrendo a conhecimentos prévios, aplicação de conhecimentos a novas situações);</li> <li>- desenvolver tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e uso de saber, bem como a mobilização do memorizado;</li> <li>- estabelecer relações intra e interdisciplinares.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>11 aulas</p>
<p><b><i>Eliminação de produtos da atividade celular</i></b></p> <p>a. Principais produtos de excreção</p> <p>b. Breve referência à pele e aos órgãos do sistema urinário</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relacionar a morfologia da pele com a formação e a constituição do suor e o seu papel na função excretora do corpo humano.</li> <li>2. Identificar os constituintes do sistema urinário, a formação e a constituição da urina e o seu papel na função excretora humana, interpretando documentos diversificados.</li> <li>3. Formular opiniões críticas acerca dos cuidados a ter com a pele e com o sistema urinário, justificando a</li> </ol>	<p><i>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formular hipóteses face a um fenómeno ou evento (atividade laboratorial/experimental)</li> <li>- conceber situações onde determinado conhecimento possa ser aplicado;</li> <li>- apresentar alternativas a uma forma tradicional de</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>4 aulas</p>

<p>c. A saúde da pele e do sistema urinário</p> <p><b>B. Trocas nutricionais entre o organismo das plantas e o meio: plantas</b></p> <p><b>Como se alimentam as plantas</b></p> <p>a. A água e os sais minerais na planta</p> <p>b. As plantas elaboram o seu alimento – fotossíntese</p> <p>c. Acumulação de reservas</p> <p><b>Importância das plantas para o mundo vivo</b></p> <p>a. As trocas gasosas nas plantas: Qualidade do ar</p> <p>b. As plantas, fonte de alimento e de matérias-primas</p>	<p>sua importância para a saúde humana.</p> <p>1. Explicar a importância da fotossíntese para a obtenção de alimento nas plantas relacionando os produtos da fotossíntese com a respiração celular. Identificação de glícidos e lípidos em órgãos das plantas (atividade prática).</p> <p>2. Explicar a influência de fatores que intervêm no processo fotossintético. Identificação de fatores que influenciam o processo fotossintético (atividade prática).</p> <p>1. Discutir a importância das plantas para a vida na Terra e medidas de conservação da floresta autóctone.</p>	<p>abordar uma situação-problema;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- criar um objeto, texto ou solução face a um desafio (construção de modelos explicativos);</li> <li>- analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li> <li>- prever resultados (atividade laboratorial/experimental);</li> <li>- usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens, modelos, gráficos, tabelas, texto);</li> <li>- criar soluções estéticas criativas e pessoais.</li> </ul> <p><i>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos);</li> <li>- organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados;</li> <li>- discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico;</li> <li>- analisar textos com diferentes pontos de vista;</li> <li>- confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna;</li> <li>- problematizar situações (aula de campo/atividade laboratorial/experimental);</li> <li>- analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar (campo/ atividade laboratorial/experimental).</li> </ul> <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisar de forma sustentada por critérios, com autonomia progressiva;</li> </ul>	<p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>7 aulas</p> <p>3 aulas</p>
--	--	---	--	-------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- incentivar a procura e o aprofundamento de informação;</li> <li>- recolher dados e opiniões para análise de temáticas em estudo.</li> </ul> <p><i>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- respeitar diferenças de características, crenças ou opiniões;</li> <li>- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre abordagem de um dado problema e ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global.</li> </ul> <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizar tarefas de síntese;</li> <li>- realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização (por exemplo em atividade laboratorial/experimental);</li> <li>- elaborar registos seletivos;</li> <li>- realizar tarefas de organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos);</li> <li>- elaborar planos gerais e esquemas;</li> <li>- desenvolver o estudo autónomo com o apoio do professor, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar.</li> </ul> <p><i>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saber questionar uma situação;</li> <li>- organizar questões para terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar;</li> <li>- interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio.</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	
--	--	--	---	--

		<p><i>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comunicar uni e bidirecionalmente;</li> <li>- desenvolver ações de resposta, apresentação e iniciativa;</li> <li>- desenvolver ações de questionamento organizado.</li> </ul> <p><i>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizar autoanálise;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- considerar o <i>feedback</i> dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes;</li> <li>- reorientar o seu trabalho, individualmente ou em grupo, partindo da explicitação de <i>feedback</i> do professor.</li> </ul> <p><i>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas;</li> <li>- fornecer <i>feedback</i> para melhoria ou aprofundamento de ações;</li> <li>- apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).</li> </ul> <p><i>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido;</li> <li>- organizar e realizar autonomamente tarefas;</li> <li>- assumir e cumprir compromissos, contratualizar tarefas;</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	
--	--	--	---	--



		<p>- apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</p> <p><i>Promover estratégias que induzam:</i></p> <p>- participar em ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; - posicionar-se perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; disponibilizar-se para o autoaperfeiçoamento.</p>	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	---	---	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manual Escolar</li> <li>● Caderno de Atividades</li> <li>● Material de Laboratório</li> <li>● Digitais de Ensino/Aprendizagem</li> <li>● Biblioteca Escolar.</li> </ul>		
<b>AValiação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Avaliação a realizar de acordo com os critérios gerais/específicos.</li> </ul> <p>Apresentações, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação - <b>6 aulas</b></p>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<p>A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p>E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística;</p>	<p>I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo</p>

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>C. Transmissão da vida</b></p> <p><b><i>Reprodução humana e crescimento</i></b></p> <p>a. Caracteres sexuais</p> <p>b. Sistema reprodutor masculino</p> <p>c. Sistema reprodutor feminino</p> <p>d. Fecundação e desenvolvimento do feto</p> <p>e. O nascimento e os primeiros anos de vida – sua importância</p> <p>f. A saúde do sistema reprodutor</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Distinguir caracteres sexuais primários de caracteres sexuais secundários e interpretar informação diversificada acerca do desenvolvimento dos órgãos sexuais durante a puberdade.</li> <li>Relacionar os órgãos do sistema reprodutor masculino e feminino com a função que desempenham.</li> <li>Relacionar o ciclo menstrual com a existência de um período fértil, partindo da análise de documentos diversificados.</li> <li>Caracterizar o processo de fecundação e o processo de nidadação.</li> </ol>	<p><i>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar e articular de forma consciente e com rigor conhecimentos (incluindo de outras áreas do saber);</li> <li>- selecionar informação pertinente (em fontes diversificadas);</li> <li>- organizar de forma sistematizada a leitura e estudo autónomo;</li> <li>- analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados (recorrendo a conhecimentos prévios, aplicação de conhecimentos a novas situações);</li> <li>- desenvolver tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e uso de saber, bem como a mobilização do memorizado;</li> <li>- estabelecer relações intra e interdisciplinares.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>12 aulas</p>
<p><b><i>Reprodução nas plantas</i></b></p> <p>a. Reprodução por sementes</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar os principais órgãos constituintes da flor, efetuando registos de forma criteriosa.</li> <li>Reconhecer a importância dos agentes de polinização, da dispersão e da germinação das sementes na manutenção das espécies e equilíbrio dos ecossistemas. <i>Estudo das condições necessárias à germinação de uma semente (atividade prática).</i></li> </ol>	<p><i>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formular hipóteses face a um fenómeno ou evento (atividade laboratorial/experimental)</li> <li>- conceber situações onde determinado conhecimento possa ser aplicado;</li> <li>- apresentar alternativas a uma forma tradicional de</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>6 aulas</p>

<p><b>D: Agressões do meio e integridade do organismo</b></p> <p><b><i>Microorganismos</i></b></p> <p>a. Os micróbios b. Micróbios causadores de doenças c. Microorganismos úteis d. Meios de defesa contra as agressões microbianas – a prevenção da doença</p>	<p>1. Discutir a importância da ciência e da tecnologia na evolução do microscópio e na descoberta dos microrganismos. 2. Identificar diferentes tipos de microrganismos partindo da análise de informação em documentos diversificados. 3. Distinguir microrganismos patogênicos e microrganismos úteis ao ser humano, partindo de exemplos familiares aos alunos. 4. Discutir a importância da conservação de alimentos na prevenção de doenças devidas a microrganismos. <i>Descrição da influência de alguns fatores do meio no desenvolvimento de microrganismos (atividade prática).</i></p>	<p>abordar uma situação-problema; - criar um objeto, texto ou solução face a um desafio (construção de modelos explicativos); - analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; - prever resultados (atividade laboratorial/experimental); - usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens, modelos, gráficos, tabelas, texto); - criar soluções estéticas criativas e pessoais.</p> <p><i>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</i></p>	<p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>6 aulas</p>
<p><b><i>Higiene e problemas sociais</i></b></p> <p>a. Higiene pessoal e social</p>	<p>1. Relacionar a existência de mecanismos de barreira naturais no corpo humano com a necessidade de implementar medidas de higiene que contribuam para a prevenção de doenças infecciosas. 2. Discutir a importância das vacinas e do uso adequado de antibióticos e de medicamentos de venda livre.</p>	<p>- mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos); - organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados; - discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - analisar textos com diferentes pontos de vista; - confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna; - problematizar situações (aula de campo/atividade laboratorial/experimental); - analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar (campo/ atividade laboratorial/experimental).</p> <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <p>- pesquisar de forma sustentada por critérios, com autonomia progressiva;</p>	<p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>3 aulas</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- incentivar a procura e o aprofundamento de informação;</li> <li>- recolher dados e opiniões para análise de temáticas em estudo.</li> </ul> <p><i>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- respeitar diferenças de características, crenças ou opiniões;</li> <li>- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre abordagem de um dado problema e ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global.</li> </ul> <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizar tarefas de síntese;</li> <li>- realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização (por exemplo em atividade laboratorial/experimental);</li> <li>- elaborar registos seletivos;</li> <li>- realizar tarefas de organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos);</li> <li>- elaborar planos gerais e esquemas;</li> <li>- desenvolver o estudo autónomo com o apoio do professor, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar.</li> </ul> <p><i>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saber questionar uma situação;</li> <li>- organizar questões para terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar;</li> <li>- interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio.</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	
--	--	--	---	--

		<p><i>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comunicar uni e bidirecionalmente;</li> <li>- desenvolver ações de resposta, apresentação e iniciativa;</li> <li>- desenvolver ações de questionamento organizado.</li> </ul> <p><i>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizar autoanálise;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- considerar o <i>feedback</i> dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes;</li> <li>- reorientar o seu trabalho, individualmente ou em grupo, partindo da explicitação de <i>feedback</i> do professor.</li> </ul> <p><i>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas;</li> <li>- fornecer <i>feedback</i> para melhoria ou aprofundamento de ações;</li> <li>- apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).</li> </ul> <p><i>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido;</li> <li>- organizar e realizar autonomamente tarefas;</li> <li>- assumir e cumprir compromissos, contratualizar tarefas;</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	
--	--	--	---	--

		<p>- apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</p> <p><i>Promover estratégias que induzam:</i></p> <p>- participar em ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; - posicionar-se perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilizar-se para o autoaperfeiçoamento.</p>	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	---	---	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manual Escolar</li> <li>● Caderno de Atividades</li> <li>● Material de Laboratório</li> <li>● Digitais de Ensino/Aprendizagem</li> <li>● Biblioteca Escolar.</li> </ul>												
<b>AValiação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Avaliação a realizar de acordo com os critérios gerais/específicos.</li> </ul> <p>Apresentações, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação - <b>3 aulas</b></p>												
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table> <tr> <td>A. Linguagens e textos;</td> <td>E. Relacionamento interpessoal;</td> <td>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td>B. Informação e Comunicação;</td> <td>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td>J. Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td>C. Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td>H. Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table>	A. Linguagens e textos;	E. Relacionamento interpessoal;	I. Saber científico, técnico e tecnológico;	B. Informação e Comunicação;	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	J. Consciência e domínio do corpo	C. Raciocínio e resolução de problemas;	G. Bem-estar, saúde e ambiente;		D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	H. Sensibilidade estética e artística;	
A. Linguagens e textos;	E. Relacionamento interpessoal;	I. Saber científico, técnico e tecnológico;											
B. Informação e Comunicação;	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	J. Consciência e domínio do corpo											
C. Raciocínio e resolução de problemas;	G. Bem-estar, saúde e ambiente;												
D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	H. Sensibilidade estética e artística;												

Junqueira, 13 de setembro de 2023



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

**DEPARTAMENTO**

Curricular de Ciências Sociais e Humanas

**ANO LETIVO**

2023/2024

**DISCIPLINA**

**História e Geografia de Portugal**

**ANO**

6.º

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO DASEFO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Implementação do Plano de Atuação para a Recuperação/Consolidação das Aprendizagens</b></p> <p><b>Portugal nos séculos XV e XVI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destacar a ação do infante D. Henrique e de D. João II.</li> <li>- Localizar territórios do Império Português quinhentista.</li> <li>- Referir o contributo das grandes viagens para o conhecimento de novas terras, povos e culturas, nomeadamente as de Vasco da Gama, de Pedro Álvares Cabral e de Fernão de Magalhães.</li> <li>- Sublinhar a importância dos movimentos migratórios no contexto da expansão portuguesa, ressaltando alterações provocadas pela expansão, nomeadamente uma maior miscigenação étnica, a troca de ideias e de produtos, a submissão violenta de diversos povos e o tráfico de seres humanos. Reconhecer o papel da missão católica na expansão portuguesa.</li> <li>- Valorizar a diversidade cultural e o direito à diferença.</li> <li>- Enumerar características do estilo manuelino, sublinhando a sua relação com a expansão marítima.</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizar de forma sistematizada a leitura e o estudo autónomo;</li> <li>- analisar factos e situações, selecionando alguns elementos ou dados, nomeadamente a localização e as características históricas e geográficas;</li> <li>- recolher e selecionar dados de fontes históricas fidedignas para análise de temáticas em estudo;</li> <li>- desenvolver a memorização, associando-a à compreensão, de forma a conseguir mobilizar o memorizado, privilegiando a informação estatística e cartográfica;</li> <li>- estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li> <li>- pesquisar de forma progressivamente autónoma;</li> <li>- mobilizar as TIC e as TIG (Google Earth, Open Street Map e BIG Data, como por exemplo, a Pordata) para representar informação histórica e geográfica (por exemplo: património natural e cultural);</li> <li>- valorizar o património histórico e geográfico.</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p>	<p>Tempos previstos: <b>36</b></p>

<p><b>Da União Ibérica à Restauração</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar/aplicar os conceitos: expansão marítima, rota, colonização, escravo, etnia e migração.</li> <li>- Analisar as consequências políticas da morte de D. Sebastião em Alcácer-Quibir, evidenciando 1578-80 como o segundo grande momento de crise política e social de Portugal.</li> <li>- Apontar as causas de descontentamento com o domínio filipino que desembocaram na revolta do 1.º de dezembro de 1640.</li> <li>- Identificar/aplicar o conceito: Restauração.</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar conhecimento adquirido aprendendo a aplicá-lo em situações históricas e geográficas específicas, sensibilizando desta forma os alunos para as noções de permanência e de mudança</li> <li>- formular algumas hipóteses sustentadas em evidências, face a um acontecimento ou processo histórico e/ou geográfico;</li> <li>-propor alternativas de interpretação a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema em Geografia;</li> <li>-criar objetos, mapas e esquemas conceptuais, textos ou soluções face a desafios;</li> <li>-analisar textos ou suportes gráficos com diferentes perspetivas de um mesmo problema, aprendendo a conceber e sustentar um ponto de vista próprio;</li> <li>-usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens, mapas e gráficos);</li> <li>-promover a multiperspetiva em História e em Geografia, num quadro de desenvolvimento pessoal e autónomo;</li> <li>-criar soluções estéticas progressivamente criativas e pessoais.</li> </ul>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p>	
<p><b>DOMÍNIO</b> <b>Tema</b> <b>Conteúdos/Capacidades</b> <b>Domínio D – Portugal do Século XVII ao Século XIX</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer e compreender as características do Império Português dos séculos XVII e XVIII.</li> <li>- Conhecer a dimensão geográfica do Império Português no século XVIII, por comparação ao império luso do século XVI e aos restantes impérios europeus.</li> <li>- Referir a colónia do Brasil como o principal território ultramarino português no século XVII.</li> <li>- Destacar o açúcar brasileiro como o principal produto de exportação colonial.</li> <li>- Relacionar a quebra dos lucros do açúcar com a intensificação da procura de ouro pelos bandeirantes.</li> <li>- Relacionar as fronteiras atuais do Brasil com as incursões dos bandeirantes a partir dos finais do século XVII.</li> <li>- Reconhecer a riqueza proporcionada a Portugal, na primeira metade do século XVIII, pela descoberta de ouro no Brasil.</li> </ul>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos) de forma progressiva e orientada;</li> <li>-organizar debates orientados que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados;</li> <li>-organizar o discurso oral ou escrito recorrendo a conceitos operatórios da História e da Geografia, numa perspetiva multiescalar;</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
<p><b>Subdomínio 1 – O Império Português, o poder absoluto, a sociedade e a arte do século XVIII</b></p> <p><b>1.1. As características do Império Português dos séculos XVII e XVIII</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Referir a colónia do Brasil como o principal território ultramarino português no século XVII.</li> <li>- Destacar o açúcar brasileiro como o principal produto de exportação colonial.</li> <li>- Relacionar a quebra dos lucros do açúcar com a intensificação da procura de ouro pelos bandeirantes.</li> <li>- Relacionar as fronteiras atuais do Brasil com as incursões dos bandeirantes a partir dos finais do século XVII.</li> <li>- Reconhecer a riqueza proporcionada a Portugal, na primeira metade do século XVIII, pela descoberta de ouro no Brasil.</li> </ul>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos) de forma progressiva e orientada;</li> <li>-organizar debates orientados que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados;</li> <li>-organizar o discurso oral ou escrito recorrendo a conceitos operatórios da História e da Geografia, numa perspetiva multiescalar;</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
<p><b>Construção de conceitos:</b> <b>Tráfico de escravos;</b> <b>bandeirantes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizar a vida dos escravos, salientando as condições a que eram submetidos (desde o seu resgate e transporte do continente africano até ao seu dia a dia nos engenhos de açúcar).</li> <li>- Reconhecer nas características étnicas culturais, linguísticas e religiosas do Brasil atual a</li> </ul>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos) de forma progressiva e orientada;</li> <li>-organizar debates orientados que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados;</li> <li>-organizar o discurso oral ou escrito recorrendo a conceitos operatórios da História e da Geografia, numa perspetiva multiescalar;</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	



<p><b>1.2. As características do poder político no tempo de D. João V</b> <b>Construção de conceitos: Monarquia absoluta</b></p>	<p>miscigenação entre ameríndios, africanos e europeus.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer e compreender as características do poder político no tempo de D. João V.</li> <li>- Definir “monarquia absoluta”.</li> <li>- Referir a concentração de poderes de D. João V.</li> <li>- Comparar a concentração de poderes de um rei absoluto com a divisão de poderes existentes no atual regime democrático.</li> <li>- Comparar a justificação divina para o exercício do poder absoluto com a legitimidade do poder pelo voto na democracia atual.</li> <li>- Evidenciar o fausto da corte, as embaixadas, as cerimónias públicas e as grandes construções como manifestações do poder absoluto.</li> </ul>	<p>conceitos metodológicos da História, nomeadamente fontes;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar incluindo conhecimento disciplinar específico da História e da Geografia;</li> <li>- analisar fontes escritas históricas com diferentes pontos de vista, problematizando-os;</li> <li>-problematizar situações;</li> <li>-analisar factos, teorias, situações, padrões de distribuição e projeções, nomeadamente face a desafios demográficos e de sustentabilidade do território, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</li> </ul> <p>Promover estratégias que induzam ao respeito pela diferença e diversidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-aceitar e/ou argumentar diversos pontos de vista;</li> <li>- saber interagir com os outros no respeito pela diferença e pela diversidade;</li> <li>-confrontar ideias e perspetivas geográficas e históricas distintas, respeitando as diferenças;</li> <li>.analisar factos, teorias, situações, padrões de distribuição e projeções, nomeadamente face a desafios demográficos e de sustentabilidade do território, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	
<p><b>1.3. A sociedade portuguesa no século XVIII</b> <b>Construção de conceitos: Cristão-novo; Inquisição</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer a sociedade portuguesa no século XVIII.</li> <li>- Reconhecer a manutenção da divisão da sociedade em grupos e dos profundos contrastes sociais existentes.</li> <li>- Identificar nas cerimónias públicas e na lei o reflexo da forte estratificação social da época.</li> <li>- Referir a burguesia como grupo enriquecido pelo comércio internacional, mas mantendo o seu estatuto de não privilegiado.</li> <li>- Referir as formas de ascensão social no século XVIII.</li> <li>- Sublinhar o papel da Inquisição na perseguição aos cristãos-novos, destacando a intolerância religiosa dessa época.</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizar tarefas de pesquisa histórica e geográfica sustentada por critérios, com autonomia progressiva;</li> <li>- executar tarefas de síntese através de mapas de conceitos, de textos e de cartografia;</li> <li>-executar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</li> <li>- aprender a registar seletivamente os dados históricos e geográficos obtidos.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
<p><b>1.4. A arte no tempo de D. João V</b> <b>Construção de conceitos: Estilo barroco</b> <b>1.5. A ação governativa do Marquês de Pombal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer aspetos da arte no tempo de D. João V</li> <li>- Identificar as principais características da arte barroca.</li> <li>- Identificar alguns exemplos de arte barroca em Portugal, especialmente ao nível do património edificado.</li> <li>- Conhecer e compreender a ação governativa do Marquês de Pombal.</li> </ul>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	

<p><b>Construção de conceitos: Estrangeirados; estilo neoclássico (pombalino)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever o terramoto de 1755 e a ação imediata do Marquês de Pombal.</li> <li>- Identificar características urbanísticas da Lisboa pombalina.</li> <li>- Identificar as principais medidas de desenvolvimento económico adotadas no reinado de D. José I.</li> <li>- Relacionar a quebra das remessas de ouro do Brasil e as elevadas importações portuguesas em meados do século XVIII com a introdução de novas manufaturas.</li> <li>- Indicar sucintamente as reformas no ensino, o fim da distinção entre “cristão-novo” e “cristão-velho” e a proibição da escravatura na metrópole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-questionar os seus conhecimentos prévios.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comunicar uni, bi e multidirecionalmente;</li> <li>- responder, apresentar, mostrar iniciativa;</li> <li>- questionar de forma organizada.</li> </ul> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- autoavaliar as aprendizagens adquiridas, os seus comportamentos e atitudes;</li> <li>-aceitar as críticas dos pares e dos professores de forma construtiva, no sentido de melhorar o seu desempenho.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	
<p><b>Subdomínio 2 – A Revolução Francesa de 1789 e os seus reflexos em Portugal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer e compreender a Revolução Francesa e as invasões napoleónicas.</li> </ul>	<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
<p><b>2.1. A Revolução Francesa e as invasões napoleónicas</b> <b>Construção de conceitos: Bloqueio Continental; invasões napoleónicas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar no espaço e no tempo a grande revolução de 1789 e a onda revolucionária que provocou na Europa e na América.</li> <li>- Referir os princípios políticos e sociais defendidos pelos revolucionários franceses, destacando o fim do absolutismo e dos privilégios do clero e da nobreza.</li> <li>- Reconhecer a construção de um império na Europa por Napoleão Bonaparte.</li> <li>Identificar o Bloqueio Continental como uma forma de enfraquecer a Inglaterra.</li> <li>- Indicar os motivos que levaram Napoleão a invadir Portugal.</li> <li>- Descrever sucintamente as três invasões napoleónicas, salientando os seus episódios mais marcantes.</li> <li>- Referir a fuga da família real e da corte para o Brasil aquando da primeira invasão.</li> <li>- Referir a resistência popular e a ajuda militar inglesa na luta contra a ocupação francesa.</li> </ul>	<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-colaborar com os pares e professores, no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações;</li> <li>-apoiar o trabalho colaborativo;</li> <li>- saber intervir de forma solidária;</li> <li>- ser solidário nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</li> <li>-estar disponível para se autoaperfeiçoar.</li> </ul>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
<p><b>2.2. A Revolução Liberal de 1820</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a construção de um império na Europa por Napoleão Bonaparte.</li> <li>Identificar o Bloqueio Continental como uma forma de enfraquecer a Inglaterra.</li> <li>- Indicar os motivos que levaram Napoleão a invadir Portugal.</li> <li>- Descrever sucintamente as três invasões napoleónicas, salientando os seus episódios mais marcantes.</li> <li>- Referir a fuga da família real e da corte para o Brasil aquando da primeira invasão.</li> <li>- Referir a resistência popular e a ajuda militar inglesa na luta contra a ocupação francesa.</li> <li>- Conhecer e compreender a Revolução Liberal de 1820.</li> </ul>	<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-assumir responsabilidades nas tarefas, atitudes e comportamentos;</li> <li>-assumir e cumprir compromissos;</li> <li>-apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação;</li> <li>- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu.</li> </ul>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	

<p><b>Construção de conceitos: Revolução Liberal; Cortes; Constituição</b></p>	<p>domínio inglês em Portugal com o descontentamento generalizado dos vários grupos sociais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever sucintamente o triunfo de uma revolução liberal em Portugal em 1820, destacando os seus principais protagonistas.</li> <li>- Justificar o apoio dos burgueses aos ideais revolucionários.</li> <li>- Referir a realização de eleições para as Cortes Constituintes, cujo objetivo era a elaboração de uma Constituição.</li> <li>- Reconhecer a Constituição como a lei fundamental de um Estado.</li> </ul>			
<p><b>2.3. As consequências da Revolução Liberal de 1820 Construção de conceitos: Monarquia Liberal ou Constitucional</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer e compreender as consequências da Revolução Liberal de 1820.</li> <li>- Referir o princípio da separação de poderes, a igualdade perante a lei e o princípio da soberania nacional, por oposição ao absolutismo.</li> <li>- Reconhecer o carácter “revolucionário” da Constituição de 1822, salientando, ainda assim, os seus limites, por referência ao voto verdadeiramente universal atual.</li> <li>- Descrever sucintamente o processo de independência do Brasil.</li> </ul>			
<p><b>2.4. O processo de afirmação da monarquia liberal Construção de conceitos: Guerra Civil</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer o longo processo da afirmação da Monarquia Liberal.</li> <li>- Justificar a oposição de largos setores da nobreza e do clero à nova ordem política e social.</li> <li>- Descrever a solução encontrada por D. Pedro para resolver o problema de sucessão ao trono após a morte de D. João VI.</li> <li>- Referir o desrespeito do regente D. Miguel pela ordem liberal e a sua aclamação como rei absoluto, em 1828, salientando o período de repressão que se seguiu.</li> <li>- Reconhecer a divisão da sociedade portuguesa entre absolutistas (apoiantes de D. Miguel) e</li> </ul>			

<p><b>Subdomínio 3 – Portugal na segunda metade do século XIX</b></p> <p><b>3.1. A modernização das atividades produtivas</b>  <b>Construção de conceitos: Modernização do país; baldio; indústria; máquina a vapor; operariado; património</b></p> <p><b>3.2. O desenvolvimento das vias de comunicação e dos meios de transporte</b>  <b>Construção de conceitos: Via de comunicação; rede viária; rede ferroviária; selo postal adesivo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever sucintamente a guerra civil de 1832-1834, salientando episódios marcantes do triunfo de D. Pedro e da Monarquia Constitucional.</li> <li>- Conhecer e compreender o processo de modernização das atividades produtivas portuguesas na segunda metade do século XIX.</li> <li>- Relacionar a dependência de Portugal face ao exterior e a estabilidade política conseguida em meados do século XIX com as tentativas de modernização da economia portuguesa.</li> <li>- Referir as principais medidas tomadas pelos liberais para a modernização da agricultura portuguesa.</li> <li>- Referir o alcance limitado do desenvolvimento industrial do país, verificado neste período, destacando as principais zonas industriais na segunda metade do século XIX num país maioritariamente rural.</li> <li>- Conhecer o desenvolvimento das vias de comunicação e dos meios de transporte operado pela Regeneração e os seus efeitos.</li> <li>- Referir a ausência de uma rede de transportes e comunicação como um entrave ao desenvolvimento do país até meados do século XIX.</li> <li>- Reconhecer a expansão da rede ferroviária, viária e o desenvolvimento dos meios de comunicação na segunda metade do século XIX.</li> <li>- Apontar o Estado como o grande impulsionador da rede de transportes e comunicação da segunda metade do século XIX, destacando a ação de Fontes Pereira de Melo.</li> <li>- Referir as consequências económicas e sociais do desenvolvimento das vias de comunicação, dos transportes e dos meios de comunicação.</li> <li>- Estabelecer uma relação entre os investimentos realizados com recurso aos mercados internacionais com a grave crise financeira de 1890-92.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos contidos no manual: textos informativos, fontes históricas, glossário, imagens, mapas, gráficos, esquemas conceptuais.</li> <li>Fichas de trabalho.</li> <li>Outros materiais de apoio à aprendizagem (como, por exemplo, textos de apoio, documentos áudio e vídeo).</li> </ul>												
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos de avaliação: testes de avaliação, fichas de trabalho individual, participação oral (espontânea e/ou dirigida), chamadas orais, questões de aula.</li> <li>Apresentação — <b>1 aula</b>.</li> <li>Realização e correção de testes de avaliação — <b>4 aulas</b>.</li> <li>Autoavaliação — <b>1 aula</b>.</li> </ul>												
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="465 451 1008 483"><b>A.</b> Linguagens e textos;</td> <td data-bbox="1048 451 1590 483"><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</td> <td data-bbox="1630 451 2170 483"><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="465 483 1008 515"><b>B.</b> Informação e Comunicação;</td> <td data-bbox="1048 483 1590 515"><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td data-bbox="1630 483 2170 515"><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="465 515 1008 547"><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td data-bbox="1048 515 1590 547"><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="465 547 1008 580"><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td data-bbox="1048 547 1590 580"><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table>	<b>A.</b> Linguagens e textos;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;	<b>B.</b> Informação e Comunicação;	<b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;	<b>J.</b> Consciência e domínio do corpo.	<b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;	<b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;		<b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	
<b>A.</b> Linguagens e textos;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;											
<b>B.</b> Informação e Comunicação;	<b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;	<b>J.</b> Consciência e domínio do corpo.											
<b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;	<b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;												
<b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;												

**2.º PERÍODO**

<b>DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS</b>	<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b> (O aluno deve ser capaz de...)	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS</b>	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO DASEQ*</b>	<b>CALENDARIZAÇÃO</b> (Sujeita a alterações)
<p><b>3.3. Medidas tomadas pelos liberais na educação e na justiça</b></p> <p><b>Construção de conceitos: Abolição da escravatura; pena de morte</b></p> <p><b>3.4. O aumento da população e o êxodo rural na segunda metade do século XIX</b></p> <p><b>Construção de conceitos: Recenseamento da população; êxodo rural; emigração</b></p> <p><b>3.5. As características da sociedade e a vida quotidiana na segunda metade do século XIX</b></p> <p><b>Construção de conceitos: Organização social liberal; urbanismo; serviços públicos; greve</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer e compreender o alcance das medidas tomadas pelos liberais na educação e na justiça.</li> <li>- Enumerar medidas tomadas ao nível do ensino, destacando os seus objetivos e limites.</li> <li>- Indicar o pioneirismo português na abolição da pena de morte, destacando a existência da pena capital em vários países do mundo na atualidade.</li> <li>- Relacionar as ideias liberais com a abolição da pena de morte, da escravatura nas colónias e das penas corporais.</li> <li>- Conhecer e compreender o aumento da população e o êxodo rural verificado na segunda metade do século XIX.</li> <li>- Apontar as razões da diminuição da mortalidade e do conseqüente aumento da população verificado neste período.</li> <li>- Relacionar a mecanização da agricultura, o crescimento da população e a melhoria dos transportes com o êxodo rural e emigração verificados neste período.</li> <li>- Localizar os destinos do êxodo rural e da emigração neste período.</li> <li>- Conhecer e compreender as características da sociedade e a vida quotidiana nas cidades e nos campos na segunda metade do século XIX.</li> <li>- Conhecer a organização social liberal, por oposição à sociedade do século XVIII.</li> <li>- Reconhecer o carácter eminentemente rural da economia e sociedade portuguesas.</li> <li>- Caracterizar a modernização das cidades ocorrida neste período, salientando preocupações que</li> </ul>	<p>Idênticas às do 1.º período</p>	<p>Idênticos ao do 1.º período</p>	<p>Tempos previstos: <b>32</b></p>

<p><b>3.6. A arte da segunda metade do século XIX</b>  <b>Construção de conceitos:</b>  <b>Arquitetura do ferro; revivalismo</b></p> <p><b>Vila do Conde na segunda metade do séc. XIX</b></p> <p><b>Domínio E – Portugal no século XX</b>  <b>Subdomínio 1 – Da Revolução Republicana de 1910 à Ditadura Militar de 1926</b>  <b>1.1. As razões da queda da monarquia constitucional</b></p> <p><b>Construção de conceitos:</b>  <b>Ultimato; regicídio; 1.ª República</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Referir o surgimento do proletariado como novo grupo social, destacando as suas duras condições de vida e de trabalho.</li> <li>- Relacionar as difíceis condições de vida do proletariado com a criação das primeiras associações de operários e as primeiras formas de luta.</li> <li>- Conhecer as características da arte da segunda metade do século XIX.</li> <li>- Reconhecer a Arquitetura do ferro como a grande novidade da arquitetura do século XIX.</li> <li>- Identificar as principais construções da Arquitetura do ferro em Portugal.</li> <li>- Identificar exemplos marcantes da arquitetura de inspiração em estilos do passado (revivalista).</li> <li>- Enumerar algumas figuras da literatura do século XIX.</li> <li>- Conhecer e compreender as características da sociedade e a vida quotidiana na cidade de Vila do Conde.</li> <li>- Conhecer e compreender as razões da queda da monarquia constitucional</li> <li>- Indicar os motivos do crescente descrédito da instituição monárquica.</li> <li>- Relacionar os interesses das potências industriais europeias em África com a Conferência de Berlim e com o projeto português do Mapa Cor-de-Rosa.</li> <li>- Relacionar o projeto do Mapa Cor-de-Rosa com o Ultimato Inglês.</li> <li>- Relacionar a humilhação sentida pelo povo português face à cedência ao Ultimato Inglês com o aumento dos apoiantes da causa republicana.</li> <li>- Referir o regicídio de 1908 como fator para a queda da monarquia.</li> <li>- Descrever os principais episódios do 5 de outubro de 1910, salientando o apoio popular à insurreição militar republicana.</li> <li>- Localizar no tempo o período da 1.ª República.</li> </ul>			
---	---	--	--	--

<p><b>1.2. O funcionamento do regime da 1.ª República e os seus símbolos</b></p> <p><b>Construção de conceitos: Símbolo; Constituição; Parlamento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer e compreender o funcionamento do regime da 1.ª República e os seus símbolos.</li> <li>- Diferenciar Monarquia e República quanto ao chefe de Estado, à legitimidade do seu mandato e à duração do mesmo.</li> <li>- Conhecer os símbolos da República Portuguesa.</li> <li>- Caracterizar o regime republicano a partir da Constituição de 1911, salientando semelhanças e diferenças relativamente à Constituição da Monarquia Constitucional.</li> <li>- Indicar o Parlamento como o órgão político mais importante na 1.ª República.</li> </ul>			
<p><b>1.3. As principais realizações da 1.ª República</b></p> <p><b>Construção de conceitos: Alfabetização; greve; sindicato</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a manutenção de limitações no sufrágio durante a 1.ª República, por comparação à situação atual.</li> <li>- Conhecer as principais realizações da 1.ª República.</li> <li>- Indicar as principais medidas de carácter social tomadas durante a 1.ª República.</li> <li>- Referir medidas tomadas pela 1.ª República no sentido de diminuir a influência da Igreja junto da população.</li> <li>- Salientar o alcance das medidas sociais e educativas tomadas durante a 1.ª República.</li> </ul>			
<p><b>1.4. O fim da 1.ª República e a instauração da ditadura militar em 1926</b></p> <p><b>Construção de conceitos: Crise; ditadura militar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer e compreender os motivos do fim da 1.ª República e a instauração da ditadura militar em 1926.</li> <li>- Referir a instabilidade governativa e a crise económica e social como fatores decisivos para o fim da 1.ª República.</li> <li>- Indicar os motivos da entrada de Portugal na 1.ª Guerra Mundial.</li> <li>- Indicar os efeitos da participação de Portugal na 1.ª Guerra Mundial e sua relação com o golpe militar do “28 de maio” de 1926.</li> <li>- Justificar a grande adesão dos militares e da população de Lisboa ao movimento antidemocrático chefiado pelo General Gomes da Costa.</li> <li>- Localizar no tempo o período da Ditadura Militar.</li> <li>- Reconhecer nas medidas da Ditadura Militar o fim da</li> </ul>			



<p><b>Subdomínio 2 – O Estado Novo (1933-1974)</b></p> <p><b>2.1. Salazar e a construção do Estado Novo</b></p> <p><b>Construção de conceitos: Estado Novo</b></p> <p><b>2.2. A difusão dos ideais do Estado Novo e a repressão para com os opositores</b></p> <p><b>Construção de conceitos: Censura; liberdade de expressão; polícia política</b></p> <p><b>2.3. Os principais movimentos de</b></p>	<p>liberdade política e o cercear de liberdades individuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a ascensão de Salazar e a construção do Estado Novo.</li> <li>- Referir o saldo positivo das contas públicas portuguesas conseguido pelo ministro das Finanças António de Oliveira Salazar.</li> <li>- Relacionar o saldo positivo das contas públicas portuguesas conseguido pelo ministro das Finanças António de Oliveira Salazar com a sua rápida ascensão no poder.</li> <li>- Indicar as medidas tomadas por Salazar para resolver o problema financeiro do país.</li> <li>- Salientar na Constituição de 1933 a supremacia do poder executivo e a existência de um partido único.</li> <li>- Reconhecer o carácter ditatorial do Estado Novo.</li> <li>- Conhecer e compreender os mecanismos de difusão dos ideais do Estado Novo e de repressão para com os opositores.</li> <li>- Indicar os principais valores defendidos pelo Estado Novo, salientando a máxima “Deus, Pátria e Família” e a obediência.</li> <li>- Referir a utilização do ensino, da Mocidade Portuguesa e da propaganda como formas de difusão dos ideais do Estado Novo.</li> <li>- Enumerar os mecanismos de repressão do Estado Novo.</li> <li>- Referir os objetivos e a forma de atuação da polícia política, reconhecendo nos meios utilizados o desrespeito pelas liberdades e garantias fundamentais dos cidadãos.</li> <li>- Referir a existência de prisões políticas, destacando a colónia penal do Tarrafal.</li> <li>- Reconhecer na atualidade a existência de regimes com características ditatoriais onde diariamente são desrespeitados os Direitos Humanos.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

<p><b>resistência ao Estado Novo</b> <b>Construção de conceitos:</b> <b>Oposição Política</b></p> <p><b>2.4. O colonialismo português e a Guerra Colonial</b> <b>Construção de conceitos:</b> <b>Guerra Colonial; guerrilha</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer e compreender os principais movimentos de resistência ao Estado Novo.</li> <li>- Comparar a imagem de prosperidade e paz social dada pelo regime com as difíceis condições de vida da grande maioria dos portugueses e com a opressão.</li> <li>- Referir a oposição à ditadura através de ações clandestinas e de obras artísticas, destacando alguns dos autores mais marcantes.</li> <li>- Reconhecer a candidatura do General Humberto Delgado à Presidência da República (1958) como o grande momento de oposição à ditadura, descrevendo o seu desfecho.</li> <li>- Referir a manutenção do regime opressivo após a substituição de Salazar por Marcello Caetano, apesar das expectativas de “abertura do regime”.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer e compreender a manutenção do colonialismo português e a Guerra Colonial.</li> <li>- Referir a intransigência do Estado Novo relativamente à sua política colonial num contexto internacional hostil à posse de colónias.</li> <li>- Relacionar essa intransigência com a perda do Estado Português da Índia (1960) e com o início da Guerra Colonial em Angola (1961), Guiné (1963) e Moçambique (1964).</li> <li>- Caracterizar a guerra colonial, salientando a guerrilha e o apoio das populações autóctones aos movimentos que lutavam pela independência. que persistem ainda hoje.</li> </ul>			
---	--	--	--	--

<p><b>RECURSOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos contidos no manual: textos informativos, fontes históricas, glossário, imagens, mapas, gráficos, esquemas conceptuais.</li> <li>• Fichas de trabalho.</li> <li>• Outros materiais de apoio à aprendizagem (como, por exemplo, textos de apoio, documentos áudio e vídeo).</li> </ul>
<p><b>AValiação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos de avaliação: testes de avaliação, fichas de trabalho individual, participação oral (espontânea e/ou dirigida), chamadas orais, questões de aula.</li> <li>• Apresentação — <b>1 aula.</b></li> <li>• Realização e correção de testes de avaliação — <b>4 aulas.</b></li> <li>• Autoavaliação — <b>1 aula.</b></li> </ul>

**LEGENDA  
(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO  
PASEO)**

- A.** Linguagens e textos;
- B.** Informação e Comunicação;
- C.** Raciocínio e resolução de problemas;
- D.** Pensamento crítico e pensamento criativo;

- E.** Relacionamento interpessoal;
- F.** Desenvolvimento pessoal e autonomia;
- G.** Bem-estar, saúde e ambiente;
- H.** Sensibilidade estética e artística;

- I.** Saber científico, técnico e tecnológico;
- J.** Consciência e domínio do corpo.

3.º PERÍODO DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Subdomínio 3 – O 25 de Abril de 1974 e o regime democrático</b></p> <p><b>3.1. O golpe militar de 25 de Abril de 1974</b></p> <p><b>Construção de conceitos:</b> <b>MFA</b></p> <p><b>3.2. As consequências do 25 de Abril de 1974</b></p> <p><b>Construção de conceitos:</b> <b>Democracia;</b> <b>descolonização;</b> <b>retornado</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer e compreender as causas do golpe militar do 25 de Abril de 1974.</li> <li>- Relacionar as difíceis condições de vida da maioria dos portugueses, a opressão política e a manutenção da Guerra Colonial com a “grande debandada” dos portugueses e com o crescente descontentamento dos militares.</li> <li>- Descrever sucintamente os acontecimentos da revolução militar e os seus protagonistas.</li> <li>- Sublinhar a forte adesão popular e o carácter não violento da “Revolução dos cravos”.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer e compreender as consequências do 25 de Abril de 1974 ao nível da democratização do regime e da descolonização.</li> <li>- Reconhecer no programa do Movimento das Forças Armadas o fim da ditadura e o início da construção da democracia.</li> <li>- Referir as eleições de 1975 como um marco fundamental para a construção do regime democrático.</li> <li>- Reconhecer na Constituição de 1976 a consagração dos direitos e liberdades fundamentais.</li> <li>- Relacionar o 25 de Abril com a descolonização e com o fim do império.</li> <li>- Explicar os problemas verificados com a Descolonização portuguesa, destacando a questão dos “retornados” e a questão timorense.</li> <li>- Referir a transferência de soberania de Macau para a China (1999) e a autodeterminação de Timor Lorosae (2002) como marcos formais do fim do Império Português.</li> </ul>	<p>Idênticas às do 1.º período</p>	<p>Idênticos aos do 1.º período</p>	<p>Tempos previstos:</p> <p style="text-align: center;"><b>28</b></p>

<p><b>3.3. Os órgãos do poder democrático</b>  <b>Construção de conceitos: Direito de voto; Poder Central; Governo; Assembleia de República; Região Autónoma; Poder Local; Autarquia; Câmara Municipal; Junta de Freguesia</b></p> <p><b>3.4. Conquistas, dificuldades e desafios que Portugal enfrenta no nosso tempo</b>  <b>Construção de conceitos: CEE</b></p> <p><b>Subdomínio 4 – Espaços em que Portugal se integra</b>  <b>4.1. A União Europeia</b>  <b>Construção de conceitos: União Europeia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer a dimensão do território português e os novos países surgidos após a descolonização.</li> <li>- Conhecer os órgãos de poder democráticos.</li> <li>- Identificar a existência de poder central, regional e local.</li> <li>- Indicar os órgãos de poder regional e local e as suas funções.</li> <li>- Descrever o funcionamento dos órgãos de poder central e as funções de cada um.</li> <li>- Destacar a efetiva separação de poderes e o sufrágio livre e universal como conquistas de Abril.</li> <li>• Identificar formas de participação cívica e democrática além dos atos eleitorais.</li> <li>- Analisar algumas conquistas, dificuldades e desafios que Portugal enfrenta no nosso tempo.</li> <li>- Reconhecer a democratização do país como fator de prestígio internacional para Portugal.</li> <li>- Reconhecer a entrada de Portugal na Comunidade Económica Europeia (CEE) como um contributo para a consolidação da democracia portuguesa e para a modernização do país.</li> <li>- Enumerar aspetos que comprovem a modernização do país após a adesão à CEE.</li> <li>- Exemplificar progressos verificados nas condições de vida dos portugueses, nomeadamente no maior acesso à saúde e educação.</li> <li>- Constatar a maior igualdade de géneros existente na atualidade, apesar do caminho que ainda há a percorrer.</li> <li>- Reconhecer outras dificuldades que Portugal enfrenta nos nossos dias: desemprego, morosidade da justiça, assimetrias sociais, abandono escolar, fraco envolvimento cívico.</li> <li>- Conhecer a União Europeia (UE) como uma das organizações internacionais em que Portugal se integra.</li> </ul>			
---	--	--	--	--

<p><b>4.2. Outras organizações internacionais em que Portugal se integra</b>  <b>Construção de conceitos: ONU; PALOP; CPLP; ONG</b></p> <p><b>Domínio F – Portugal Hoje</b></p> <p><b>Subdomínio 1 – A população Portuguesa</b></p> <p><b>1.1. A importância dos Recenseamentos</b>  <b>Construção de conceitos: Recenseamento; NUTS I, II e III; distrito e município</b></p> <p><b>1.2. A evolução da população em Portugal e a sua relação com o crescimento natural</b>  <b>Construção de conceitos: População absoluta; natalidade; mortalidade; taxa de crescimento natural</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os países que constituem a UE.</li> <li>- Referir os principais objetivos que presidiram à criação da UE.</li> <li>- Identificar os sucessivos alargamentos da UE.</li> <li>- Identificar as principais instituições europeias.</li> <li>- Conhecer outras organizações internacionais em que Portugal se integra.</li> <li>- Identificar os principais objetivos da criação da ONU.</li> <li>- Referir alguns dos estados não membros da ONU.</li> <li>- Identificar algumas das organizações que integram a ONU (UNICEF, FAO, UNESCO...).</li> <li>- Localizar os Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa (PALOP).</li> <li>- Localizar os países da Comunidade de Países de Língua Oficial Portuguesa (CPLP).</li> <li>- Referir alguns dos grandes objetivos dos PALOP e da CPLP.</li> <li>- Localizar países da Organização do Tratado do Atlântico Norte (NATO).</li> <li>- Referir os principais objetivos da NATO.</li> <li>- Compreender a importância dos recenseamentos na recolha de informação sobre a população.</li> <li>- Definir recenseamento da população.</li> <li>- Referir informações que se podem consultar nos recenseamentos.</li> <li>- Localizar diferentes divisões administrativas do território nacional a diferentes escalas (distritos, NUTS II e III, municípios).</li> <li>- Inferir sobre a importância dos recenseamentos na gestão e ordenamento do território.</li> <li>- Conhecer a evolução da população em Portugal e compreender a sua relação com o crescimento natural.</li> <li>- Definir população total ou absoluta.</li> <li>- Caracterizar a evolução da população portuguesa desde o primeiro recenseamento geral da população</li> </ul>			
---	---	--	--	--

**1.3. O contributo de saldo migratório na evolução da população em Portugal**  
**Construção de conceitos:**  
**Emigração; imigração; saldo migratório**

- Distinguir natalidade de taxa de natalidade e mortalidade de taxa de mortalidade.
- Definir crescimento natural.
- Caracterizar a evolução da natalidade em Portugal.
- Identificar fatores responsáveis pela diminuição da natalidade em Portugal nas últimas décadas.
- Caracterizar a evolução da mortalidade em Portugal.
- Identificar fatores responsáveis pela diminuição da mortalidade em Portugal nas últimas décadas.

- Identificar fatores responsáveis pela diminuição da natalidade em Portugal nas últimas décadas.
- Caracterizar a evolução da mortalidade em Portugal.
- Identificar fatores responsáveis pela diminuição da mortalidade em Portugal nas últimas décadas.

- Compreender o contributo do saldo migratório na evolução da população em Portugal.
- Distinguir emigração de imigração.
- Definir saldo migratório.
- Caracterizar a evolução da emigração em Portugal.
- Localizar as principais áreas de destino da emigração portuguesa.
- Identificar as principais causas e consequências da emigração em Portugal.
- Descrever a evolução da imigração em Portugal.
- Localizar os principais países de origem da imigração em Portugal.

**1.4. A distribuição da população em Portugal**  
**Construção de conceitos:**  
**Densidade populacional**

- Compreender a distribuição da população em Portugal.
- Distinguir densidade populacional de população total.
  - Interpretar mapas com a distribuição regional da população total/densidade populacional em meados do século XX e na atualidade.
  - Identificar os principais fatores responsáveis pelo acentuar de contrastes na distribuição da população na atualidade.

**1.5. A evolução da população portuguesa por grupos etários**

<p><b>Construção de conceitos: Grupo etário</b></p> <p><b>1.6. O duplo envelhecimento da população em Portugal</b></p> <p><b>Construção de conceitos: Duplo envelhecimento</b></p> <p><b>Subdomínio 2 – Os lugares onde vivemos</b></p> <p><b>2.1. Características da população rural e urbana e os seus modos de vida</b></p> <p><b>Construção de conceitos: Povoamento rural; povoamento urbano; equipamento coletivo; saneamento básico; metropolitano; nível de conforto</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer a evolução da população portuguesa por grupos etários.</li> <li>- Identificar os 3 grupos etários.</li> <li>- Caracterizar a evolução recente da população jovem, da adulta e da idosa, tendo por base dados estatísticos.</li> <li>- Identificar fatores responsáveis pela evolução dos três grupos etários.</li> <li>- Conhecer e compreender as consequências do duplo envelhecimento da população em Portugal.</li> <li>- Definir esperança média de vida à nascença.</li> <li>- Caracterizar a evolução da esperança média de vida à nascença, identificando os principais fatores responsáveis pelo seu incremento.</li> <li>- Referir os principais fatores que contribuem para o duplo envelhecimento da população.</li> <li>- Localizar as áreas mais afetadas pelo duplo envelhecimento da população e as respetivas consequências.</li> <li>- Apresentar medidas com o objetivo de subverter o duplo envelhecimento.</li> <li>- Compreender as características da população rural e urbana e os seus modos de vida.</li> <li>- Definir povoamento.</li> <li>- Caracterizar o povoamento rural e o urbano.</li> <li>- Definir modo de vida.</li> <li>- Caracterizar os modos de vida predominantes no espaço rural e no espaço urbano.</li> <li>- Reconhecer a crescente interpenetração entre modos de vida rurais e urbanos.</li> <li>- Reconhecer a crescente complementaridade e interdependência entre o espaço rural e o espaço urbano.</li> <li>- Compreender as características da população rural e urbana e os seus modos de vida.</li> <li>- Definir povoamento.</li> <li>- Caracterizar o povoamento rural e o urbano.</li> </ul>			
--	---	--	--	--



<p><b>2.2. A desigual dinâmica populacional das áreas rurais e das áreas urbanas</b>  <b>Construção de conceitos:</b>  <b>Taxa de urbanização; êxodo rural; áreas rurais; áreas urbanas; áreas metropolitanas</b></p> <p><b>2.3. A atratividade exercida pelas áreas urbanas</b>  <b>Construção de conceitos:</b>  <b>Área atrativa; área repulsiva</b></p> <p><b>Subdomínio 3 – As atividades que desenvolvemos</b></p> <p><b>3.1. A repartição das atividades económicas por setores de atividade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir modo de vida.</li> <li>- Caracterizar os modos de vida predominantes no espaço rural e no espaço urbano.</li> <li>- Reconhecer a crescente interpenetração entre modos de vida rurais e urbanos</li> <li>- Reconhecer a crescente complementaridade e interdependência entre o espaço rural e o espaço urbano.</li> <li>- Compreender a desigual dinâmica populacional das áreas rurais e das áreas urbanas.</li> <li>- Comparar a evolução da população rural e da população urbana em Portugal, nas últimas décadas.</li> <li>- Definir taxa de urbanização.</li> <li>- Definir êxodo rural.</li> <li>- Relacionar a crescente taxa de urbanização com o êxodo rural.</li> <li>- Localizar as principais áreas urbanas em Portugal.</li> <li>- Identificar os principais problemas das áreas urbanas e das áreas rurais em Portugal.</li> <li>- Apontar soluções para os problemas identificados nas áreas urbanas e nas áreas rurais em Portugal.</li> <li>- Compreender a atratividade exercida pelas áreas urbanas.</li> <li>- Distinguir área atrativa de área repulsiva.</li> <li>- Interpretar a distribuição regional dos equipamentos ligados à saúde, educação, cultura, desporto, audiovisuais (...).</li> <li>- Justificar a atratividade das áreas urbanas pela maior disponibilidade na oferta de emprego e concentração de equipamentos de saúde, educação, lazer (...).</li> <li>- Conhecer a repartição das atividades económicas por setores.</li> <li>- Definir setor de atividade económica.</li> <li>- Distinguir população ativa de população inativa.</li> <li>- Distinguir taxa de atividade de taxa de desemprego.</li> <li>- Distinguir atividades produtivas de não produtivas.</li> </ul>			
---	---	--	--	--

<p><b>Construção de conceitos: de atividade económica; desemprego; setor primário; setor secundário; setor terciário; serviços</b></p> <p><b>3.2. A evolução da distribuição da população por setores de atividade em Portugal</b></p> <p><b>3.3. Características da agricultura em Portugal</b>  <b>Construção de conceitos: Agricultura tradicional; agricultura moderna; minifúndio; latifúndio; monocultura; policultura</b></p> <p><b>3.4. A importância da floresta em Portugal</b>  <b>Construção de conceitos: Reflorestação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar as atividades económicas integradas nos setores primário, secundário e terciário.</li> <li>- Compreender a evolução da distribuição da população por setores de atividade em Portugal.</li> <li>- Caracterizar a evolução da população ativa integrada nos três setores de atividade.</li>   <li>- Enumerar fatores que explicam a diminuição da população ativa integrada no setor primário e no setor secundário.</li> <li>- Identificar consequências da diminuição da população ativa integrada no setor primário e no setor secundário.</li> <li>- Identificar fatores que explicam o aumento da população ativa integrada no setor terciário.</li> <li>• Identificar consequências do aumento da população ativa integrada no setor terciário.</li> <li>- Localizar as áreas onde predominam atividades ligadas aos diferentes setores.</li> <li>- Identificar as atividades dominantes na área envolvente à escola.</li>   <li>- Conhecer e compreender as características da agricultura em Portugal.</li> <li>- Definir agricultura.</li> <li>- Caracterizar os principais tipos de agricultura praticados em Portugal.</li> <li>- Descrever as transformações recentes ocorridas na agricultura portuguesa.</li> <li>- Localizar os principais tipos de agricultura e alguns dos produtos cultivados.</li> <li>- Identificar os principais obstáculos à modernização da agricultura portuguesa.</li> <li>- Identificar a atividade agrícola praticada na área de residência.</li>   <li>- Compreender a importância da floresta em Portugal.</li> <li>- Referir as principais funções das florestas.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

<p><b>3.5. A atividade piscatória em Portugal</b>      <b>Construção de conceitos: ZEE; pesca local; pesca de largo; aquacultura</b></p> <p><b>3.6. A evolução da indústria em Portugal</b> <b>Construção de conceitos: Bens de equipamento; bens intermédios e bens de consumo; indústrias de ponta; reciclagem</b></p> <p><b>3.7. A crescente importância das energias renováveis</b> <b>Construção de conceitos: Energia renovável; energia não renovável</b></p> <p><b>3.8. O comércio em Portugal</b> <b>Construção de conceitos: Importação; Exportação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar a distribuição das principais espécies florestais a nível nacional.</li> <li>- Identificar os principais problemas que afetam a floresta.</li> <li>- Referir alguns dos problemas que afetam a pesca portuguesa e possíveis soluções.</li> <li>- Compreender a atividade piscatória em Portugal.</li> <li>- Caracterizar os principais tipos de pesca praticados em Portugal.</li> <li>- Identificar as principais áreas de pesca e os portos de desembarque do pescado</li> <li>- Identificar aspetos positivos e negativos da aquacultura.</li> <li>- Compreender a evolução da indústria em Portugal.</li> <li>- Definir indústria.</li> <li>- Identificar diferentes tipos de indústria.</li> <li>- Caracterizar a evolução da indústria em Portugal.</li> <li>- Localizar as principais áreas industriais em Portugal.</li> <li>- Identificar os principais problemas associados à atividade industrial e possíveis soluções.</li> <li>- Compreender a crescente importância das energias renováveis em Portugal</li> <li>- Referir os tipos de energia mais utilizados em Portugal.</li> <li>- Distinguir energias renováveis de energias não renováveis, dando ênfase aos principais impactes da sua utilização.</li> <li>- Localizar as principais áreas de produção de energia renovável em Portugal.</li> <li>- Enumerar os principais fatores responsáveis pela crescente importância das energias renováveis em Portugal.</li> <li>- Identificar práticas adequadas a uma racionalização dos consumos energéticos.</li> <li>- Compreender o comércio em Portugal.</li> <li>- Distinguir importação de exportação.</li> </ul>			
---	---	--	--	--

<p><b>3.6. A evolução da indústria em Portugal</b>  <b>Construção de conceitos:</b>  <b>Bens de equipamento; bens intermédios e bens de consumo; indústrias de ponta; reciclagem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever a evolução das importações e das exportações em Portugal.</li> <li>- Caracterizar os tipos de produtos importados/exportados e os parceiros comerciais.</li> <li>- Referir as consequências do desigual valor das importações e exportações em Portugal.</li> <li>- Identificar novas formas de comercializar produtos e de pagar serviços.</li> <li>- Compreender a crescente importância dos serviços entre as atividades económicas em Portugal.</li> <li>- Definir serviços.</li> <li>- Compreender a evolução da indústria em Portugal.</li> <li>- Definir indústria.</li> <li>- Identificar diferentes tipos de indústria.</li> <li>- Caracterizar a evolução da indústria em Portugal.</li> <li>- Localizar as principais áreas industriais em Portugal.</li> <li>- Identificar os principais problemas associados à atividade industrial e possíveis soluções.</li> </ul>			
<p><b>3.7. A crescente importância das energias renováveis</b>  <b>Construção de conceitos:</b>  <b>Energia renovável; energia não renovável</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a crescente importância das energias renováveis em Portugal</li> <li>- Referir os tipos de energia mais utilizados em Portugal.</li> <li>- Distinguir energias renováveis de energias não renováveis, dando ênfase aos principais impactes da sua utilização.</li> <li>- Localizar as principais áreas de produção de energia renovável em Portugal.</li> <li>- Enumerar os principais fatores responsáveis pela crescente importância das energias renováveis em Portugal.</li> <li>- Identificar práticas adequadas a uma racionalização dos consumos energéticos.</li> </ul>			
<p><b>3.8. O comércio em Portugal</b>  <b>Construção de conceitos:</b>  <b>Importação; Exportação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o comércio em Portugal.</li> <li>- Distinguir importação de exportação.</li> <li>- Descrever a evolução das importações e das exportações em Portugal.</li> <li>- Caracterizar os tipos de produtos</li> </ul>			

<p><b>Subdomínio 4 – O mundo mais perto de nós</b></p> <p><b>4.1. Importância dos transportes na sociedade atual</b></p> <p><b>Construção de conceitos: Rede de transporte; modo de transporte; low-cost</b></p> <p><b>4.2. A importância das telecomunicações na sociedade atual</b></p> <p><b>Construção de conceitos: Rede de telecomunicações; aldeia global</b></p> <p><b>Subdomínio 5 – Lazer e património</b></p> <p><b>5.1. A desigual distribuição da prática de lazer e do turismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os diferentes tipos de serviços.</li> <li>- Localizar as áreas de maior oferta de serviços.</li> <li>- Explicar os contrastes regionais na oferta de serviços (saúde, educação, cultura, desporto...).</li> <li>- Justificar a crescente importância do setor dos serviços na criação de emprego.</li> <li>- Compreender a importância dos transportes na sociedade atual.</li> <li>- Distinguir rede de transporte de modo de transporte.</li> <li>- Referir a importância das redes de transporte no mundo atual.</li> <li>- Comparar as vantagens e as desvantagens da utilização dos diferentes modos de transporte (rodoviário, ferroviário, marítimo, aéreo e fluvial).</li> <li>- Caracterizar a distribuição das diferentes redes de transporte em Portugal.</li> <li>- Relacionar a distribuição das redes de transporte com a distribuição da população e atividades económicas.</li> <li>- Discutir os impactes do desenvolvimento da rede de transportes.</li> <li>- Conhecer e compreender a importância das telecomunicações na sociedade atual.</li> <li>- Definir rede de telecomunicação.</li> <li>- Referir as vantagens da utilização dos serviços de telecomunicação.</li> <li>- Associar o desenvolvimento dos serviços de telecomunicação com o processo de globalização e aparecimento do conceito de “aldeia global”.</li> <li>- Discutir a importância do desenvolvimento das telecomunicações nas atividades humanas e qualidade de vida.</li> <li>- Compreender a desigual distribuição da prática do lazer e do turismo a nível nacional.</li> <li>- Definir lazer.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

<p><b>Construção de conceitos: Lazer; tipos de turismo</b></p> <p><b>5.2. A importância da preservação do património</b></p> <p><b>Construção de conceitos: Património; património natural/cultural; património cultural imaterial/material; áreas protegidas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar as áreas com maior oferta de equipamento culturais e desportivos diversos (teatros, cinemas, museus, bibliotecas, pavilhões desportivos...).</li> <li>- Justificar a desigual oferta na distribuição de equipamento cultural e desportivo.</li> <li>- Identificar o turismo como uma atividade de lazer.</li> <li>- Identificar diferentes tipos de turismo em Portugal: balnear / de montanha / religioso / termal / em espaço rural / de aventura / radical / histórico-cultural / de Natureza (...).</li> <li>- Localizar as áreas de maior atração / procura turística em Portugal, destacando os fatores que justificam a sua atratividade / procura.</li> <li>- Identificar atividades de lazer e turismo na região onde reside.</li> <li>- Compreender a importância da preservação do património.</li> <li>- Identificar diferentes tipos de património.</li> <li>- Localizar diferentes áreas de proteção da Natureza.</li> <li>- Explicar a importância das áreas protegidas na preservação do património ambiental.</li> <li>- Identificar medidas de preservação do património.</li> </ul>			
---	---	--	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos contidos no manual: textos informativos, fontes históricas, glossário, imagens, mapas, gráficos, esquemas conceptuais.</li> <li>• Fichas de trabalho.</li> <li>• Outros materiais de apoio à aprendizagem (como, por exemplo, textos de apoio, documentos áudio e vídeo).</li> <li>• “Classroom” – sala de aula virtual.</li> </ul>			
<b>AValiação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos de avaliação: testes de avaliação, fichas de trabalho individual, participação oral (espontânea e/ou dirigida), chamadas orais, questões de aula.</li> <li>• Realização e correção de testes de avaliação — <b>4 aulas</b>.</li> <li>• Autoavaliação — <b>1 aula</b>.</li> </ul>			
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<p><b>K.</b> Linguagens e textos;  <b>L.</b> Informação e Comunicação;  <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;  <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p><b>O.</b> Relacionamento interpessoal;  <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;  <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;  <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;</p>		<p><b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;  <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo.</p>

Junqueira, 13 de setembro de 2023



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

**DEPARTAMENTO**

Matemática e Ciências Experimentais

**ANO LETIVO**

2023/2024

**DISCIPLINA**

**TIC**

**ANO**

6ºano

## Planificação anual

### 1.º, 2.º e 3.º PERÍODOS

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<b>Segurança, Responsabilidade e Respeito em Ambientes Digitais.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ter consciência do impacto das Tecnologias de Informação e Comunicação na sociedade e no dia-a-dia;</li> <li>Compreender a necessidade de práticas seguras de utilização das aplicações digitais e de navegação na Internet, adotando comportamentos em conformidade;</li> <li>Conhecer e adotar as regras de ergonomia subjacentes ao uso de computadores e/ou outros dispositivos eletrónicos;</li> <li>Conhecer e utilizar as normas relacionadas com os direitos de autor e a necessidade de registar as fontes,</li> <li>Entender as regras para criação e utilização de palavras-chave seguras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver desafios, problemas ou projetos que articulem e/ou integrem os diferentes domínios.</li> <li>Fomentar dinâmicas de grupo, debates, roleplaying, brainstormings, criação de jogos, entre outras.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	Ao Longo do ano
<b>Investigar e Pesquisar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular questões que permitam orientar a recolha de dados ou informações pertinentes;</li> <li>Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa;</li> <li>Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propor atividades de trabalho articulado com conteúdos de outras áreas disciplinares e/ou transversais. Promover a identificação de problemas ou de uma necessidade do meio envolvente (local, nacional ou global).</li> <li>Promover atividades que impliquem que os alunos encontrem soluções para um problema, discutam ideias, formulem questões e planeiem as fases de uma investigação e pesquisa, individualmente, em pares ou em grupo, recorrendo a aplicações digitais que permitam a</li> </ul>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	Ao Longo do ano

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as potencialidades e principais funcionalidades de aplicações para apoiar o processo de investigação e pesquisa online;</li> <li>• Realizar pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes, de acordo com o tema a desenvolver;</li> <li>• Analisar criticamente a qualidade da informação;</li> <li>• Utilizar o computador e outros dispositivos digitais, de forma a permitir a organização e a gestão da informação.</li> </ul>	<p>criação de mapas conceptuais, registo de notas, murais digitais, diagramas, brainstorming online, entre outras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover atividades que envolvam a criação de instrumentos que apoiem a recolha, gestão e organização de informação, por exemplo: formulários, tabelas, linhas cronológicas, agregadores de conteúdos, entre outros.</li> </ul>	Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)	
<b>Comunicar e Colaborar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar novos meios e aplicações que permitam a comunicação e a colaboração;</li> <li>• Selecionar as soluções tecnológicas mais adequadas para realização de trabalho colaborativo e comunicação que se pretendem efetuar no âmbito de atividades e/ou projetos;</li> <li>• Utilizar diferentes meios e aplicações que permitem a comunicação e colaboração em ambientes digitais fechados;</li> <li>• Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração em ambientes digitais fechados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover a criação de situações, no âmbito das quais o aluno comunica, colabora e interage de forma síncrona e assíncrona, recorrendo às plataformas digitais mais adequadas ao desenvolvimento dos projetos.</li> <li>• Criar momentos que permitam aos alunos apresentar e partilhar, individualmente, em pares ou em grupo, o desenvolvimento dos projetos.</li> <li>• Utilizar plataformas distintas das utilizadas no ano anterior</li> </ul>		Ao Longo do ano
<b>Criar e Inovar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as potencialidades de aplicações digitais;</li> <li>• Conhecer as potencialidades de aplicações digitais de iniciação à organização e tratamento de dados;</li> <li>• Elaborar algoritmos no sentido de encontrar soluções para problemas simples (reais ou simulados), utilizando aplicações digitais, por exemplo: ambientes de programação, mapas de ideias, murais, blocos de notas, diagramas e brainstorming online;</li> <li>• Utilizar ambientes de programação para interagir com robots e outros artefactos tangíveis;</li> <li>• Produzir e modificar artefactos digitais criativos, para exprimir ideias, sentimentos e conhecimentos, em ambientes digitais fechados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar o desenvolvimento de projetos, em articulação com outras áreas disciplinares, serviços e projetos da escola, com a família e com instituições regionais, nacionais ou internacionais.</li> <li>• Fomentar o desenvolvimento de tarefas de tratamento e organização de dados recolhidos, em diferentes formatos, por exemplo: em tabelas, gráficos, diagramas, relatórios, infográficos, cartazes digitais, apresentações multimédia, entre outros.</li> <li>• Proporcionar a criação ou alteração de artefactos digitais diversificados: animações, jogos, narrativas digitais, etc.</li> </ul>		Ao Longo do ano

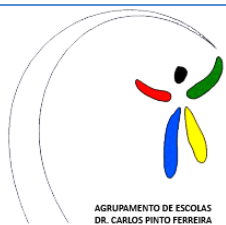
\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória



<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador/dispositivos móveis</li> <li>• Dispositivos de armazenamento</li> <li>• Videoprojector</li> <li>• Internet</li> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• <i>Software</i> Didático</li> <li>• Plataformas digitais</li> <li>• Vídeos didáticos</li> </ul>			
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas formativas e de trabalhos</li> <li>• Fichas de avaliação/projeto</li> <li>• Quizzes/questão de aula</li> <li>• Desafios, problemas ou projetos que articulem e/ou integrem os diferentes domínios</li> <li>• Projetos de investigação individuais, em par ou em grupo</li> </ul> <p style="text-align: right;">Apresentação, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação– <b>6 aulas</b></p>			
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>A.</b> Linguagens e textos;  <b>B.</b> Informação e Comunicação;  <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;  <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;  <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;  <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;  <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;  <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo         </td> </tr> </table>	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e Comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo
<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e Comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo		

\* Os conteúdos dos domínios “Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais”, “Investigar e pesquisar”, “Comunicar e colaborar”, não deverão ser abordados de forma isolada. Sempre que possível, devem ser integrados em atividades e projetos desenvolvidos no âmbito dos conteúdos trabalhados no domínio “Criar e inovar”.

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**



**DEPARTAMENTO**

Ciências Sociais e Humanas

**ANO LETIVO**

2023/2024

**DISCIPLINA**

**Cidadania e Desenvolvimento**

**ANO**

6.º

**Planificação anual**

**1.º PERÍODO**

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
Igualdade de género	De acordo com o DL 55/2018, CD é uma área de trabalho transversal, de articulação curricular, com <u>abordagem interdisciplinar</u> .  <b>APRENDIZAGENS ESPERADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exploração de Fichas de trabalho;</li> <li>● Exploração de guiões de exploração de filmes;</li> <li>● Visualização de vídeos educativos;</li> <li>● Leitura e análise de documentos diversos;</li> <li>● Trabalho de pesquisa individual/pares;</li> <li>● Trabalho colaborativo;</li> <li>● Apresentação de trabalhos individuais/grupo;</li> <li>● Exposição de trabalhos no recinto escolar e/ou online;</li> <li>● Reflexão/fórum de discussão sobre temas apresentados;</li> <li>● Palestras, criação de Blogs; Parceria com o jornal da escola;</li> <li>● (...)</li> </ul>	A/B/C/ D/ E/ F/ G/ H/ I/ J	7 aulas
Interculturalidade	ATITUDE CÍVICA INDIVIDUAL  RELACIONAMENTO INTERPESSOAL  RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL			6 aulas

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador/ Tablets, videoprojector, quadro, filmes, livros, guiões de elaboração de trabalhos individuais, pares e de grupo, Fichas de Trabalho, guiões de exploração de filmes, recursos digitais (filmes, documentários, sites, PowerPoint, Quizzes, Animações, questão de aula, Web SIG, ...)</li> </ul>												
<b>AVALIAÇÃO</b>	<p>A avaliação deve integrar e refletir as competências de natureza cognitiva, pessoal, social e emocional, desenvolvidas e demonstradas através de evidências.</p> <p>Pressupostos básicos da avaliação da Cidadania e Desenvolvimento: Avaliação individual e coletiva; Avaliação contínua e sistemática; Instrumentos de avaliação diversificados; Auto e heteroavaliação – <b>13 aulas</b></p>												
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table border="0"> <tr> <td><b>A.</b> Linguagens e textos;</td> <td><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</td> <td><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td><b>B.</b> Informação e Comunicação;</td> <td><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table>	<b>A.</b> Linguagens e textos;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;	<b>B.</b> Informação e Comunicação;	<b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;	<b>J.</b> Consciência e domínio do corpo	<b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;	<b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;		<b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	
<b>A.</b> Linguagens e textos;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;											
<b>B.</b> Informação e Comunicação;	<b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;	<b>J.</b> Consciência e domínio do corpo											
<b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;	<b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;												
<b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;												

Junqueira, 13 de setembro de 2023

2.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<b>Desenvolvimento sustentável</b>	De acordo com o DL 55/2018, CD é uma área de trabalho transversal, de articulação curricular, com <u>abordagem interdisciplinar</u>  <b>APRENDIZAGENS ESPERADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração de Fichas de trabalho;</li> <li>• Exploração de guiões de exploração de filmes;</li> <li>• Visualização de vídeos educativos;</li> <li>• Leitura e análise de documentos diversos;</li> <li>• Trabalho de pesquisa individual/pares;</li> <li>• Trabalho colaborativo;</li> <li>• Apresentação de trabalhos individuais/grupo;</li> <li>• Exposição de trabalhos no recinto escolar e/ou online;</li> <li>• Reflexão/fórum de discussão sobre temas apresentados;</li> <li>• Palestras, criação de Blogs; Parceria com o jornal da escola;</li> <li>(...)</li> </ul>	A/ B / C/ D/ E/ F/ G/ H/ I/ J	7 aulas
<b>Média</b>	ATITUDE CÍVICA INDIVIDUAL RELACIONAMENTO INTERPESSOAL RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL			6 aulas

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador/ Tablets, videoprojector, quadro, Filmes, Livros, Guiões de elaboração de trabalhos individuais e de grupo, Fichas de trabalho, guiões de exploração de filmes, recursos digitais (filmes, documentários, sites, PowerPoint, Quizzes, Animações, questão de aula, Web SIG, ...)</li> </ul>
<b>AVALIAÇÃO</b>	A avaliação deve integrar e refletir as competências de natureza cognitiva, pessoal, social e emocional, desenvolvidas e demonstradas através de evidências. Pressupostos básicos da avaliação da Cidadania e Desenvolvimento: Avaliação individual e coletiva; Avaliação contínua e sistemática; Instrumentos de avaliação diversificados; Auto e heteroavaliação – <b>13 aulas</b>

**LEGENDA  
(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO  
PASEO)**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>A.</b> Linguagens e textos;                      | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;         | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; |
| <b>B.</b> Informação e Comunicação;                 | <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; | <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo           |
| <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;      | <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;         |  |
| <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;  |  |

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**

### 3.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
Instituições e Participação democrática	De acordo com o DL 55/2018, CD é uma área de trabalho transversal, de articulação curricular, com <u>abordagem interdisciplinar</u>  <b>APRENDIZAGENS ESPERADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploração de Fichas de trabalho;</li> <li>Exploração de guiões de exploração de filmes;</li> <li>Visualização de vídeos educativos;</li> <li>Leitura e análise de documentos diversos;</li> <li>Trabalho de pesquisa individual/pares;</li> <li>Trabalho colaborativo;</li> <li>Apresentação de trabalhos individuais/grupo;</li> <li>Exposição de trabalhos no recinto escolar e/ou online;</li> <li>Reflexão/fórum de discussão sobre temas apresentados;</li> <li>Palestras, criação de Blogs; Parceria com o jornal da escola;</li> <li>(...)</li> </ul>	A/ B / C/ D/ E/ F/ G/ H/ I/ J	5 aulas
Risco	ATITUDE CÍVICA INDIVIDUAL  RELACIONAMENTO INTERPESSOAL  RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL			4 aulas

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Computador/ Tablets, videoprojector, quadro, Filmes, Livros, Guiões de elaboração de trabalhos individuais e de grupo, Fichas de trabalho, guiões de exploração de filmes, recursos digitais (filmes, documentários, sites, PowerPoint, Quizzes, Animações, questão de aula, Web SIG, ...)</li> </ul>
AVALIAÇÃO	A avaliação deve integrar e refletir as competências de natureza cognitiva, pessoal, social e emocional, desenvolvidas e demonstradas através de evidências.  Pressupostos básicos da avaliação da Cidadania e Desenvolvimento: Avaliação individual e coletiva; Avaliação contínua e sistemática; Instrumentos de avaliação diversificados; Auto e heteroavaliação – <b>9 aulas</b>
LEGENDA	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;

**(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)**

**B.** Informação e Comunicação;

**C.** Raciocínio e resolução de problemas;

**D.** Pensamento crítico e pensamento criativo;

**F.** Desenvolvimento pessoal e autonomia;

**G.** Bem-estar, saúde e ambiente;

**H.** Sensibilidade estética e artística;

**J.** Consciência e domínio do corpo

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

**DEPARTAMENTO**

Expressões

**ANO LETIVO**

2023/2024

**DISCIPLINA**

Educação Tecnológica

**ANO**

6.º

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Processos tecnológicos</b> (Materiais;Projeto/Planeamento)</p> <p><b>Recursos e utilizações tecnológicas</b> (Materiais;Projeto/Planeamento)</p> <p><b>Tecnologia e sociedade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.</li> <li>Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico.</li> <li>Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</li> <li>Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros.</li> <li>Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas.</li> <li>Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade).</li> <li>Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</li> <li>Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e</li> </ul>	<p>identificar fontes; localizar e processar informação;Realizar mostras audiovisuais; Planificar e estabelecer sequências de processos produtivos; Utilização de ferramentas digitais.</p> <p>Atividades de observação, pesquisa, organização e planeamento; Modelos de construção Utilizar tecnologias de informação e comunicação.</p> <p>Identificar as variáveis dos fatores tecnológicos; identificar profissões,</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Criativo (A, C, D, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor/Sabedor (A, B, G, I, J) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>24 aulas</p>



(Materiais;Projeto/Planeamento)	impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.	setores de atividade e áreas tecnológicas;	Autoavaliador (transversal às áreas)	
---------------------------------	---	--	--------------------------------------	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador, projetor, plataformas educativas, PowerPoints, vídeos, livros, imagens, instrumentos e materiais para os trabalhos e ou demonstrações</li> </ul>		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstica</li> <li>• Formativa</li> <li>• Sumativa</li> <li>• Auto e heteroavaliação</li> </ul> <p>Apresentação,Revisões, fichas de avaliação/ avaliação dos trabalhos, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – <b>4 aulas</b></p>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<p><b>A.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>B.</b> Informação e Comunicação;</p> <p><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</p>	<p><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</p>

Junqueira, 13 de setembro de 2023

## 2.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Processos tecnológicos</b> (Movimento/Fabricação Construção)</p> <p><b>Recursos e utilizações tecnológicas</b> (Movimento/Fabricação Construção)</p> <p><b>Tecnologia e sociedade</b> (Movimento/Fabricação Construção)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação.</li> <li>● Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.</li> <li>● Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</li> <li>● Manipular operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas.</li> <li>● Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos.</li> <li>● Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.</li> </ul>	<p>Realizar mostras audiovisuais; Desenhar objetos e construções ( esboços.); Planificar e estabelecer sequências de processos produtivos;</p> <p>Protótipos; Montagens experimentais; Maquetas em articulação com atividades de observação, pesquisa, organização e planeamento;</p> <p>Identificar as variáveis dos fatores tecnológicos;</p>	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Criativo (A, C, D, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor/Sabedor... (A, B, G, I, J) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Autoavaliador (transversal à área)</p>	20 aulas

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Computador, projetor, plataformas educativas, PowerPoints, vídeos, livros, imagens, instrumentos e materiais para os trabalhos e ou demonstrações</li> </ul>
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diagnóstica</li> <li>● Formativa</li> <li>● Sumativa</li> <li>● Auto e heteroavaliação</li> </ul> <p>Revisões, fichas de avaliação/ avaliação dos trabalhos, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – <b>4 aulas</b></p>
	<p><b>A.</b> Linguagens e textos; <b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p>

**LEGENDA  
(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO  
PASEO)**

**B.** Informação e Comunicação;

**C.** Raciocínio e resolução de problemas;

**D.** Pensamento crítico e pensamento criativo;

**F.** Desenvolvimento pessoal e autonomia;

**G.** Bem-estar, saúde e ambiente;

**H.** Sensibilidade estética e artística;

**J.** Consciência e domínio do corpo

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**

### 3.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO O (Sujeita a alterações)
<p><b>Processos tecnológicos</b> ( Estrutura)</p> <p><b>Recursos e utilizações tecnológicas</b></p> <p><b>Tecnologia e sociedade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação.</li> <li>● Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos.</li> <li>● Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</li> <li>● Manipular operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas.</li> <li>● Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos.</li> </ul> <p>Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.</p>	<p>identificar fontes; localizar e processar informação; Realizar mostras audiovisuais; Desenhar objetos e construções (realizar esboços , esquemas gráficos, etc.);</p> <p>Protótipos/ maquetas, em articulação com atividades de observação, pesquisa, organização e planeamento;</p> <p>Analisar criticamente a vida comunitária e social; Apresentar propostas tecnológicas, centradas em tópicos relevantes para o progresso social( os impactos ambientais, o consumo)</p>	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Criativo (A, C, D, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor/Sabedor... (A, B, G, I, J) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Autoavaliador (transversal à área)</p>	<p>18 aulas</p>

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Computador, projetor, plataformas educativas, PowerPoints, vídeos, livros, imagens, instrumentos e materiais para os trabalhos e ou demonstrações</li> </ul>
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diagnóstica</li> <li>● Formativa</li> <li>● Sumativa</li> <li>● Auto e heteroavaliação</li> </ul> <p>Revisões, fichas de avaliação/ avaliação dos trabalhos, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – <b>4 aulas</b></p>

**LEGENDA  
(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO  
PASEO)**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>K.</b> Linguagens e textos;                      | <b>O.</b> Relacionamento interpessoal;         | <b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; |
| <b>L.</b> Informação e Comunicação;                 | <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; | <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo           |
| <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;      | <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;         |  |
| <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;  |  |

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

**DEPARTAMENTO**

Expressões

**ANO LETIVO**

2023/2024

**DISCIPLINA**

Educação Visual

**ANO**

6.º

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Apropriação e Reflexão</b> (Luz/Cor, Espaço)</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b> (Luz/Cor, Espaço)</p> <p><b>Experimentação e Criação</b> (Luz/Cor, Espaço)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</li> <li>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.</li> <li>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s).</li> <li>Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</li> <li>Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</li> <li>Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.</li> <li>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</li> <li>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.</li> <li>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</li> </ul>	<p>Promove: a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam movimentos artísticos; a motivação para a participação individual em atividades iniciativas. Promover a criatividade do aluno, no sentido de: incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias. Promover o pensamento crítico e analítico, através da apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.</p> <p>Investigar temas ou objetos numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>Promover a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>Indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica.</p> <p>Participar em projetos de trabalho multidisciplinares.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>24 aulas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</li> <li>● Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> <li>● Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</li> <li>● Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</li> </ul> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.</p>	<p>Identificar o domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</p> <p>Criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação.</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
--	--	--	---	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Computador, projetor, plataformas educativas, PowerPoints, vídeos, livros, imagens, instrumentos e materiais diversos para exploração e ou demonstrações.</li> </ul>		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diagnóstica</li> <li>● Formativa</li> <li>● Sumativa</li> <li>● Auto e heteroavaliação</li> </ul>		
	<p>Apresentação, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – <b>5 aulas</b></p>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<p><b>A.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>B.</b> Informação e Comunicação;</p> <p><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</p>	<p><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</p>

Junqueira, 13 de setembro de 2023

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO O (Sujeita a alterações)
<p><b>Apropriação e Reflexão</b> (Representação do espaço, Património)</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b> (Representação do espaço, Património)</p> <p><b>Experimentação e Criação</b> (Representação do espaço, Património)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos.</li> <li>● Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</li> <li>● Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>● Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>● Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s).</li> <li>● Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</li> <li>● Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</li> <li>● Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos</li> <li>● Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</li> <li>● Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</li> <li>● Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.</li> <li>● Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</li> <li>● Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> </ul>	<p>Promover o reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas;</p> <p>Promover a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos;</p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</p> <p>Promover o pensamento crítico e analítico, incidindo em: apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.</p> <p>Promover a compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;</p> <p>- o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.</p> <p>Promover o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p>Indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica.</p> <p>Avaliar o domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais e domínio das capacidades expressivas</p> <p>Criar o seu portefólio, com vista à</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador(A, F, G, I, J) Comunicador(A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>20 aulas</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</li> </ul>	autoavaliação.	Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	
--	--	----------------	---	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Computador, projetor, plataformas educativas, PowerPoints, vídeos, livros, imagens, instrumentos e materiais diversos para exploração e ou demonstrações.</li> </ul>		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diagnóstica</li> <li>● Formativa</li> <li>● Sumativa</li> <li>● Auto e heteroavaliação</li> </ul> <p>Apresentação, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – <b>4 aulas</b></p>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<p><b>A.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>B.</b> Informação e Comunicação;</p> <p><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</p>	<p><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</p>

Junqueira, 13 de setembro de 2023

3.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Apropriação e Reflexão</b> (Discurso gráfico)</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b> (Discurso gráfico)</p> <p><b>Experimentação e Criação</b> (Discurso gráfico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> <li>● Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos.</li> <li>● Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>● Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>● Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s).</li> <li>● Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</li> <li>● Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.</li> <li>● Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</li> <li>● Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.</li> <li>● Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</li> <li>● Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</li> <li>● Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> </ul>	<p>Promover o reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas; Promover a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos;</p> <p>Promover a criatividade do aluno, no sentido de: incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.</p> <p>Promover o pensamento crítico e analítico, através de debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros; Investigar temas ou objetos numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>Promover a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>Indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica. Verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; Criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação</p> <p>Avaliar o domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais e domínio das capacidades expressivas.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/investigador</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>18 aulas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</li> <li>● Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</li> </ul> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.</p>			
--	--	--	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Computador, projetor, plataformas educativas, PowerPoints, vídeos, livros, imagens, instrumentos e materiais diversos para exploração e ou demonstrações.</li> </ul>		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diagnóstica</li> <li>● Formativa</li> <li>● Sumativa</li> <li>● Auto e heteroavaliação</li> </ul> <p>Apresentação, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – <b>4 aulas</b></p>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<p><b>K.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>L.</b> Informação e Comunicação;</p> <p><b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p><b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p><b>O.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p><b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p><b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;</p>	<p><b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p><b>T.</b> Consciência e domínio do corpo</p>

Junqueira, 13 de setembro de 2023



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

Expressões

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

Educação Física

ANO

6.º

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<b>ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS</b>	<p><b>SUBÁREA JOGOS</b> Participar em JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p><b>SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS</b> Cooperar com os companheiros para o alcance do objectivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Voleibol), desempenhando com oportunidade e correção as ações solicitadas pelas situações de jogo, aplicando a ética do jogo e as suas regras.</p>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir, com rigor, conhecimento e outros saberes;</li> <li>- Analisar situações, identificando os seus elementos ou dados;</li> <li>- Realizar tarefas associadas à compreensão e mobilização dos conhecimentos;</li> <li>- Estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li> <li>- Utilizar conhecimento, para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar sequências de habilidades; elaborar coreografias;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo /Expressivo (A, C, D, J)</p>	25 aulas

	<p><b>SUBÁREA GINÁSTICA</b> Compor e realizar, da GINÁSTICA as destrezas elementares de solo em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica e expressão e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.</p> <p><b>SUBÁREA ATLETISMO</b> Realizar, do ATLETISMO, saltos, corridas e lançamentos, segundo padrões simplificados, e cumprindo corretamente as exigências elementares técnicas e regulamentares. (Corrida de velocidade e salto em comprimento)</p> <p>(Nota - Para o nível INTRODUÇÃO, em quatro matérias de diferentes subáreas, devem observar-se as seguintes condições: 1 - O ATLETISMO constitui-se, simultaneamente, como uma subárea e como uma matéria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolver problemas em situações de jogo; explorar materiais;</li> <li>- Explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.;</li> <li>- Criar um objeto, texto ou solução, face a um desafio;</li> <li>- Criar soluções estéticas criativas e pessoais.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar situações com diferentes pontos de vista;</li> <li>- Confrontar argumentos, para encontrar semelhanças, diferenças, etc.</li> <li>- Analisar factos e situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar;</li> <li>- Analisar os seus desempenhos e os dos outros, dando e aceitando sugestões de melhoria.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar tarefas de síntese; realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</li> <li>- Elaborar planos gerais, esquemas.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceitar opções, falhas e erros dos companheiros;</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>	
--	---	--	---	--

	<p>2 – Nas subáreas JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, GINÁSTICA, PATINAGEM e ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS, cada uma das opções apresentadas entre parênteses é considerada como uma matéria. 3</p> <p>- Nas OUTRAS, poderá ser considerada a Natação ou uma matéria da subárea DESPORTOS DE COMBATE.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio;</li> <li>- Aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- Promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber questionar uma situação;</li> <li>- Desencadear ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciar os seus desempenhos e os dos outros, dando e aceitando sugestões de melhoria;</li> <li>- Identificar aspetos críticos que permitam a melhoria do seu desempenho; identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- Utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolver na aprendizagem;</li> <li>- Interpretar e explicar as suas opções;</li> <li>- Descrever processos de pensamento e ação, usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema.</li> </ul>	<p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p>	
--	---	---	--	--

		<p><b>Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>- Cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e gosto proporcionado pelas atividades;</li> <li>- Aplicar as regras de participação, combinadas na Turma;</li> <li>- Agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;</li> </ul>		
<b>ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA</b>	Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa Fitescola®, para a sua idade e sexo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança;</li> <li>- Cumprir e fazer cumprir regras de arbitragem;</li> <li>- Apresentar iniciativas e propostas;</li> <li>- Ser autónomo na realização das tarefas;</li> <li>- Cooperar na preparação e organização dos materiais.</li> </ul>		4 aulas
<b>ÁREA DOS CONHECIMENTOS</b>	O aluno deve ficar capaz de: Identificar as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado.	<p><u>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer e aplicar cuidados de higiene;</li> <li>- Conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros;</li> <li>- Conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente;</li> <li>- Promover o gosto pela prática regular de atividade física.</li> </ul>	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	2 aulas

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apito; Cronómetro; Sinalizadores; Arcos; Fita métrica; Balança; Coletes; Recursos audiovisuais; Manual da Disciplina; Pista de velocidade</li> <li>• Bolas de voleibol; postes e rede de voleibol; fita</li> <li>• Material diverso da Ginástica Desportiva (solo)</li> <li>• Caixa de areia</li> </ul>												
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação Inicial, Formativa e Sumativa</li> <li>• Bateria de testes do FITescola<sup>®</sup></li> </ul> <p style="text-align: center;">Apresentação, avaliação prática, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – 6 aulas</p>												
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">A. Linguagens e textos;</td> <td style="width: 33%;">E. Relacionamento interpessoal;</td> <td style="width: 33%;">I. Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td>B. Informação e Comunicação;</td> <td>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td>J. Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td>C. Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td>H. Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table>	A. Linguagens e textos;	E. Relacionamento interpessoal;	I. Saber científico, técnico e tecnológico;	B. Informação e Comunicação;	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	J. Consciência e domínio do corpo	C. Raciocínio e resolução de problemas;	G. Bem-estar, saúde e ambiente;		D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	H. Sensibilidade estética e artística;	
A. Linguagens e textos;	E. Relacionamento interpessoal;	I. Saber científico, técnico e tecnológico;											
B. Informação e Comunicação;	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	J. Consciência e domínio do corpo											
C. Raciocínio e resolução de problemas;	G. Bem-estar, saúde e ambiente;												
D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	H. Sensibilidade estética e artística;												

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**



DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<b>ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS</b>	<p><b>SUBÁREA JOGOS</b> Participar em JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p><b>SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS</b> Cooperar com os companheiros para o alcance do objectivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Basquetebol, Voleibol), desempenhando com oportunidade e correção as ações solicitadas pelas situações de jogo, aplicando a ética do jogo e as suas regras.</p> <p><b>SUBÁREA GINÁSTICA</b> Compor e realizar, da GINÁSTICA (Aparelhos), as destrezas elementares de solo, aparelhos</p>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir, com rigor, conhecimento e outros saberes;</li> <li>- Analisar situações, identificando os seus elementos ou dados;</li> <li>- Realizar tarefas associadas à compreensão e mobilização dos conhecimentos;</li> <li>- Estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li> <li>- Utilizar conhecimento, para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar sequências de habilidades; elaborar coreografias;</li> <li>- Resolver problemas em situações de jogo; explorar materiais;</li> <li>- Explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.;</li> <li>- Criar um objeto, texto ou solução, face a um desafio;</li> <li>- Criar soluções estéticas criativas e pessoais.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo /Expressivo (A, C, D, J)</p>	<p>22 aulas</p>

	<p>e minitrampolim, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica e expressão e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.</p> <p><b>SUBÁREA ATLETISMO</b> Realizar, do ATLETISMO, saltos, corridas e lançamentos, segundo padrões simplificados, e cumprindo corretamente as exigências elementares técnicas e regulamentares. (Velocidade e Estafetas)</p>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar situações com diferentes pontos de vista;</li> <li>- Confrontar argumentos, para encontrar semelhanças, diferenças, etc.</li> <li>- Analisar factos e situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspectiva disciplinar e interdisciplinar;</li> <li>- Analisar os seus desempenhos e os dos outros, dando e aceitando sugestões de melhoria.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar tarefas de síntese; realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</li> <li>- Elaborar planos gerais, esquemas.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceitar opções, falhas e erros dos companheiros;</li> <li>- Aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio;</li> <li>- Aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- Promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>	
--	---	--	---	--

		<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber questionar uma situação;</li> <li>- Desencadear ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciar os seus desempenhos e os dos outros, dando e aceitando sugestões de melhoria;</li> <li>- Identificar aspetos críticos que permitam a melhoria do seu desempenho; identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- Utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolver na aprendizagem;</li> <li>- Interpretar e explicar as suas opções;</li> <li>- Descrever processos de pensamento e ação, usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>- Cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e gosto proporcionado pelas atividades;</li> <li>- Aplicar as regras de participação, combinadas na Turma;</li> </ul>	<p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I. J)</p>	
--	--	---	--	--

		- Agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;		
<b>ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA</b>		- Respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança; - Cumprir e fazer cumprir regras de arbitragem; - Apresentar iniciativas e propostas; - Ser autónomo na realização das tarefas; - Cooperar na preparação e organização dos materiais.		4 aulas
<b>ÁREA DOS CONHECIMENTOS</b>		<u>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno:</u> - Conhecer e aplicar cuidados de higiene; - Conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros; - Conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente; - Promover o gosto pela prática regular de atividade física.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	2 aulas

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coletes; Sinalizadores; Cronómetro; Arcos; Cordas; testemunhos...</li> <li>• Bolas de voleibol; postes e rede de voleibol; fita</li> <li>• Material diverso para Ginástica Desportiva (aparelhos)</li> <li>• Bolas de Basquetebol; Campo de Basquetebol</li> </ul>		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação Inicial, Formativa e Sumativa</li> <li>• Bateria de testes do FITescola<sup>®</sup></li> </ul> <p style="text-align: right;">Apresentação, avaliação prática, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – 5 aulas</p>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e Comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo

Junqueira, 13 de setembro de 2023

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<b>ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS</b>	<p><b>SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS</b> Cooperar com os companheiros para o alcance do objectivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Futebol, Voleibol), desempenhando com oportunidade e correção as ações solicitadas pelas situações de jogo, aplicando a ética do jogo e as suas regras.</p> <p><b>SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS</b> Interpretar sequências de habilidades específicas elementares das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), em coreografias individuais e/ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade</p>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir, com rigor, conhecimento e outros saberes;</li> <li>- Analisar situações, identificando os seus elementos ou dados;</li> <li>- Realizar tarefas associadas à compreensão e mobilização dos conhecimentos;</li> <li>- Estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li> <li>- Utilizar conhecimento, para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar sequências de habilidades; elaborar coreografias;</li> <li>- Resolver problemas em situações de jogo; explorar materiais;</li> <li>- Explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.;</li> <li>- Criar um objeto, texto ou solução, face a um desafio;</li> <li>- Criar soluções estéticas criativas e pessoais.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo /Expressivo (A, C, D, J)</p>	<p>20 aulas</p>

	<p>considerados, de acordo com os motivos das composições.</p> <p><b>SUBÁREA ATLETISMO</b>  Realizar, do ATLETISMO, saltos, corridas e lançamentos, segundo padrões simplificados, e cumprindo corretamente as exigências elementares técnicas e regulamentares.  (Salto em Altura)</p>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar situações com diferentes pontos de vista;</li> <li>- Confrontar argumentos, para encontrar semelhanças, diferenças, etc.</li> <li>- Analisar factos e situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar;</li> <li>- Analisar os seus desempenhos e os dos outros, dando e aceitando sugestões de melhoria.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar tarefas de síntese; realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</li> <li>- Elaborar planos gerais, esquemas.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceitar opções, falhas e erros dos companheiros;</li> <li>- Aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio;</li> <li>- Aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- Promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>	
--	---	---	---	--

		<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber questionar uma situação;</li> <li>- Desencadear ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciar os seus desempenhos e os dos outros, dando e aceitando sugestões de melhoria;</li> <li>- Identificar aspetos críticos que permitam a melhoria do seu desempenho; identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- Utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolver na aprendizagem;</li> <li>- Interpretar e explicar as suas opções;</li> <li>- Descrever processos de pensamento e ação, usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>- Cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e gosto proporcionado pelas atividades;</li> <li>- Aplicar as regras de participação, combinadas na Turma;</li> </ul>	<p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I. J)</p>	
--	--	---	--	--

		- Agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;		
<b>ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA</b>		- Respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança; - Cumprir e fazer cumprir regras de arbitragem; - Apresentar iniciativas e propostas; - Ser autónomo na realização das tarefas; - Cooperar na preparação e organização dos materiais.		3 aulas
<b>ÁREA DOS CONHECIMENTOS</b>		<u>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno:</u> - Conhecer e aplicar cuidados de higiene; - Conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros; - Conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente; - Promover o gosto pela prática regular de atividade física.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	1 aula

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coletes; Sinalizadores; Cronómetro; Arcos; Cordas; recursos audiovisuais...</li> <li>• Bolas de voleibol; postes e rede de voleibol; fita</li> <li>• Bolas de Futebol; Campo de Futebol</li> <li>• Colchões de queda, postes e fasquia para salto em altura.</li> </ul>		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação Inicial, Formativa e Sumativa</li> <li>• Bateria de testes do FITescola<sup>®</sup></li> </ul> <p>Apresentação, avaliação prática, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – 3 aulas</p>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<b>K.</b> Linguagens e textos; <b>L.</b> Informação e Comunicação; <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>O.</b> Relacionamento interpessoal; <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo

Junqueira, 13 de setembro de 2023





AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

Expressões

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

Educação Musical

ANO

6.º

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Improvisar</b> peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais)</li> <li>• <b>Compor peças musicais</b> com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>);</li> <li>• <b>Mobilizar aprendizagens</b> de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explorar um tema dado</b> (vocal/instrumental) usando a voz, o corpo ou outra fonte sonora;</li> <li>• <b>Refletir</b> (comentar/justificar) sobre as opções tomadas;</li> <li>• <b>Compor</b> uma pequena peça vocal/instrumental;</li> <li>• <b>Executar</b> peças musicais instrumentais;</li> <li>• <b>Executar</b> peças musicais vocais na língua materna e outras.</li> </ul>	<p><b>A, B, G, I, J</b> <i>(conhecedor/sabedor/culto/informado)</i></p> <p><b>A, B, C, D, G, J</b> <i>(Criativo/Crítico/Analítico)</i></p>	Ao longo do 1º Período
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cantar</b>, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal;</li> <li>• <b>Tocar</b> diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança;</li> <li>• <b>Mobilizar seqüências de movimentos</b> corporais em contextos musicais diferenciados;</li> <li>• <b>Publicar</b>, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs;</li> <li>• <b>Apresentar publicamente</b> atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cantar em atividades</b> dentro e fora da sala de aula;</li> <li>• <b>Tocar em atividades</b> dentro e fora da sala de aula;</li> <li>• <b>Executar peças vocais/instrumentais</b> utilizando técnicas da voz e dos instrumentos na performance musical;</li> <li>• <b>Utilizar</b> os elementos expressivos da música;</li> <li>• <b>Executar</b> coreografias previamente trabalhadas;</li> <li>• <b>Construir e divulgar</b> uma biblioteca musical própria.</li> </ul>	<p><b>C, D, F, H, I</b> <i>(Indagador/ Investigador)</i></p> <p><b>A, B, E, F, H</b> <i>(Respeitador da diferença/do outro)</i></p> <p><b>A, B, C, I, J</b> <i>(Sistematizador/Organizador)</i></p>	

<p style="text-align: center;"><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comparar</b> características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados;</li> <li>• <b>Utilizar</b>, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</li> <li>• <b>Investigar</b> diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado;</li> <li>• <b>Comparar</b> criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</li> <li>• <b>Relacionar</b> a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber;</li> <li>• <b>Identificar</b> criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicar</b> com rigor utilizando vocabulário e simbologias musicais;</li> <li>• <b>Procurar</b> soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>• <b>Indagar</b> de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> <li>• <b>Realizar</b> trabalhos de grupo;</li> <li>• <b>Saber estar</b> nos trabalhos de grupo;</li> <li>• <b>Autoavaliar-se</b> no cumprimento de tarefas e das funções assumidas;</li> <li>• <b>Identificar</b> os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>• <b>Descrever</b> os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> <li>• <b>Mobilizar</b> as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> <li>• <b>Apreciar</b> criticamente as suas experiências musicais e as de outro.</li> </ul>	<p><b>A, B, D, E, H</b> (Comunicador)</p> <p><b>A, F, G, I, J</b> (Questionador)</p> <p><b>B, C, D, E, F</b> Participativo/Colaborador</p> <p><b>C, D, E, F, G, I, J</b> (Responsável/Autónomo)</p> <p><b>Autoavaliador</b></p>	
--	---	--	---	--

**Conteúdos a lecionar durante o 1º período**

**Altura** - Escala diatónica Maior; Acidentes: bemol, sustenido e bequadro

**Timbre** - Registo (tessitura) vocal; Harmonia e Realce tímbrico; Vozes da turma; A onda sonora e a sua propagação; O ouvido; A música na sociedade; Famílias dos instrumentos de orquestra - **Cordofones**: Violino, Viola de Arco, Violoncelo, Contrabaixo, Harpa; Famílias dos instrumentos de orquestra – **Aerofones**: Clarinete, Fagote, Flauta transversal, Oboé, Trombone, Trompa, Trompete, Tuba

**Ritmo** - Compassos: binário, ternário e quaternário; Andamentos: *lento, moderato, presto, accelerando e ritardando*

**Dinâmica** - *Piano, mezzo forte, forte, crescendo e diminuendo*

**Forma** - Binária

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador, Projetor multimédia, Classroom, Caderno de Música, Partituras, Instrumentos musicais.</li> </ul>		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstica; Formativa; Sumativa e Auto e heteroavaliação</li> </ul> <p>Observação direta (registo em grelha própria) – <b>Todas as aulas</b> // Questionários e correção dos mesmos – <b>4 aulas</b></p>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<p><b>A.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>B.</b> Informação e Comunicação;</p> <p><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</p>	<p><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</p>

Junqueira, 13 de setembro de 2023

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Improvisar</b> peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais)</li> <li>• <b>Compor peças musicais</b> com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>);</li> <li>• <b>Mobilizar aprendizagens</b> de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explorar um tema dado</b> (vocal/instrumental) usando a voz, o corpo ou outra fonte sonora;</li> <li>• <b>Refletir</b> (comentar/justificar) sobre as opções tomadas;</li> <li>• <b>Compor</b> uma pequena peça vocal/instrumental;</li> <li>• <b>Executar</b> peças musicais instrumentais;</li> <li>• <b>Executar</b> peças musicais vocais na língua materna e outras.</li> </ul>	<p><b>A, B, G, I, J</b> <i>(conhecedor/sabedor/culto/informado)</i></p> <p><b>A, B, C, D, G, J</b> <i>(Criativo/Crítico/Analítico)</i></p>	
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cantar</b>, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal;</li> <li>• <b>Tocar</b> diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança;</li> <li>• <b>Mobilizar sequências de movimentos</b> corporais em contextos musicais diferenciados;</li> <li>• <b>Publicar</b>, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs;</li> <li>• <b>Apresentar publicamente</b> atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cantar em atividades</b> dentro e fora da sala de aula;</li> <li>• <b>Tocar em atividades</b> dentro e fora da sala de aula;</li> <li>• <b>Executar peças vocais/instrumentais</b> utilizando técnicas da voz e dos instrumentos na performance musical;</li> <li>• <b>Utilizar</b> os elementos expressivos da música;</li> <li>• <b>Executar</b> coreografias previamente trabalhadas;</li> <li>• <b>Construir e divulgar</b> uma biblioteca musical própria.</li> </ul>	<p><b>C, D, F, H, I</b> <i>(Indagador/ Investigador)</i></p> <p><b>A, B, E, F, H</b> <i>(Respeitador da diferença/do outro)</i></p> <p><b>A, B, C, I, J</b> <i>(Sistematizador/Organizador)</i></p>	Ao longo do 2º Período
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comparar</b> características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados;</li> <li>• <b>Utilizar</b>, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</li> <li>• <b>Investigar</b> diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado;</li> <li>• <b>Comparar</b> criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicar</b> com rigor utilizando vocabulário e simbologias musicais;</li> <li>• <b>Procurar</b> soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>• <b>Indagar</b> de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> <li>• <b>Realizar</b> trabalhos de grupo;</li> <li>• <b>Saber estar</b> nos trabalhos de grupo;</li> <li>• <b>Autoavaliar-se</b> no cumprimento de</li> </ul>	<p><b>A, B, D, E, H</b> <i>(Comunicador)</i></p> <p><b>A, F, G, I, J</b> <i>(Questionador)</i></p> <p><b>B, C, D, E, F</b> <i>Participativo/Colaborador</i></p> <p><b>C, D, E, F, G, I, J</b> <i>(Responsável/Autónomo)</i></p> <p><b>Autoavaliador</b></p>	

	<p>enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Relacionar</b> a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber;</li> <li>• <b>Identificar</b> criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<p>tarefas e das funções assumidas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar</b> os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>• <b>Descrever</b> os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> <li>• <b>Mobilizar</b> as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> <li>• <b>Apreciar</b> criticamente as suas experiências musicais e as de outro.</li> </ul>		
--	---	--	--	--

**Conteúdos a lecionar durante o 2º período**

**Altura** - Melodia; Harmonia; Polifonia; Acordes; Monorritmia e polirritmia; Intervalos melódicos e harmónicos; Escala diatónica

**Timbre** - Famílias dos instrumentos de orquestra - **Idiofones**: Gongo, Xilofone, Marimba, Pandeireta, Pratos; Alteração tímbrica; Expressividade e seleção tímbrica

**Ritmo** - Tercina; Semicolcheia e respetiva pausa

**Dinâmica** - *Legato e staccato*; *Sforzando*; Organização dos elementos dinâmicos; *Tenuto*

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador, Projetor multimédia, Classroom, Caderno de Música, Partituras, Instrumentos musicais.</li> </ul>												
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa; Sumativa e Auto e heteroavaliação</li> <li>• Observação direta (registo em grelha própria) – <b>Todas as aulas</b> // Questionários e correção dos mesmos – <b>4 aulas</b></li> </ul>												
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="470 821 1041 853"><b>A.</b> Linguagens e textos;</td> <td data-bbox="1064 821 1624 853"><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</td> <td data-bbox="1646 821 2166 853"><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="470 853 1041 885"><b>B.</b> Informação e Comunicação;</td> <td data-bbox="1064 853 1624 885"><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td data-bbox="1646 853 2166 885"><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="470 885 1041 917"><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td data-bbox="1064 885 1624 917"><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="470 917 1041 956"><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td data-bbox="1064 917 1624 956"><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table>	<b>A.</b> Linguagens e textos;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;	<b>B.</b> Informação e Comunicação;	<b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;	<b>J.</b> Consciência e domínio do corpo	<b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;	<b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;		<b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	
<b>A.</b> Linguagens e textos;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;											
<b>B.</b> Informação e Comunicação;	<b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;	<b>J.</b> Consciência e domínio do corpo											
<b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;	<b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;												
<b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;												

Junqueira, 13 de setembro de 2023

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Improvisar</b>, a solo ou em grupo, sequências melódicas/rítmicas/harmônicas, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas;</li> <li>• <b>Compor</b> peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos;</li> <li>• <b>Mobilizar</b> aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explorar</b> um tema dado (vocal/instrumental) usando a voz, o corpo ou outra fonte sonora;</li> <li>• <b>Refletir</b> (comentar/justificar) sobre as opções tomadas;</li> <li>• <b>Compor</b> a partir de um tema dado;</li> <li>• <b>Compor</b> uma pequena peça vocal/instrumental;</li> <li>• <b>Executar</b> peças musicais instrumentais;</li> <li>• <b>Executar</b> peças musicais vocais na língua materna e outras.</li> </ul>	<p><b>A, B, G, I, J</b> <i>(conhecedor/sabedor/culto/informado)</i></p> <p><b>A, B, C, D, G, J</b> <i>(Criativo/Crítico/Analítico)</i></p>	
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cantar</b>, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal;</li> <li>• <b>Tocar</b> diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança;</li> <li>• <b>Interpretar</b>, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes;</li> <li>• <b>Mobilizar</b> sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</li> <li>• <b>Publicar</b>, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros);</li> <li>• <b>Apresentar</b> publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cantar</b> em atividades dentro e fora da sala de aula;</li> <li>• <b>Tocar</b> em atividades dentro e fora da sala de aula;</li> <li>• <b>Executar</b> peças vocais/instrumentais utilizando técnicas da voz e dos instrumentos na performance musical;</li> <li>• <b>Utilizar</b> os elementos expressivos da música;</li> <li>• <b>Executar</b> coreografias previamente trabalhadas;</li> <li>• <b>Executar</b> coreografias de acordo com os temas;</li> <li>• <b>Construir e divulgar</b> uma biblioteca musical própria.</li> </ul>	<p><b>A, B, C, D, G, J</b> <i>(Criativo/Crítico/Analítico)</i></p> <p><b>C, D, F, H, I</b> <i>(Indagador/ Investigador)</i></p> <p><b>A, B, E, F, H</b> <i>(Respeitador da diferença/do outro)</i></p>	Ao longo do 3º Período
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comparar</b> características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados;</li> <li>• <b>Utilizar</b>, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</li> <li>• <b>Investigar</b> diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicar</b> com rigor utilizando vocabulário e simbologias musicais;</li> <li>• <b>Procurar</b> soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>• <b>Indagar</b> de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> </ul>	<p><b>A, B, C, I, J</b> <i>(Sistematizador/Organizador)</i></p> <p><b>A, B, D, E, H</b> <i>(Comunicador)</i></p> <p><b>A, F, G, I, J</b> <i>(Questionador)</i></p>	

	<p>vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comparar</b> criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</li> <li>• <b>Relacionar</b> a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber;</li> <li>• <b>Identificar</b> criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando -a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizar</b> trabalhos de grupo;</li> <li>• <b>Preservar</b> material em uso;</li> <li>• <b>Saber estar</b> nos trabalhos de grupo;</li> <li>• <b>Autoavaliar-se</b> no cumprimento de tarefas e das funções assumidas;</li> <li>• <b>Identificar</b> os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>• <b>Descrever</b> os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> <li>• <b>Mobilizar</b> as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> <li>• <b>Apreciar</b> criticamente as suas experiências musicais e as de outro</li> </ul>	<p><b>B, C, D, E, F</b> <i>Participativo/Colaborador</i></p> <p><b>C, D, E, F, G, I, J</b> <i>(Responsável/Autónomo)</i></p> <p><b>Autoavaliador</b></p>	
--	---	---	--	--

**Conteúdos a lecionar durante o 3º período**

**Altura** - Modo Maior e Menor

**Timbre** - famílias dos instrumentos de orquestra - **Membranofones:** Caixa de rufo, Tímpanos

**Ritmo** - Alternância de compassos; Compassos compostos; Síncopa; Ritmos pontuados; Semínima com ponto de aumento; Ligadura de prolongação e ponto de aumento; Contratempo; Anacrusa

**Forma** - Cânone

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador, Projetor multimédia, Classroom, Caderno de Música, Partituras, Instrumentos musicais.</li> </ul>		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa; Sumativa e Auto e heteroavaliação</li> <li>• Observação direta (registo em grelha própria) – <b>Todas as aulas</b> // Questionários e correção dos mesmos – <b>4 aulas</b></li> </ul>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>K.</b> Linguagens e textos;</li> <li><b>L.</b> Informação e Comunicação;</li> <li><b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</li> <li><b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>O.</b> Relacionamento interpessoal;</li> <li><b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</li> <li><b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</li> <li><b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</li> <li><b>T.</b> Consciência e domínio do corpo</li> </ul>

Junqueira, 13 de setembro de 2023



**DEPARTAMENTO**

Curricular de Ciência Sociais e Humanas

**ANO LETIVO**

2023/2024

**DISCIPLINA**

Educação Moral e Religiosa Católica

**ANO**

6.º

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>D1. RELIGIÃO E EXPERIÊNCIA RELIGIOSA</b>  <b>D2. CULTURA E VISÃO CRISTÃ</b>  <b>D3. ÉTICA E MORAL</b></p> <p><b>T1: A PESSOA HUMANA</b></p> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quem é uma pessoa?</li> <li>- Estrutura individual (uma unidade irrepetível);</li> <li>- Estrutura pessoal (um ser em relação com os outros).</li> <li>- Dimensão física: corpo, fisiologia;</li> <li>- Dimensão intelectual: inteligência, imaginação, razão;</li> <li>- Dimensão moral e volitiva: distinção entre bem e mal, escolha; vontade e compromisso;</li> <li>- Dimensão emocional: emoções e sentimentos;</li> <li>- Dimensão social: a relação com os outros;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer o conceito de pessoa e a sua etimologia (Port, CD)</li> <li>- Distinguir as diferentes dimensões da pessoa: física intelectual, moral, emocional, social e religiosa (Port, CN, CD)</li> <li>- Identificar como elemento fulcral da mensagem cristã o caráter pessoal da relação de Deus com cada ser humano (Port)</li> <li>- Interpretar o conceito de dignidade humana (Port, CD)</li> <li>- Descobrir as organizações que trabalham pela promoção da dignidade humana (Port, CD, EV)</li> <li>- Assumir os direitos fundamentais da pessoa e da criança (Port, EV, ET, CD)</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objetividade nos conhecimentos a adquirir;</li> <li>- seleção de informação adequada;</li> <li>- análise de factos identificando os seus elementos;</li> <li>- estabelecer a interdisciplinaridade.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar hipóteses face a um acontecimento;</li> <li>- imaginar alternativas a uma situação-problema;</li> <li>- criar soluções estéticas e pessoais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, nomeadamente em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abordar conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo</li> <li>- conhecimento disciplinar específico;</li> <li>- analisar textos/factos com diferentes pontos de vista;</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, H)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D)</p>	<p>outubro / dezembro</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimensão sexual: a sexualidade abrange a totalidade da pessoa: corpo, inteligência, emoção, vontade, afetividade.</li> <li>- A vida emocional deve levar à abertura aos outros, que são diferentes;</li> <li>- A linguagem do corpo ajuda-nos a comunicar com os outros.</li> <li>- Dimensão espiritual: criados à imagem e semelhança com Deus, os seres humanos partilham a abertura ao transcendente:</li> <li>- Capacidade de amar e de perdoar;</li> <li>- Capacidade de se interrogar sobre a existência;</li> <li>- Capacidade criativa e de vivência da liberdade;</li> <li>- Capacidade de se abrir à transcendência.</li> <li>- A rutura com o egoísmo e a vivência do amor permitem o crescimento saudável e a realização plena da pessoa.</li> <li>- A autenticidade: fidelidade ao próprio projeto (vocação);</li> <li>- A vocação da pessoa é a felicidade (realização, bem-estar, produtividade, relação com os outros, ...);</li> <li>- Procurar a coerência entre o que se é e o que se aparenta ser;</li> <li>- Ter vontade de ser verdadeiro e de procurar a verdade;</li> <li>- A aceitação de si mesmo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- analisar situações, factos, identificando os seus elementos, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de pesquisa com autonomia progressiva;</li> <li>- incentivo à procura e aprofundamento de informação.</li> </ul> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar ou apresentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre determinados factos tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de síntese;</li> <li>- tarefas de planificação e de revisão;</li> <li>- organização do registo de observação;</li> <li>- elaboração de esquemas.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saber questionar um facto/acontecimento;</li> <li>- organizar questões para a comunidade sobre conteúdos estudados ou a estudar;</li> <li>- fazer uma reflexão sobre o seu próprio conhecimento prévio.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações de resposta, apresentação, iniciativa;</li> <li>- ações de questionamento organizado.</li> <li>- Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</li> <li>- se autoanalisar;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, D, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I)</p> <p>Questionador (A, F, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
--	--	--	--	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>- O ser humano é dotado de direitos e de deveres, reconhecidos pela sociedade;</li> <li>- A Declaração Universal dos Direitos do Homem;</li> <li>- Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> <li>- A UNICEF;</li> <li>- Organizações locais que lutam pela construção de um mundo onde todas as crianças tenham condições de existência dignas;</li> <li>- A Igreja Católica defende os direitos das crianças, entre outros: à família (AA, 30) ao bem-comum (GS, 26), à educação (GE, 1).</li> <li>- Deus estabelece com todos uma relação pessoal: Sl 139(138).</li> <li>- Como “ser pessoa” e dar condições para que todos sejam “pessoas”: estabelecer relações cordiais e verdadeiras; escutar; partilhar; ser atento e amável; comunicar bem; respeitar os outros; defender os direitos humanos; cumprir para com os seus deveres.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- aprendizagens;</li> <li>- considerar o feedback dos pares para melhoria</li> <li>- ou aprofundamento de saberes;</li> <li>- a partir da explicitação de feedback do professor, reorientar o seu trabalho,</li> <li>- individualmente ou em grupo.</li> </ul> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas;</li> <li>- fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações dos seus colegas;</li> <li>- apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo).</li> </ul> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for solicitado;</li> <li>- organizar e realizar autonomamente tarefas;</li> <li>- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li> </ul> <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreatajuda;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- à promoção da entreatajuda.</li> </ul>	<p>Participativo/ colaborador (A, B, C, D, E, F, H, I)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, I)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
---	--	--	---	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabalho; trabalho de grupo/trabalho individual; portefólio, formulários, quizzes, apresentação de trabalhos; jogos; atividades lúdicas; vídeos e outros suportes digitais; autoavaliação.</li> </ul>		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Será realizada com base nos Instrumentos de recolha de informação das aprendizagens e para as aprendizagens designadamente: grelhas de observação; listas de verificação; fichas de trabalho; trabalho de grupo: trabalho individual; portefólio.</li> </ul>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<p><b>A.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>B.</b> Informação e Comunicação;</p> <p><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</p>	<p><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</p>

## 2.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>T2: JESUS, UM HOMEM PARA OS OUTROS</b></p> <p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quem é Jesus de Nazaré?</li> <li>- Jesus, o Profeta de Deus, o Mestre e o Messias (Cristo). O Filho de Deus.</li> <li>- O anúncio do Reino de Deus: a vitória definitiva do bem, da justiça, da verdade, do amor.</li> <li>- O nascimento de Jesus marcou a história: a arte celebra o nascimento, vida, morte e ressurreição de Jesus; o calendário usado entre nós tem como ponto de referência o nascimento de Jesus;</li> <li>- Jesus lega-nos uma nova maneira de entender Deus, misericórdia pura: a confiança no Deus bom, que não abandona a pessoa (cf. Lc 12, 22ss); contra a exclusão, a inclusão no amor de Deus: inclusão dos marginalizados, dos pobres, dos doentes; a revolução do coração humano: viver centrado no amor ao próximo (e próximo é todo o que precisa de mim, independentemente da sua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar Jesus Cristo como um marco na história (Port)</li> <li>- Identificar como elemento fulcral da mensagem cristã o Deus misericordioso (Port)</li> <li>- Interpretar, a partir das narrativas bíblicas, os dados histórico-sociais da morte e ressurreição de Jesus (Port, EV)</li> <li>- Assumir o valor da vida em situações do quotidiano (CD, EV)</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objetividade nos conhecimentos a adquirir;</li> <li>- seleção de informação adequada;</li> <li>- análise de factos identificando os seus elementos;</li> <li>- estabelecer a interdisciplinaridade.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar hipóteses face a um acontecimento;</li> <li>- imaginar alternativas a uma situação-problema;</li> <li>- criar soluções estéticas e pessoais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, nomeadamente em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abordar conceitos ou factos numa perspetiva</li> <li>- disciplinar e interdisciplinar, incluindo</li> <li>- conhecimento disciplinar específico;</li> <li>- analisar textos/factos com diferentes pontos de vista;</li> <li>- analisar situações, factos, identificando os seus elementos, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de pesquisa com autonomia progressiva;</li> <li>- incentivo à procura e aprofundamento de informação.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, H)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, I)</p>	<p>janeiro / março</p>

<p>origem ou identidade); o perdão de Deus e a necessidade de arrependimento; uma religião que brota de uma relação com Deus no íntimo do ser e se manifesta na fraternidade, e não uma religião do culto exterior (Lc 18, 9-14).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O conflito com os poderosos: os saduceus, os fariseus, os romanos.</li> <li>- O destino de Jesus:</li> <li>- Mc 14,32-50: Oração no Getsemani e prisão;</li> <li>- Mc 14,53-65: Jesus é julgado e condenado pelo tribunal judaico;</li> <li>- Mc 15,1-15: Jesus é julgado e condenado à morte por Pilatos;</li> <li>- Mc 15,24-37: Crucificação e morte de Jesus na cruz.</li> <li>- A ressurreição – Jesus é o Senhor e o Filho de Deus:</li> <li>- At 9: Conversão (vocação) de Saulo;</li> <li>- At 10,34-43: Discurso de Pedro em casa de Cornélio;</li> <li>- At 22: Discurso de Paulo à multidão;</li> <li>- Deus quer a vida e não a morte:</li> <li>- Jo 10,10: “Eu vim para que tenham vida”.</li> <li>- Que posso fazer para viver cada vez com mais qualidade e</li> <li>- dar a vida aos outros?</li> <li>- Devo ser capaz de:</li> <li>- Respeitar;</li> <li>- Cuidar;</li> </ul>		<p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar ou apresentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre determinados factos tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de síntese;</li> <li>- tarefas de planificação e de revisão;</li> <li>- organização do registo de observação;</li> <li>- elaboração de esquemas.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saber questionar um facto/acontecimento;</li> <li>- organizar questões para a comunidade sobre</li> <li>- conteúdos estudados ou a estudar;</li> <li>- fazer uma reflexão sobre o seu próprio</li> <li>- conhecimento prévio.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações de resposta, apresentação, iniciativa;</li> <li>- ações de questionamento organizado.</li> <li>- Promover estratégias envolvendo tarefas em</li> <li>- que, com base em critérios, se oriente o aluno</li> <li>- para:</li> <li>- se autoanalisar;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas</li> <li>- aprendizagens;</li> <li>- considerar o feedback dos pares para melhoria</li> <li>- ou aprofundamento de saberes;</li> <li>- a partir da explicitação de feedback do</li> <li>- professor, reorientar o seu trabalho,</li> <li>- individualmente ou em grupo.</li> </ul> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar com outros, apoiar terceiros em</li> <li>- tarefas;</li> <li>- fornecer feedback para melhoria ou</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, D, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I)</p> <p>Questionador (A, F, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (A, B, C, D, E, F, H, I)</p>	
---	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ajudar;</li> <li>- Compreender;</li> <li>- Partilhar;</li> <li>- Amar.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- aprofundamento de ações dos seus colegas;</li> <li>- apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo).</li> </ul> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for solicitado;</li> <li>- organizar e realizar autonomamente tarefas;</li> <li>- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li> </ul> <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreajuda;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- à promoção da entreajuda.</li> </ul>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, I)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	---	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabalho; trabalho de grupo/trabalho individual; portefólio, formulários, quizzes, apresentação de trabalhos; jogos; atividades lúdicas; vídeos e outros suportes digitais; autoavaliação.</li> </ul>												
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Será realizada com base nos Instrumentos de recolha de informação das aprendizagens e para as aprendizagens designadamente: grelhas de observação; listas de verificação; fichas de trabalho; trabalho de grupo: trabalho individual; portefólio.</li> </ul>												
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; border: none;">A. Linguagens e textos;</td> <td style="width: 33%; border: none;">E. Relacionamento interpessoal;</td> <td style="width: 33%; border: none;">I. Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">B. Informação e Comunicação;</td> <td style="border: none;">F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td style="border: none;">J. Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">C. Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td style="border: none;">G. Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="border: none;">D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td style="border: none;">H. Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table>	A. Linguagens e textos;	E. Relacionamento interpessoal;	I. Saber científico, técnico e tecnológico;	B. Informação e Comunicação;	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	J. Consciência e domínio do corpo	C. Raciocínio e resolução de problemas;	G. Bem-estar, saúde e ambiente;		D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	H. Sensibilidade estética e artística;	
A. Linguagens e textos;	E. Relacionamento interpessoal;	I. Saber científico, técnico e tecnológico;											
B. Informação e Comunicação;	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	J. Consciência e domínio do corpo											
C. Raciocínio e resolução de problemas;	G. Bem-estar, saúde e ambiente;												
D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	H. Sensibilidade estética e artística;												

Junqueira, 13 de setembro de 2023

### 3.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<b>T3: A PARTILHA DO PÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar situações de fragilidade e ameaça à justa distribuição de bens (CN, Port, ET, CD)</li> </ul>	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado	abril / junho

<p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A alimentação, a produção e o comércio dos alimentos;</li> <li>- A fome e a subnutrição;</li> <li>- A pobreza, a distribuição injusta dos bens de primeira necessidade.</li> <li>- Instituições nacionais e internacionais vocacionadas para a derrota da fome (Caritas, FAO, Banco Alimentar Contra a Fome...).</li> <li>- Solidariedade e voluntariado.</li> <li>- Fraternidade, amor partilhado.</li> <li>- A vida em comum e a partilha dos bens nas comunidades dos primeiros cristãos: At 2, 42-47.</li> <li>- O significado simbólico-religioso do alimento e da refeição.</li> <li>- O Lava-pés: Jo 13, 3-7.13-17.</li> <li>- A Última Ceia, sinal da entrega de Jesus por amor: Mc 14, 1-25.</li> <li>- Ser pão para os outros: a doação de si mesmo, o amor partilhado com os mais necessitados.</li> <li>- Estar disposto a pedir perdão;</li> <li>- Aceitar os outros, apesar dos seus erros;</li> <li>- Ser capaz de perdoar;</li> <li>- Aceitar ser perdoado.</li> <li>- A regra de ouro: “Façam aos outros como desejam que os outros vos façam”, Lc. 6,31.</li> <li>- Como posso promover o bem comum e o cuidado do outro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a dimensão simbólica da refeição (CN, Port, CD)</li> <li>- Explicar o significado dos relatos da Última Ceia (Port, EV)</li> <li>- Caracterizar instituições nacionais e internacionais vocacionadas para a eliminação da fome (Port, CD, Ing)</li> <li>- Descobrir que a partilha dos bens supõe a partilha de si (Port, CD)</li> <li>- Assumir a atitude do voluntariado e o valor da solidariedade (Port, CD, EV, ET)</li> </ul>	<p>relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objetividade nos conhecimentos a adquirir;</li> <li>- seleção de informação adequada;</li> <li>- análise de factos identificando os seus elementos;</li> <li>- estabelecer a interdisciplinaridade.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar hipóteses face a um acontecimento;</li> <li>- imaginar alternativas a uma situação-problema;</li> <li>- criar soluções estéticas e pessoais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, nomeadamente em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abordar conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo</li> <li>- conhecimento disciplinar específico;</li> <li>- analisar textos/factos com diferentes pontos de vista;</li> <li>- analisar situações, factos, identificando os seus elementos, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de pesquisa com autonomia progressiva;</li> <li>- incentivo à procura e aprofundamento de informação.</li> </ul> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar ou apresentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre determinados factos tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de síntese;</li> <li>- tarefas de planificação e de revisão;</li> <li>- organização do registo de observação;</li> </ul>	<p>(A, B, I)</p>  <p>Criativo (A, C, D, H)</p>  <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D)</p>  <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, I)</p>  <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, D, E, F, H)</p>  <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I)</p>	
---	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- elaboração de esquemas.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saber questionar um facto/acontecimento;</li> <li>- organizar questões para a comunidade sobre</li> <li>- conteúdos estudados ou a estudar;</li> <li>- fazer uma reflexão sobre o seu próprio</li> <li>- conhecimento prévio.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações de resposta, apresentação, iniciativa;</li> <li>- ações de questionamento organizado.</li> <li>- Promover estratégias envolvendo tarefas em</li> <li>- que, com base em critérios, se oriente o aluno</li> <li>- para:</li> <li>- se autoanalisar;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas</li> <li>- aprendizagens;</li> <li>- considerar o feedback dos pares para melhoria</li> <li>- ou aprofundamento de saberes;</li> <li>- a partir da explicitação de feedback do</li> <li>- professor, reorientar o seu trabalho,</li> <li>- individualmente ou em grupo.</li> </ul> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar com outros, apoiar terceiros em</li> <li>- tarefas;</li> <li>- fornecer feedback para melhoria ou</li> <li>- aprofundamento de ações dos seus colegas;</li> <li>- apoiar situações úteis para outros (trabalhos de</li> <li>- grupo).</li> </ul> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for solicitado;</li> <li>- organizar e realizar autonomamente tarefas;</li> <li>- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (A, B, C, D, E, F, H, I)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, I)</p>	
--	--	---	---	--

		<p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreaajuda;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- à promoção da entreaajuda.</li> </ul>	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	---	---	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabalho; trabalho de grupo/trabalho individual; portefólio, formulários, quizzes, apresentação de trabalhos; jogos; atividades lúdicas; vídeos e outros suportes digitais; autoavaliação.</li> </ul>			
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Será realizada com base nos Instrumentos de recolha de informação das aprendizagens e para as aprendizagens designadamente: grelhas de observação; listas de verificação; fichas de trabalho; trabalho de grupo: trabalho individual; portefólio.</li> </ul>			
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>K.</b> Linguagens e textos;  <b>L.</b> Informação e Comunicação;  <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;  <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>O.</b> Relacionamento interpessoal;  <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;  <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;  <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;  <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo         </td> </tr> </table>	<b>K.</b> Linguagens e textos; <b>L.</b> Informação e Comunicação; <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>O.</b> Relacionamento interpessoal; <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo
<b>K.</b> Linguagens e textos; <b>L.</b> Informação e Comunicação; <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>O.</b> Relacionamento interpessoal; <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo		

Junqueira, 13 de setembro de 2023



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

**DEPARTAMENTO**

Línguas

**ANO LETIVO**

2023/2024

**DISCIPLINA**

Português Língua Não Materna

**ANO**

Nível A1

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO
<b>Compreensão oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	<b>Compreensão oral</b> Reconhecer palavras e expressões de uso corrente relativas ao contexto em que se encontra inserido, quando lhe falarmos de modo claro e pausado; Identificar tópicos de mensagens breves produzidas pausadamente; Reter linhas temáticas centrais de breves textos expositivos em registo áudio/vídeo;	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem articulação e uso de conhecimentos e, com o apoio do professor à sua concretização, o estabelecimento de relações intra e interdisciplinares;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	52 aulas
<b>Produção oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	<b>Produção oral</b> Explicitar unidades de conteúdo de uso corrente ouvidas ou lidas; Adequar o ritmo e a entoação aos diferentes tipos de frases: declarativa, exclamativa, interrogativa e imperativa;	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno, adequadas ao seu nível linguístico e etário;	Criativo (A, C, D, J)	<b>Nota:</b> O número de aulas apresentado é uma previsão podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades.
<b>Interação oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	<b>Interação oral</b> Fazer perguntas, formular respostas breves a questões orais, formular/aceitar/recusar um convite; pedir/oferecer/aceitar/recusar ajuda; Produzir enunciados orais breves com o objetivo de se apresentar/apresentar outros; cumprimentar/despedir-se; agradecer/reagir a um agradecimento; pedir/aceitar desculpas; felicitar; pedir autorização; manifestar incompreensão; descrever objetos e pessoas;	Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, designadamente, com o apoio do professor à sua concretização, discutir conceitos ou fatos muito simples;	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
<b>Leitura</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	<b>Leitura</b> Identificar elementos icónicos, textuais e paratextuais (títulos, disposição do texto, parágrafos); Identificar palavras-chave e inferir o seu significado; Extrair informação de textos adequados ao contexto textos de aprendizagem, com vocabulário de uso corrente;	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com apoio inicial do professor à sua concretização, e incentivo à procura e aprofundamento de informação;	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	
		Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno a aceitação e o respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões;	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	



	<p>Atribuir significados a palavras e expressões a partir do contexto;</p> <p>Reconhecer analogias temáticas em excertos adequados ao contexto específico de aprendizagem;</p> <p>Identificar a função dos conectores de adição e de ordenação;</p> <p>Recorrer eficazmente a dicionários elementares da língua portuguesa;</p> <p>Reconhecer a estrutura do enunciado assertivo: padrões de ordem dos constituintes; verbos copulativos; verbos de estado; verbos de atestação; (apresentar-se, revelar, aparentar, mostrar...);</p> <p>Construir esquemas a partir de textos breves;</p> <p>Compreender vocabulário científico de uso corrente;</p> <p>Identificar a função dos principais verbos de instrução em provas e trabalhos (transcrever, indicar, sublinhar, apontar, destacar, assinalar, enumerar...);</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a elaboração de planos e esquemas simples e a promoção do estudo autónomo, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar;</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno saber questionar uma situação, de acordo com o seu nível de proficiência linguística, e organizar questões para terceiros, com o apoio do professor à sua concretização, sobre conteúdos estudados ou a estudar;</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno a concretização, adequada às situações e interlocutores, de comunicação uni e bidirecional, com o apoio do professor;</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	
<p><b>Escrita</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Escrever textos adequados ao contexto específico de aprendizagem;</p> <p>Planificar, através da escrita, textos com informação relacionada com o universo escolar;</p> <p>Aplicar as regras básicas de acentuação;</p> <p>Dominar o alfabeto, a pontuação e a paragrafação;</p> <p>Construir frases utilizando termos-chave recém-adquiridos;</p> <p>Reescrever encadeamentos frásicos a partir de modelos dados;</p>	<p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios previamente negociados e clarificados com o professor, se oriente o aluno para se autoanalisar, identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens, considerar o feedback dos pares e do professor para melhoria ou aprofundamento de saberes;</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
<p><b>Gramática</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p><b>Gramática</b></p> <p>Utilizar e reconhecer: nome; determinante; artigo; adjetivo qualificativo; pronomes pessoais (formas tónicas e átonas); pronomes interrogativos; determinantes e pronomes demonstrativos e possessivos; quantificadores; numerais; [...];</p> <p>Dominar aspetos fundamentais da flexão verbal (presente) e referências temporais como os indicadores de frequência;</p> <p>Reconhecer e estruturar unidades sintáticas;</p> <p>Reconhecer frases simples;</p> <p>Compreender e aplicar concordâncias básicas;</p> <p>Construir, de modo intencional, frases afirmativas e negativas;</p> <p>Reconhecer e usar palavras dos campos lexicais seguintes: dados pessoais, profissões, países / cidades, família, casa, estados físicos e psicológicos, saúde, corpo humano, refeições, escola, [...];</p>	<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas, dar sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações de colegas;</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a assunção de responsabilidades adequada ao que lhe for pedido e de acordo com o seu nível de proficiência linguística;</p> <p>Promover estratégias que induzam ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreajuda.</p>	<p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
<p><b>Interação cultural</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas e domínios.]</p>	<p>Integrar no seu discurso elementos constitutivos da própria cultura, de diversas culturas em presença e da cultura da língua de escolarização;</p>			

	Entender, de modo genérico, a perspetiva da sua cultura e da cultura portuguesa.			
<p><b>Unidades temáticas / Conteúdos lexicais e gramaticais</b></p> <p><b>Unidade 1: <i>Aqui vamos nós!</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação pessoal: nome, idade, nacionalidade</li> <li>• As principais cores</li> <li>• Os números até 10</li> <li>• Países e nacionalidades</li> <li>• Países e línguas</li> <li>• A família: graus de parentesco</li> <li>• Caracterização física e psicológica</li> <li>• Acentuação: sílabas tónicas e sílabas átonas</li> <li>• Estrutura frásica de frases simples</li> <li>• Preposições: ser de / viver em</li> <li>• Pronomes pessoais</li> </ul> <p><b>Unidade 2: <i>As aulas vão começar!</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A escola</li> <li>• comportamento em sala de aula</li> <li>• O material escolar</li> <li>• As disciplinas escolares</li> <li>• Os meses do ano e os dias da semana</li> <li>• Os espaços escolares</li> <li>• Horário escolar</li> <li>• Possessivos</li> <li>• Demonstrativos: este, esta, estes, estas</li> </ul> <p><b>Unidade 3: <i>Deitar cedo e cedo erguer...</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotina diária</li> <li>• As horas</li> <li>• Os meios de transporte</li> <li>• As vogais</li> <li>• Verbos regulares e verbos irregulares</li> </ul>				

- Verbos com pronomes de valor reflexo
- Presente do indicativo dos verbos ser e estar
- As horas

**Unidade 4: *Que divertido!***

- Gostos e preferências
- Atividades de tempos livres
- Desportos
- Distinção entre verbos e ações
- Os valores de X :/z/
- Presente do indicativo dos verbos regulares em -er e -ir
- Conjugações de verbos regulares
- Contração das preposições a, de, em e por com os artigos definidos
- Exprimir gostos e preferências

**Unidade 5: *Queres provar uma francesinha?***

- Alimentação
- Orientação na cidade
- Serviços
- Os alimentos
- Dígrafos ch, lh e nh
- Expressões de lugar
- Preposições
- Verbos estar e ficar

**Unidade 6: *Posso assinar o teu Gesso?***

- O corpo humano
- Sintomas e estados físicos
- Hábitos de higiene
- Os valores de X: /s/
- Verbos: poder, ter de, dever
- Verbos: doer / pronomes pessoais

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	Manual adotado; Ficheiros áudio; Vídeos; Filmes; Plataformas digitais diversas; Glossários; Dicionários; Apresentações PPT; Fichas de trabalho; Fichas informativas e formativas; Fichas de reforço; Jogos; Escola Virtual; Aplicações informáticas educativas; Animações culturais e gramaticais; Quadro; Computador; Telemóvel; Canções; Interatividades; Outros.		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação diagnóstica: aferição de conhecimentos prévios dos alunos</li> <li>• Avaliação formativa: fichas de trabalho; listas de verificação; fichas formativas; tarefas de produção/interação oral; tarefas de produção/interação escrita; questões de aula; leitura em voz alta ou dramatizada; atividades de autorregulação das aprendizagens; atividades/jogos de revisão; trabalhos individuais e/ou de pares; observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula; observação direta de observação de valores demonstrados durante a aula.</li> <li>• Avaliação sumativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Questionários de: compreensão oral, compreensão escrita e uso da língua</li> <li>– Rubricas de: produção/interação oral, produção/interação escrita e leitura em voz alta ou dramatizada</li> <li>– Rubrica de observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula</li> </ul> </li> <li>• heteroavaliação</li> <li>• Coavaliação</li> <li>Autoavaliação</li> </ul>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e Comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**

**Nota:** Ver observações listadas no final do terceiro período.

## 2.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<b>Compreensão oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Reconhecer palavras e expressões de uso corrente relativas ao contexto em que se encontra inserido, quando lhe falam de modo claro e pausado; Identificar tópicos de mensagens breves produzidas pausadamente; Reter linhas temáticas centrais de breves textos expositivos em registo áudio/vídeo;	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem articulação e uso de conhecimentos e, com o apoio do professor à sua concretização, o estabelecimento de relações intra e interdisciplinares;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	44 aulas  <b>Nota:</b> O número de aulas apresentado é uma previsão podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e previstos.
<b>Produção oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Explicitar unidades de conteúdo de uso corrente ouvidas ou lidas; Adequar o ritmo e a entoação aos diferentes tipos de frases: declarativa, exclamativa, interrogativa e imperativa;	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno, adequadas ao seu nível linguístico e etário;	Criativo (A, C, D, J)	
<b>Interação oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Fazer perguntas, formular respostas breves a questões orais, formular/aceitar/recusar um convite; pedir/oferecer/aceitar/recusar ajuda; Produzir enunciados orais breves com o objetivo de se apresentar/apresentar outros; cumprimentar/despedir-se; agradecer/reagir a um agradecimento; pedir/aceitar desculpas; felicitar; pedir autorização; manifestar incompreensão; descrever objetos e pessoas;	Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, designadamente, com o apoio do professor à sua concretização, discutir conceitos ou fatos muito simples;	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
<b>Leitura</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Identificar elementos icónicos, textuais e paratextuais (títulos, disposição do texto, parágrafos); Identificar palavras-chave e inferir o seu significado; Extrair informação de textos adequados ao contexto textos de aprendizagem, com vocabulário de uso corrente; Atribuir significados a palavras e expressões a partir do contexto; Reconhecer analogias temáticas em excertos adequados ao contexto específico de aprendizagem; Identificar a função dos conectores de adição e de ordenação; Recorrer eficazmente a dicionários elementares da língua portuguesa; Reconhecer a estrutura do enunciado assertivo: padrões de ordem dos constituintes; verbos copulativos; verbos de estado; verbos de atestação; (apresentar-se, revelar, aparentar, mostrar...); Construir esquemas a partir de textos breves;	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com apoio inicial do professor à sua concretização, e incentivo à procura e aprofundamento de informação;	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	
		Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno a aceitação e o respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões;	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	
		Promover estratégias que envolvam por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a elaboração de planos e esquemas simples e a promoção do estudo autónomo, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	

	Compreender vocabulário científico de uso corrente; Identificar a função dos principais verbos de instrução em provas e trabalhos (transcrever, indicar, sublinhar, apontar, destacar, assinalar, enumerar...);	Promover estratégias que impliquem por parte do aluno saber questionar uma situação, de acordo com o seu nível de proficiência linguística, e organizar questões para terceiros, com o apoio do professor à sua concretização, sobre conteúdos estudados ou a estudar;	Questionador (A, F, G, I, J)	
<b>Escrita</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Escrever textos adequados ao contexto específico de aprendizagem; Planificar, através da escrita, textos com informação relacionada com o universo escolar; Aplicar as regras básicas de acentuação; Dominar o alfabeto, a pontuação e a paragrafação; Construir frases utilizando termos-chave recém-adquiridos; Reescrever encadeamentos frásicos a partir de modelos dados;	Promover estratégias que impliquem por parte do aluno a concretização, adequada às situações e interlocutores, de comunicação uni e bidirecional, com o apoio do professor;	Comunicador (A, B, D, E, H)	
<b>Gramática</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Utilizar e reconhecer: nome; determinante; artigo; adjetivo qualificativo; pronomes pessoais (formas tónicas e átonas); pronomes interrogativos; determinantes e pronomes demonstrativos e possessivos; quantificadores; numerais; advérbios e locuções adverbiais de uso frequente; Dominar aspetos fundamentais da flexão verbal (presente) e referências temporais como os indicadores de frequência; Reconhecer e estruturar unidades sintáticas; Reconhecer frases simples; Compreender e aplicar concordâncias básicas; Construir, de modo intencional, frases afirmativas e negativas; Reconhecer e usar palavras dos campos lexicais seguintes: dados pessoais, profissões, países / cidades, família, casa, estados físicos e psicológicos, saúde, corpo humano, refeições, escola, serviços, bancos, correios, organismos públicos, compras, vestuário e calçado;	Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios previamente negociados e clarificados com o professor, se oriente o aluno para se autoanalisar, identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens, considerar o feedback dos pares e do professor para melhoria ou aprofundamento de saberes;	Autoavaliador (transversal às áreas)	
<b>Interação cultural</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas e domínios.]	Integrar no seu discurso elementos constitutivos da própria cultura, de diversas culturas em presença e da cultura da língua de escolarização; Entender, de modo genérico, a perspectiva da sua cultura e da cultura portuguesa.	Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas, dar sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações de colegas;	Participativo /colaborador (B, C, D, E, F)	
<b>Unidades temáticas / Conteúdos lexicais e gramaticais</b>  <b>Unidade 7: Olha ali os golfinhos!</b> • O meio ambiente • Geografia de Portugal: regiões e relevo		Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido e de acordo com o seu nível de proficiência linguística;	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
		Promover estratégias que induzam ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreajuda.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

- Animais domésticos e animais selvagens
- Proteção ambiental
- Palavras com o som *ão*
- Nomes coletivos
- *estar a* + infinitivo
- O verbo *haver* no presente do indicativo

**Unidade 8:** *Foi tão giro!*

- Comunicação escrita: a carta, o postal, o correio eletrônico, a mensagem escrita
- Falar sobre o passado
- Expressões de escrita – estrutura
- A letra *r*: os sons /r/ e /R/
- Pretérito perfeito simples
- Pretérito perfeito simples: verbos regulares
- Pretérito perfeito simples: verbos irregulares

**Unidade 9:** *Porto-me bem!*

- Regras de segurança na cidade
- Expressões de cortesia
- Regras de convivência social
- Os sons de *G*
- Pretérito perfeito simples: verbos regulares (revisão)
- Verbos irregulares
- *já / ainda não*

**Unidade 10:** *Como vai estar o tempo amanhã?*

- Condições atmosféricas e estados do tempo
- Previsões meteorológicas
- Comparar estados do tempo em diferentes regiões
- Meses e estações do ano
- Os sons de *C*
- O uso de *Ç*
- Ideia de futuro: *ir* + infinitivo
- Adjetivos: grau comparativo

**Unidade 11:** *Vou experimentar!*

- Peças de vestuário e acessórios

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualificar objetos</li> <li>• Atendimento em lojas e serviços</li> <li>• Ortografia e pronúncia: <i>qu</i> e <i>c</i></li> <li>• Demonstrativos variáveis e invariáveis</li> </ul> <p><b>Unidade 12: <i>Vamos ao cinema!</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No cinema: comprar bilhetes; tipos de filme; escolher o horário</li> <li>• Fazer planos, convidar e responder a convites</li> <li>• Fazer descrições no passado</li> <li>• Atividades culturais; cinema, teatro, concertos-</li> <li>• Ortografia e pronúncia: <i>h</i> mudo</li> <li>• Pretérito imperfeito: verbos regulares</li> </ul>				
--	--	--	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	Manual adotado; Ficheiros áudio; Vídeos; Filmes; Plataformas digitais diversas; Glossários; Dicionários; Apresentações PPT; Fichas de trabalho; Fichas informativas e formativas; Fichas de reforço; Jogos; Escola Virtual; Aplicações informáticas educativas; Animações culturais e gramaticais; Quadro; Computador; Telemóvel; Canções; Interatividades; Outros.		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação diagnóstica: aferição de conhecimentos prévios dos alunos</li> <li>• Avaliação formativa: fichas de trabalho; listas de verificação; fichas formativas; tarefas de produção/interação oral; tarefas de produção/interação escrita; questões de aula; leitura em voz alta ou dramatizada; atividades de autorregulação das aprendizagens; atividades/jogos de revisão; trabalhos individuais e/ou de pares; observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula; observação direta de observação de valores demonstrados durante a aula.</li> <li>• Avaliação sumativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Questionários de: compreensão oral, compreensão escrita e uso da língua</li> <li>– Rubricas de: produção/interação oral, produção/interação escrita e leitura em voz alta ou dramatizada</li> <li>– Rubrica de observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula</li> </ul> </li> <li>• Heteroavaliação</li> <li>• Coavaliação</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e Comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo

Junqueira, 13 de setembro de 2023

**Nota:** Ver observações listadas no final do terceiro período.



### 3.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<b>Compreensão oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Reconhecer palavras e expressões de uso corrente relativas ao contexto em que se encontra inserido, quando lhe falam de modo claro e pausado; Identificar tópicos de mensagens breves produzidas pausadamente; Reter linhas temáticas centrais de breves textos expositivos em registo áudio/vídeo;	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem articulação e uso de conhecimentos e, com o apoio do professor à sua concretização, o estabelecimento de relações intra e interdisciplinares;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	40 aulas
<b>Produção oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Explicitar unidades de conteúdo de uso corrente ouvidas ou lidas; Adequar o ritmo e a entoação aos diferentes tipos de frases: declarativa, exclamativa, interrogativa e imperativa;	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno, adequadas ao seu nível linguístico e etário;	Criativo (A, C, D, J)	<b>Nota:</b> O número de aulas apresentado é uma previsão podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e imprevistos.
<b>Interação oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Fazer perguntas, formular respostas breves a questões orais, formular/aceitar/recusar um convite; pedir/oferecer/aceitar/recusar ajuda; Produzir enunciados orais breves com o objetivo de se apresentar/apresentar outros; cumprimentar/despedir-se; agradecer/reagir a um agradecimento; pedir/aceitar desculpas; felicitar; pedir autorização; manifestar incompreensão; descrever objetos e pessoas;	Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, designadamente, com o apoio do professor à sua concretização, discutir conceitos ou factos muito simples;  Promover estratégias que envolvam por parte do aluno tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com apoio inicial do professor à sua concretização, e incentivo à procura e aprofundamento de informação;	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	
<b>Leitura</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Identificar elementos icónicos, textuais e paratextuais (títulos, disposição do texto, parágrafos); Identificar palavras-chave e inferir o seu significado; Extrair informação de textos adequados ao contexto textos de aprendizagem, com vocabulário de uso corrente; Atribuir significados a palavras e expressões a partir do contexto; Reconhecer analogias temáticas em excertos adequados ao contexto específico de aprendizagem; Identificar a função dos conectores de adição e de ordenação; Recorrer eficazmente a dicionários elementares da língua portuguesa; Reconhecer a estrutura do enunciado assertivo: padrões de ordem dos constituintes; verbos copulativos; verbos de estado; verbos de atestação; (apresentar-se, revelar, apresentar, mostrar...); Construir esquemas a partir de textos breves;	Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno a aceitação e o respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões;	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	
		Promover estratégias que envolvam por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a elaboração de planos e esquemas simples e a promoção do estudo autónomo, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	

	Compreender vocabulário científico de uso corrente; Identificar a função dos principais verbos de instrução em provas e trabalhos (transcrever, indicar, sublinhar, apontar, destacar, assinalar, enumerar...);	Promover estratégias que impliquem por parte do aluno saber questionar uma situação, de acordo com o seu nível de proficiência linguística, e organizar questões para terceiros, com o apoio do professor à sua concretização, sobre conteúdos estudados ou a estudar;	Questionador (A, F, G, I, J)	
<b>Escrita</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Escrever textos adequados ao contexto específico de aprendizagem; Planificar, através da escrita, textos com informação relacionada com o universo escolar; Aplicar as regras básicas de acentuação; Dominar o alfabeto, a pontuação e a paragrafação; Construir frases utilizando termos-chave recém-adquiridos; Reescrever encadeamentos frásicos a partir de modelos dados	Promover estratégias que impliquem por parte do aluno a concretização, adequada às situações e interlocutores, de comunicação uni e bidirecional, com o apoio do professor;	Comunicador (A, B, D, E, H)	
<b>Gramática</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Utilizar e reconhecer: nome; determinante; artigo; adjetivo qualificativo; pronomes pessoais (formas tónicas e átonas); pronomes interrogativos; determinantes e pronomes demonstrativos e possessivos; quantificadores; numerais; advérbios e locuções adverbiais de uso frequente; Dominar aspetos fundamentais da flexão verbal (presente) e referências temporais como os indicadores de frequência; Reconhecer e estruturar unidades sintáticas; Reconhecer frases simples; Compreender e aplicar concordâncias básicas; Construir, de modo intencional, frases afirmativas e negativas; Reconhecer e usar palavras dos campos lexicais seguintes: dados pessoais, profissões, países / cidades, família, casa, estados físicos e psicológicos, saúde, corpo humano, refeições, escola, serviços, bancos, correios, organismos públicos, compras, vestuário e calçado;	Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios previamente negociados e clarificados com o professor, se oriente o aluno para se autoanalisar, identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens, considerar o feedback dos pares e do professor para melhoria ou aprofundamento de saberes;	Autoavaliador (transversal às áreas)	
<b>Interação cultural</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas e domínios.]	Integrar no seu discurso elementos constitutivos da própria cultura, de diversas culturas em presença e da cultura da língua de escolarização; Entender, de modo genérico, a perspetiva da sua cultura e da cultura portuguesa.	Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas, dar sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações de colegas;	Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	
<b>Unidades temáticas / Conteúdos lexicais e gramaticais</b>  <b>Unidade 13: <i>Ajudar não custa!</i></b> • Voluntariado jovem • Falar sobre o passado (continuação) • Ações de solidariedade social • Palavras agudas • Pretérito imperfeito: verbos irregulares		Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido e de acordo com o seu nível de proficiência linguística;	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
		Promover estratégias que induzam ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreajuda.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

**Unidade 14:** *Conheces esta música?*

- Estilos musicais
- Música : artistas portugueses
- Gostos e preferências
- Sons nasais: o *-m* no final da palavra
- Pretérito perfeito simples vs. pretérito imperfeito

**Unidade 15:** *Que revista tão gira!*

- Meios de comunicação social: a imprensa, a televisão, a Internet
- Aconselhar / sugerir
- Expressões habituais em conversas telefónicas
  
- Os dígrafos *br, cr, dr, fr, gr, pr* e *tr*
- Imperativo: verbos regulares

**Unidade 16:** *Do outro lado do mundo!*

- Comunidades portuguesas no mundo
  - Países e continentes
  - Ícones culturais
- 
- Regras de acentuação gráfica [revisão]
  - Modo imperativo: verbos irregulares [*ser, estar, ir, querer, dar, saber*]
  - Verbos com preposições: *gostar de, ir a/para, estar em, morrer em, ansiar por, sonhar com*

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	Manual adotado; Ficheiros áudio; Vídeos; Filmes; Plataformas digitais diversas; Glossários; Dicionários; Apresentações PPT; Fichas de trabalho; Fichas informativas e formativas; Fichas de reforço; Jogos; Escola Virtual; Aplicações informáticas educativas; Animações culturais e gramaticais; Quadro; Computador; Telemóvel; Canções; Interatividades; Outros.		
<b>AValiação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação diagnóstica: aferição de conhecimentos prévios dos alunos</li> <li>• Avaliação formativa: fichas de trabalho; listas de verificação; fichas formativas; tarefas de produção/interação oral; tarefas de produção/interação escrita; questões de aula; leitura em voz alta ou dramatizada; atividades de autorregulação das aprendizagens; atividades/jogos de revisão; trabalhos individuais e/ou de pares; observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula; observação direta de observação de valores demonstrados durante a aula.</li> <li>• Avaliação sumativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Questionários de: compreensão oral, compreensão escrita e uso da língua</li> <li>– Rubricas de: produção/interação oral, produção/interação escrita e leitura em voz alta ou dramatizada</li> <li>– Rubrica de observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula</li> </ul> </li> <li>• heteroavaliação</li> <li>• Coavaliação</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<b>K.</b> Linguagens e textos; <b>L.</b> Informação e Comunicação; <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>O.</b> Relacionamento interpessoal; <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**

**Observações:**

- 1) A planificação foi elaborada a partir do documento *Aprendizagens Essenciais | Articulação com o perfil dos alunos, Ensino Básico e ensino secundário, Português Língua Não Materna (PLNM), Nível A1*, Em vigor de acordo com o previsto no artigo 38.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho e de acordo com o manual adotado: «Tu cá tu lá! Nível A1» da Porto Editora.
- 2) Os conteúdos e competências planificados são dirigidos a alunos que se situam nos níveis A1 de proficiência linguística, salvaguardando-se a possibilidade de um aluno poder estar simultaneamente em diversos níveis de desempenho linguístico.
- 3) A presente planificação é flexível, na medida em que foi feita partindo do pressuposto de que haverá, por parte do aluno, um ritmo regular na aprendizagem de PLNM. Todavia, fica salvaguardada a velocidade de aprendizagem do aluno [Cf. *Orientações...*, p. 8] e a possibilidade de este, a qualquer momento do seu processo educativo, poder transitar de nível [Cf. *Orientações...*, p. 32.].
- 4) Os conhecimentos gramaticais serão lecionados/ativados, ao longo dos três períodos, a partir dos textos trabalhados e/ou das necessidades linguísticas dos alunos, sendo reativados/sistematizados sempre que necessário.
- 5) O grau de conhecimento e de explicitação metalinguística deve, neste nível, e tendo em conta a faixa etária dos alunos, restringir-se às necessidades decorrentes da abordagem dos conhecimentos gramaticais [Cf. *Aprendizagens Essenciais | Articulação com o perfil dos alunos, Ensino Básico e ensino secundário, Português Língua Não Materna (PLNM), Nível A1*].
- 6) O domínio Interação Cultural é, por natureza, transversal aos restantes domínios.
- 7) em função do ritmo de aprendizagem e dificuldades do grupo de aprendentes, as unidades referentes ao 1.º e 2.º períodos poderão ser concluídas no início do período seguinte.



DEPARTAMENTO

Línguas

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

Português Língua Não Materna

ANO

Nível A2

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<b>Compreensão oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Compreender os tópicos essenciais de uma sequência falada e de uma sequência dialogal (interação quotidiana, debate, entrevista), quando o débito da fala é relativamente lento e claro; Identificar a função das propriedades prosódicas (altura, duração, intensidade);	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem articulação e uso de conhecimentos e, com o apoio do professor à sua concretização, o estabelecimento de relações intra e interdisciplinares;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	52 aulas
<b>Produção oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Narrar vivências, acontecimentos e experiências e formular planos, desejos, ambições e projetos; Explicar gostos e opiniões; Utilizar com relativa correção um repertório de rotinas e de fórmulas frequentes associadas a situações do quotidiano; Prosseguir um discurso livre de forma inteligível; Descrever lugares, ações e estados físicos e emocionais; Apresentar questões, problemas e conceitos, recorrendo a imagens; Aperfeiçoar a fluência através de diálogos encenados e de pequenas dramatizações.	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno, adequadas ao seu nível linguístico e etário;  Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, designadamente, com o apoio do professor à sua concretização, discutir conceitos ou factos muito simples;	Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	<b>Nota:</b> O número de aulas apresentado é uma previsão podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades
<b>Interação oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Trocar informação em diálogos relacionados com assuntos de ordem geral ou de interesse pessoal; - Formular/aceitar/recusar/fundamentar uma opinião; - Dar e aceitar conselhos; - Fazer e aceitar propostas; - Descrever manifestações artísticas e atividades de tempos livres; - Dar e pedir instruções; - Reagir a instruções.	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com apoio inicial do professor à sua concretização, e incentivo à procura e aprofundamento de informação;  Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno a aceitação e o respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões;	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	
<b>Leitura</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Compreender o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos de linguagem corrente;			

	<p>Reconhecer a sequência temporal dos acontecimentos em textos narrativos;  Identificar as funções dos conectores de causa, de consequência, de semelhança, de conclusão e de oposição;  Recorrer eficazmente a dicionários de especialidade;  Reconhecer itens de referência bibliográfica;  Identificar, em provas e trabalhos, os principais verbos de instrução (transcrever, indicar, sublinhar, apontar, destacar, assinalar, enumerar, justificar...).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a elaboração de planos e esquemas simples e a promoção do estudo autónomo, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar;</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno saber questionar uma situação, de acordo com o seu nível de proficiência linguística, e organizar questões para terceiros, com o apoio do professor à sua concretização, sobre conteúdos estudados ou a estudar;</p>	<p>Sistematizador/  organizador  (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador  (A, F, G, I, J)</p>	
<p><b>Escrita</b>  [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p>Escrever textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal;  Construir sequências originais de enunciados breves;  Responder a questionários sobre temas diversos;  Participar em atividades de escrita coletiva.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno a concretização, adequada às situações e interlocutores, de comunicação uni e bidirecional, com o apoio do professor;</p>	<p>Comunicador  (A, B, D, E, H)</p>	
<p><b>Gramática</b>  [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p>Dominar aspetos fundamentais da flexão verbal (pretérito imperfeito do indicativo, modo imperativo e presente do conjuntivo);  Aplicar estruturas de coordenação de uso mais frequente;  Estabelecer relações semânticas entre palavras;  Agrupar, no texto, palavras da mesma família, do mesmo campo lexical e do mesmo campo semântico;  Reconhecer equivalências e contrastes vocabulares;  Reconhecer e usar palavras dos campos lexicais: pesos e unidades de medida, embalagens, rotina diária, meios de transporte, tempo, experiências pessoais, tempos livres, manifestações artísticas, país.</p>	<p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios previamente negociados e clarificados com o professor, se oriente o aluno para se autoanalisar, identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens, considerar o feedback dos pares e do professor para melhoria ou aprofundamento de saberes;</p>	<p>Autoavaliador  (transversal às áreas)</p>	
<p><b>Interação cultural</b>  [Trabalhada em todas as unidades temáticas e domínios.]</p>	<p>Estabelecer relações entre a cultura de língua materna e a da língua estrangeira, compreendendo as diferenças e semelhanças;  Reconhecer a importância das competências comunicativas nas competências interculturais.</p>	<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas, dar sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações de colegas;</p>	<p>Participativo/colaborador  (B, C, D, E, F)</p>	
<p><b>Unidades temáticas / Conteúdos lexicais e gramaticais</b></p> <p><b>Unidade 1: <i>Aqui vamos nós!</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação e identificação pessoal</li> <li>• Números e cores</li> <li>• Escola: o primeiro dia de aulas</li> <li>• Países e nacionalidades</li> <li>• A família: graus de parentesco</li> <li>• Caracterização física e psicológica</li> <li>• Preposições de e em [ser de / viver em; contrações]</li> <li>• Palavras homógrafas</li> </ul>		<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a assunção de responsabilidades adequada ao que lhe for pedido e de acordo com o seu nível de proficiência linguística;</p> <p>Promover estratégias que induzam ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreajuda.</p>	<p>Responsável/  autónomo  (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro  (B, E, F, G)</p>	

**Unidade 2: De volta às aulas!**

- A escola
- Regras de funcionamento da escola
- As disciplinas escolares
- Os meses do ano e os dias da semana
- Adjetivação: graus dos adjetivos / variação em género e número
- Interrogativos
- Pretérito perfeito simples
- Sinónimos e antónimos

**Unidade 3: Não ouvi o despertador...**

- Rotina diária
- Os meios de transporte
- Ditongos
- Pretérito mais-que-perfeito composto
- Particípio passado
- Pronomes de complemento direto
- Colocação pronominal
- Preposição: *de / em* [meios de transporte]

**Unidade 4: É hora da brincadeira!**

- Desportos
- Atividades de tempos livres
- Gostos e preferências
- Os valores de X
- Pretérito imperfeito
- Passado vs. presente
- Conectores *e, mas e porque*

**Unidade 5: Fomos ao Martinho da arcada!**

- Orientação na cidade
- Alimentação
- Expressões de lugar
- Dígrafos *ch, lh e nh*
- Imperativo
- Formas afirmativa e negativa

<b>Unidade 6: Quando tens alta?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo humano</li> <li>• Doenças e sintomas</li> <li>• Indicações médicas</li> <li>• Onomatopeias</li> <li>• <i>ter vs. estar com</i></li> <li>• Infinitivo pessoal</li> </ul>				
--	--	--	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	Manual adotado; Ficheiros áudio; Vídeos; Filmes; Plataformas digitais diversas; Glossários; Dicionários; Apresentações PPT; Fichas de trabalho; Fichas informativas e formativas; Fichas de reforço; Jogos; Escola Virtual; Aplicações informáticas educativas; Animações culturais e gramaticais; Quadro; Computador; Telemóvel; Canções; Interatividades; Outros.			
<b>AValiação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação diagnóstica: aferição de conhecimentos prévios dos alunos</li> <li>• Avaliação formativa: fichas de trabalho; listas de verificação; fichas formativas; tarefas de produção/interação oral; tarefas de produção/interação escrita; questões de aula; leitura em voz alta ou dramatizada; atividades de autorregulação das aprendizagens; atividades/jogos de revisão; trabalhos individuais e/ou de pares; observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula; observação direta de observação de valores demonstrados durante a aula.</li> <li>• Avaliação sumativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Questionários de: compreensão oral, compreensão escrita e uso da língua</li> <li>– Rubricas de: produção/interação oral, produção/interação escrita e leitura em voz alta ou dramatizada</li> <li>– Rubrica de observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula</li> </ul> </li> <li>• heteroavaliação</li> <li>• Coavaliação</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>			
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e Comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;		<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**

**Nota:** Ver observações listadas no final do terceiro período.



DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<b>Compreensão oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Compreender os tópicos essenciais de uma sequência falada e de uma sequência dialogal (interação quotidiana, debate, entrevista), quando o débito da fala é relativamente lento e claro; Identificar a função das propriedades prosódicas (altura, duração, intensidade);	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem articulação e uso de conhecimentos e, com o apoio do professor à sua concretização, o estabelecimento de relações intra e interdisciplinares;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	44 aulas
<b>Produção oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Narrar vivências, acontecimentos e experiências e formular planos, desejos, ambições e projetos; Explicar gostos e opiniões; Utilizar com relativa correção um repertório de rotinas e de fórmulas frequentes associadas a situações do quotidiano; Prosseguir um discurso livre de forma inteligível; Descrever lugares, ações e estados físicos e emocionais; Apresentar questões, problemas e conceitos, recorrendo a imagens; Aperfeiçoar a fluência através de diálogos encenados e de pequenas dramatizações.	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno, adequadas ao seu nível linguístico e etário;  Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, designadamente, com o apoio do professor à sua concretização, discutir conceitos ou factos muito simples;	Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	<b>Nota:</b> O número de aulas apresentado é uma previsão podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e imprevistos.
<b>Interação oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Trocar informação em diálogos relacionados com assuntos de ordem geral ou de interesse pessoal; - Formular/aceitar/recusar/fundamentar uma opinião; - Dar e aceitar conselhos; - Fazer e aceitar propostas; - Descrever manifestações artísticas e atividades de tempos livres; - Dar e pedir instruções; - Reagir a instruções.	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com apoio inicial do professor à sua concretização, e incentivo à procura e aprofundamento de informação;  Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno a aceitação e o respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões;	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	
<b>Leitura</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Compreender o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos de linguagem corrente; Reconhecer a sequência temporal dos acontecimentos em textos narrativos; Identificar as funções dos conectores de causa, de consequência, de semelhança, de conclusão e de oposição; Recorrer eficazmente a dicionários de especialidade; Reconhecer itens de referência bibliográfica; Identificar, em provas e trabalhos, os principais verbos de instrução (transcrever, indicar, sublinhar, apontar, destacar, assinalar, enumerar, justificar...).	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a elaboração de planos e esquemas simples e a promoção do estudo autónomo, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	

<b>Escrita</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Escrever textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal; Construir seqüências originais de enunciados breves; Responder a questionários sobre temas diversos; Participar em atividades de escrita coletiva.	Promover estratégias que impliquem por parte do aluno saber questionar uma situação, de acordo com o seu nível de proficiência linguística, e organizar questões para terceiros, com o apoio do professor à sua concretização, sobre conteúdos estudados ou a estudar;	Questionador (A, F, G, I, J)	
<b>Gramática</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Dominar aspectos fundamentais da flexão verbal (pretérito imperfeito do indicativo, modo imperativo e presente do conjuntivo); Aplicar estruturas de coordenação de uso mais frequente; Estabelecer relações semânticas entre palavras; Agrupar, no texto, palavras da mesma família, do mesmo campo lexical e do mesmo campo semântico; Reconhecer equivalências e contrastes vocabulares; Reconhecer e usar palavras dos campos lexicais: pesos e unidades de medida, embalagens, rotina diária, meios de transporte, tempo, experiências pessoais, tempos livres, manifestações artísticas, país.	Promover estratégias que impliquem por parte do aluno a concretização, adequada às situações e interlocutores, de comunicação uni e bidirecional, com o apoio do professor;  Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios previamente negociados e clarificados com o professor, se oriente o aluno para se autoanalisar, identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens, considerar o feedback dos pares e do professor para melhoria ou aprofundamento de saberes;	Comunicador (A, B, D, E, H)  Autoavaliador (transversal às áreas)	
<b>Interação cultural</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas e domínios.]	Estabelecer relações entre a cultura de língua materna e a da língua estrangeira, compreendendo as diferenças e semelhanças; Reconhecer a importância das competências comunicativas nas competências interculturais.	Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas, dar sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações de colegas;	Participativo /colaborador (B, C, D, E, F)	
<b>Unidades temáticas / Conteúdos lexicais e gramaticais</b>  <b>Unidade 7: Conheces a Amazônia?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vida selvagem</li> <li>• Biodiversidade</li> <li>• Proteção ambiental</li> <li>• Nomes coletivos</li> <li>• O sons <i>-ão</i> e <i>-am</i></li> <li>• Pronomes pessoais – complemento indireto</li> </ul> <b>Unidade 8: Há muito, muito tempo...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O passado e o presente</li> <li>• Evolução nos modos de comunicação</li> <li>• Ditongos nasais</li> <li>• Os plurais de <i>-ão</i></li> <li>• Pretérito perfeito simples</li> <li>• Pretérito imperfeito</li> <li>• Pretérito perfeito simples vs. pretérito imperfeito</li> </ul>		Promover estratégias que impliquem por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a assunção de responsabilidades adequada ao que lhe for pedido e de acordo com o seu nível de proficiência linguística;  Promover estratégias que induzam ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreatada.	Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

**Unidade 9:** *Sou um cidadão exemplar!*

- Regras na sociedade
- Comportamentos cívicos
- Profissões
- *ce* ou *ci*
- Superlativo [revisão]; Superlativo absoluto sintético e analítico
- Gerúndio
- *ir* + gerúndio
- Sufixos para profissões

**Unidade 10:** *Lá fora a chuva cai...*

- Estados do tempo
- Previsões para o futuro
- Fenómenos naturais
- *l* ou *lh*
- Futuro imperfeito do indicativo
- *Será que...?*

**Unidade 11:** *Qual escolha?*

- Lojas e serviços
- Cenários de comércio-
- *ge/gi* ou *gue/gui*
- *estar a* + infinitivo [revisão]; *continuar a* + infinitivo; *começar a* + infinitivo
- Preposição + pronome pessoal

**Unidade 12:** *Excelente filme!*

- O cinema
- Filmes famosos
- Espetáculos e lazer
- Géneros cinematográficos
- *s* ou *ss*
- Campo lexical
- Paronímia
- Interjeições

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	Manual adotado; Ficheiros áudio; Vídeos; Filmes; Plataformas digitais diversas; Glossários; Dicionários; Apresentações PPT; Fichas de trabalho; Fichas informativas e formativas; Fichas de reforço; Jogos; Escola Virtual; Aplicações informáticas educativas; Animações culturais e gramaticais; Quadro; Computador; Telemóvel; Canções; Interatividades; Outros.		
<b>AValiação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação diagnóstica: aferição de conhecimentos prévios dos alunos</li> <li>• Avaliação formativa: fichas de trabalho; listas de verificação; fichas formativas; tarefas de produção/interação oral; tarefas de produção/interação escrita; questões de aula; leitura em voz alta ou dramatizada; atividades de autorregulação das aprendizagens; atividades/jogos de revisão; trabalhos individuais e/ou de pares; observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula; observação direta de observação de valores demonstrados durante a aula.</li> <li>• Avaliação sumativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Questionários de: compreensão oral, compreensão escrita e uso da língua</li> <li>– Rubricas de: produção/interação oral, produção/interação escrita e leitura em voz alta ou dramatizada</li> <li>– Rubrica de observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula</li> </ul> </li> <li>• heteroavaliação</li> <li>• Coavaliação</li> <li>• Autoavaliação</li> <li>• </li> </ul>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e Comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**

**Nota:** Ver observações listadas no final do terceiro período.

### 3.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<b>Compreensão oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Compreender os tópicos essenciais de uma sequência falada e de uma sequência dialogal (interação quotidiana, debate, entrevista), quando o débito da fala é relativamente lento e claro; Identificar a função das propriedades prosódicas (altura, duração, intensidade);	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem articulação e uso de conhecimentos e, com o apoio do professor à sua concretização, o estabelecimento de relações intra e interdisciplinares;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	40 aulas
<b>Produção oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Narrar vivências, acontecimentos e experiências e formular planos, desejos, ambições e projetos; Explicar gostos e opiniões; Utilizar com relativa correção um repertório de rotinas e de fórmulas frequentes associadas a situações do quotidiano; Prosseguir um discurso livre de forma inteligível; Descrever lugares, ações e estados físicos e emocionais; Apresentar questões, problemas e conceitos, recorrendo a imagens; Aperfeiçoar a fluência através de diálogos encenados e de pequenas dramatizações.	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno, adequadas ao seu nível linguístico e etário;  Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, designadamente, com o apoio do professor à sua concretização, discutir conceitos ou factos muito simples;	Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	<b>Nota:</b> O número de aulas apresentado é uma previsão podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e imprevistos.
<b>Interação oral</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Trocar informação em diálogos relacionados com assuntos de ordem geral ou de interesse pessoal; - Formular/aceitar/recusar/fundamentar uma opinião; - Dar e aceitar conselhos; - Fazer e aceitar propostas; - Descrever manifestações artísticas e atividades de tempos livres; - Dar e pedir instruções; - Reagir a instruções.	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com apoio inicial do professor à sua concretização, e incentivo à procura e aprofundamento de informação;  Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno a aceitação e o respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões;	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	
<b>Leitura</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]	Compreender o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos de linguagem corrente; Reconhecer a sequência temporal dos acontecimentos em textos narrativos; Identificar as funções dos conectores de causa, de consequência, de semelhança, de conclusão e de oposição; Recorrer eficazmente a dicionários de especialidade; Reconhecer itens de referência bibliográfica; Identificar, em provas e trabalhos, os principais verbos de instrução (transcrever, indicar, sublinhar, apontar, destacar, assinalar, enumerar, justificar...).	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a elaboração de planos e esquemas simples e a promoção do estudo autónomo, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	

<p><b>Escrita</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p>Escrever textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal; Construir seqüências originais de enunciados breves; Responder a questionários sobre temas diversos; Participar em atividades de escrita coletiva.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno saber questionar uma situação, de acordo com o seu nível de proficiência linguística, e organizar questões para terceiros, com o apoio do professor à sua concretização, sobre conteúdos estudados ou a estudar;</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	
<p><b>Gramática</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p>Dominar aspectos fundamentais da flexão verbal (pretérito imperfeito do indicativo, modo imperativo e presente do conjuntivo); Aplicar estruturas de coordenação de uso mais frequente; Estabelecer relações semânticas entre palavras; Agrupar, no texto, palavras da mesma família, do mesmo campo lexical e do mesmo campo semântico; Reconhecer equivalências e contrastes vocabulares; Reconhecer e usar palavras dos campos lexicais: pesos e unidades de medida, embalagens, rotina diária, meios de transporte, tempo, experiências pessoais, tempos livres, manifestações artísticas, país.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno a concretização, adequada às situações e interlocutores, de comunicação uni e bidirecional, com o apoio do professor;</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios previamente negociados e clarificados com o professor, se oriente o aluno para se autoanalisar, identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens, considerar o feedback dos pares e do professor para melhoria ou aprofundamento de saberes;</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
<p><b>Interação cultural</b> [Trabalhada em todas as unidades temáticas e domínios.]</p>	<p>Estabelecer relações entre a cultura de língua materna e a da língua estrangeira, compreendendo as diferenças e semelhanças; Reconhecer a importância das competências comunicativas nas competências interculturais.</p>	<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas, dar sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações de colegas;</p>	<p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
<p><b>Unidades temáticas / Conteúdos lexicais e gramaticais</b></p> <p><b>Unidade 13: <i>Vamos Ajudar?</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solidariedade social e voluntariado</li> <li>• Organizações não governamentais</li> <li>• Publicidade não comercial / institucional</li> <li>• <i>r</i> ou <i>rr</i></li> <li>• <i>desde / há</i></li> <li>• <i>tão</i> vs. <i>tanto</i></li> <li>• palavras derivadas</li> </ul> <p><b>Unidade 14: <i>Sons do mundo</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sons do mundo</li> <li>• Música com identidade de um povo / cultura</li> <li>• Géneros e estilos musicais</li> <li>• <i>j</i> ou <i>ch</i></li> <li>• Conjunções e locuções conjuncionais</li> </ul>		<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido e de acordo com o seu nível de proficiência linguística;</p> <p>Promover estratégias que induzam ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de <i>entreejuda</i>.</p>	<p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso indireto vs. discurso direto [presente e pretérito perfeito simples]</li> </ul> <p><b>Unidade 15: Ouviste aquela notícia?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meios de comunicação</li> <li>• Temáticas noticiosas / A notícia</li> <li>• <i>ch</i> ou <i>x</i></li> <li>• Voz passiva</li> <li>• Particípio passado irregular e duplo</li> <li>• <i>porque, por que e porquê</i></li> </ul> <p><b>Unidade 16: Vamos descobrir novas terras!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de interesse cultural</li> <li>• Destinos turísticos</li> <li>• A vigem</li> <li>• <i>sc</i> ou <i>sç</i></li> <li>• Preposições com valor de tempo e movimento</li> <li>• <i>haver/haver de</i> + infinitivo</li> </ul>			
---	--	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	Manual adotado; Ficheiros áudio; Vídeos; Filmes; Plataformas digitais diversas; Glossários; Dicionários; Apresentações PPT; Fichas de trabalho; Fichas informativas e formativas; Fichas de reforço; Jogos; Escola Virtual; Aplicações informáticas educativas; Animações culturais e gramaticais; Quadro; Computador; Telemóvel; Canções; Interatividades; Outros.		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação diagnóstica: aferição de conhecimentos prévios dos alunos</li> <li>• Avaliação formativa: fichas de trabalho; listas de verificação; fichas formativas; tarefas de produção/interação oral; tarefas de produção/interação escrita; questões de aula; leitura em voz alta ou dramatizada; atividades de autorregulação das aprendizagens; atividades/jogos de revisão; trabalhos individuais e/ou de pares; observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula; observação direta de observação de valores demonstrados durante a aula.</li> <li>• Avaliação sumativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Questionários de: compreensão oral, compreensão escrita e uso da língua</li> <li>– Rubricas de: produção/interação oral, produção/interação escrita e leitura em voz alta ou dramatizada</li> <li>– Rubrica de observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula</li> </ul> </li> <li>• Heteroavaliação</li> <li>• Coavaliação</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<b>K.</b> Linguagens e textos; <b>L.</b> Informação e Comunicação; <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>O.</b> Relacionamento interpessoal; <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo

Junqueira, 13 de setembro de 2023

---

**Observações:**

- 1) A planificação foi elaborada a partir do documento *Aprendizagens Essenciais | Articulação com o perfil dos alunos, Ensino Básico e ensino secundário, Português Língua Não Materna (PLNM), Nível A2*, Em vigor de acordo com o previsto no artigo 38.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho e de acordo com o manual adotado: «Tu cá tu lá! Nível A2» da Porto Editora.
- 2) Os conteúdos e competências planificados são dirigidos a alunos que se situam nos níveis A2 de proficiência linguística, salvaguardando-se a possibilidade de um aluno poder estar simultaneamente em diversos níveis de desempenho linguístico.
- 3) A presente planificação é flexível, na medida em que foi feita partindo do pressuposto de que haverá, por parte do aluno, um ritmo regular na aprendizagem de PLNM. Todavia, fica salvaguardada a velocidade de aprendizagem do aluno [Cf. *Orientações...*, p. 8] e a possibilidade de este, a qualquer momento do seu processo educativo, poder transitar de nível [Cf. *Orientações...*, p. 32.].
- 4) Os conhecimentos gramaticais serão lecionados/ativados, ao longo dos três períodos, a partir dos textos trabalhados e/ou das necessidades linguísticas dos alunos, sendo reativados/sistematizados sempre que necessário.
- 5) O grau de conhecimento e de explicitação metalinguística deve, neste nível, e tendo em conta a faixa etária dos alunos, restringir-se às necessidades decorrentes da abordagem dos conhecimentos gramaticais [Cf. *Aprendizagens Essenciais | Articulação com o perfil dos alunos, Ensino Básico e ensino secundário, Português Língua Não Materna (PLNM), Nível A2*].
- 6) O domínio Interação Cultural é, por natureza, transversal aos restantes domínios.
- 7) em função do ritmo de aprendizagem e dificuldades do grupo de aprendentes, as unidades referentes ao 1.º e 2.º períodos poderão ser concluídas no início do período seguinte.





DEPARTAMENTO

Línguas

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

Português Língua Não Materna

ANO

Nível B1

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Compreensão/Produção e Interação oral</b></p> <p><b>Unidade 1 : Amizade procura-se!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Apresentação de opinião sobre a amizade</li> <li>•Programa da Rádio Miúdos sobre o <i>bulling</i></li> <li>•Discussão informal</li> </ul> <p><b>Unidade 2 : A família não se escolhe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Apresentação de pontos de vista</li> <li>•Apresentação de opinião sobre o conceito de família</li> <li>•Reportagem «Radar XS», da RTP 2, sobre o Dia da Família</li> <li>•Diálogo sobre direitos e deveres no seio familiar</li> </ul> <p><b>Unidade 3 : O mundo das (j)aulas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Apresentação de opinião e justificação</li> <li>•Reportagem do jornal Público sobre os efeitos da pandemia</li> <li>•Guião de entrevista</li> </ul>	<p><b>Compreensão oral</b></p> <p>Distinguir informação específica e informação parcelar; Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão; Identificar o tema em diversas versões sobre a mesma questão.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem articulação e uso de conhecimentos e, com o apoio do professor à sua concretização, o estabelecimento de relações intra e interdisciplinares;</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno, adequadas ao seu nível linguístico e etário;</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, designadamente, com o apoio do professor à sua concretização, discutir conceitos ou factos muito simples;</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com apoio inicial do professor à sua concretização, e incentivo à procura e aprofundamento de informação;</p> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno a aceitação e o respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>52 aulas</p> <p><b>Nota:</b> O número de aulas apresentado é uma previsão podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e previstos.</p>
	<p><b>Produção oral</b></p> <p>Elaborar e reelaborar um tópico a partir de um texto escrito ou oral; Apresentar opiniões e pontos de vista, justificando; Recontar histórias a partir de um suporte oral ou escrito; Interpretar textos publicitários.</p>		<p>Criativo (A, C, D, J)</p>	
	<p><b>Interação oral</b></p> <p>Interagir com espontaneidade em conversas quotidianas; Discutir ideias em contexto formal ou regulado; Apresentar questões, problemas ou conceitos sem recurso a suporte de imagem; Utilizar estratégias adequadas à abertura e ao fechamento do discurso, à concordância e à discordância; Realizar operações para dar ou para tomar a palavra; Retomar a palavra através da paráfrase; Resumir o conteúdo de uma conversa.</p>		<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
			<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	
			<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	

<p><b>Unidade 4 : A moda és tu!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Descrição de imagens sobre moda</li> <li>•Apresentação de opinião e justificação</li> <li>•Testemunhos de jovens sobre moda</li> <li>• Debate</li> </ul>		<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a elaboração de planos e esquemas simples e a promoção do estudo autónomo, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar;</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
<p><b>Leitura</b></p> <p><b>Unidade 1 : Amizade procura-se!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Poema «Amigo», Alexandre O’Neil</li> <li>•Texto narrativo (diário): «Querido caderno diário», Ana Meireles</li> </ul> <p><b>Unidade 2 : A família não se escolhe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Entrevista à escritora Alice Vieira</li> <li>•Texto narrativo biográfico: «O que é feito do meu pai?», Alice Vieira</li> </ul> <p><b>Unidade 3 : O mundo das (j)aulas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Canção «Primeiro regresso às aulas», Agir ft. Ph Neutro</li> <li>•Texto narrativo: « Veraneantes no Roseiral», Sara de Almeida Leite</li> </ul> <p><b>Unidade 4 : A moda és tu!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Biografia: «Um estilista a descobrir»</li> <li>•Texto informativo: «Reutilizar, reduzir, repensar: a nova vida da roupa</li> </ul>	<p><b>Leitura</b></p> <p>Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados; Reconhecer analogias e contrastes em textos relativamente longos e complexos; Distinguir previsões de constatações; Reconhecer registos de língua (formal e não formal); Diferenciar os modos de relato do discurso (direto e indireto) e identificar os verbos declarativos; Interpretar textos jornalísticos (notícias, apreciações críticas, entrevistas) e publicitários; textos autobiográficos; textos e fragmentos de textos literários de dimensão e vocabulário acessíveis;</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno saber questionar uma situação, de acordo com o seu nível de proficiência linguística, e organizar questões para terceiros, com o apoio do professor à sua concretização, sobre conteúdos estudados ou a estudar;</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno a concretização, adequada às situações e interlocutores, de comunicação uni e bidirecional, com o apoio do professor;</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios previamente negociados e clarificados com o professor, se oriente o aluno para se autoanalisar, identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens, considerar o feedback dos pares e do professor para melhoria ou aprofundamento de saberes;</p> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas, dar sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações de colegas;</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a assunção de responsabilidades adequada ao que lhe for pedido e de acordo com o seu nível de proficiência linguística;</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	
<p><b>Escrita</b></p> <p><b>Unidade 1 : Amizade procura-se!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Postal digital</li> </ul> <p><b>Unidade 2 : A família não se escolhe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Relato de um momento em família</li> </ul>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Produzir textos a partir de imagens e de sequências ouvidas ou lidas; Elaborar e reelaborar sequências textuais sobre um mesmo tema a partir de pontos de vista distintos; Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos;</p>	<p>Promover estratégias que induzam ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreajuda.</p>	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

<p><b>Unidade 3 : O mundo das (j)aulas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto de opinião e descritivo sobre a escola e o futuro</li> </ul> <p><b>Unidade 4 : A moda és tu!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto de opinião sobre as formas de comprar roupa e acessórios</li> </ul>	<p>Dominar os principais processos de composição discursiva: justificação, demonstração, exemplificação, generalização, especificação, classificação, inventariação;</p> <p>Recorrer a verbos e expressões de cálculo, de fundamentação, de confrontação, de indicação de valores e de conclusão;</p> <p>Dominar cadeias de referência pelo recurso a expressões referencialmente dependentes;</p> <p>Dominar mecanismos de coesão temporal;</p> <p>Catalogar informação com procedimentos de documentação (fichas de leitura; referências bibliográficas; arquivamento de diferentes materiais de estudo).</p>			
<p><b>Gramática</b></p> <p><b>Unidade 1 : Amizade procura-se!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acentuação</li> <li>• Pretérito imperfeito do modo indicativo</li> </ul> <p><b>Unidade 2 : A família não se escolhe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de tratamento</li> <li>• Pretérito perfeito simples e pretérito imperfeito do modo indicativo</li> </ul> <p><b>Unidade 3 : O mundo das (j)aulas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronúncia do plural</li> <li>• Pretérito perfeito e imperfeito do modo indicativo em alternância</li> <li>• Futuro simples ou futuro imperfeito do modo indicativo</li> </ul> <p><b>Unidade 4 : A moda és tu!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão: pretérito perfeito, imperfeito e futuro simples do indicativo</li> <li>• Adjetivos: graus comparativo e superlativo</li> </ul>	<p><b>Gramática</b></p> <p>Utilizar verbos regulares e irregulares nos modos indicativo, conjuntivo e imperativo, em frases de polaridade afirmativa e negativa;</p> <p>Utilizar a perífrase verbal, a forma nominal e o infinitivo pessoal;</p> <p>Reconhecer os usos específicos dos verbos ser e estar;</p> <p>Reconhecer e utilizar corretamente as formas átonas dos pronomes pessoais;</p> <p>Reconhecer e utilizar preposições e locuções prepositivas de uso frequente; advérbios e locuções adverbiais com valor temporal;</p> <p>Compreender os processos de formação de palavras (composição e derivação);</p> <p>Reconhecer e aplicar relações de subordinação; orações completivas, concessivas, consecutivas, comparativas, causais, condicionais, finais e temporais.</p>			
<p><b>Interação cultural</b></p> <p><b>Unidade 1 : Amizade procura-se!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenços dos namorados</li> <li>• A história de amor de D. Pedro e D. Inês de Castro</li> </ul>	<p><b>Interação cultural</b></p> <p>Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo;</p> <p>interpretar obras literárias, textos jornalísticos e programas audiovisuais que visem aspetos interculturais.</p>			

<p><b>Unidade 2 : A família não se escolhe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•A Ferreirinha</li> <li>•Corticeira Amorim</li> </ul> <p><b>Unidade 3 : O mundo das (j)aulas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Universidade</li> <li>•Escola da Ponte</li> </ul> <p><b>Unidade 4 : A moda és tu!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Burel</li> <li>•Filigrana</li> <li>•Estilistas portugueses</li> </ul>				
--	--	--	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<p><b>RECURSOS</b></p>	<p>Manual adotado; Ficheiros áudio; Vídeos; Filmes; Plataformas digitais diversas; Glossários; Dicionários; Apresentações PPT; Fichas de trabalho; Fichas informativas e formativas; Fichas de reforço; Jogos; Escola Virtual; Aplicações informáticas educativas; Animações culturais e gramaticais; Quadro; Computador; Telemóvel; Canções; Interatividades; Outros.</p>		
<p><b>AVALIAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação diagnóstica: aferição de conhecimentos prévios dos alunos</li> <li>• Avaliação formativa: fichas de trabalho; listas de verificação; fichas formativas; tarefas de produção/interação oral; tarefas de produção/interação escrita; questões de aula; leitura em voz alta ou dramatizada; atividades de autorregulação das aprendizagens; atividades/jogos de revisão; trabalhos individuais e/ou de pares; observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula; observação direta de observação de valores demonstrados durante a aula.</li> <li>• Avaliação sumativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Questionários de: compreensão oral, compreensão escrita e uso da língua</li> <li>– Rubricas de: produção/interação oral, produção/interação escrita e leitura em voz alta ou dramatizada</li> <li>– Rubrica de observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula</li> </ul> </li> <li>• heteroavaliação</li> <li>• Coavaliação</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>		
<p><b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b></p>	<p><b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e Comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p><b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</p>	<p><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</p>

Junqueira, 13 de setembro de 2023

**Nota:** Ver observações listadas no final do terceiro período.

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Compreensão/Produção e Interação oral</b></p> <p><b>Unidade 5 : <i>Somos o que comemos!</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Apresentação de preferências e de opinião</li> <li>•Reportagem sobre o que comem os jovens</li> <li>•Elaboração de uma ementa semanal</li> </ul> <p><b>Unidade 6 : <i>Planeta real</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Apresentação de opinião sobre o conceito de família</li> <li>•Reportagem «Radar XS», da RTP 2, sobre o Dia Mundial da Terra</li> <li>•Diálogo sobre as ameaças ao planeta Terra</li> </ul> <p><b>Unidade 7 : <i>Fazer o bem faz-te bem!</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Descrição de uma sequência de imagens fílmicas</li> <li>•Entrevista a Rádio Miúdos a Catarina Furtado</li> <li>•Diálogo sobre situações de desigualdade</li> </ul>	<p><b>Compreensão oral</b></p> <p>Distinguir informação específica e informação parcelar; Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão; Identificar o tema em diversas versões sobre a mesma Questão.</p> <p><b>Produção oral</b></p> <p>Elaborar e reelaborar um tópico a partir de um texto escrito ou oral; Apresentar opiniões e pontos de vista, justificando; Recontar histórias a partir de um suporte oral ou escrito; Interpretar textos publicitários.</p> <p><b>Interação oral</b></p> <p>Interagir com espontaneidade em conversas quotidianas; Discutir ideias em contexto formal ou regulado; Apresentar questões, problemas ou conceitos sem recurso a suporte de imagem; Utilizar estratégias adequadas à abertura e ao fechamento do discurso, à concordância e à discordância; Realizar operações para dar ou para tomar a palavra; Retomar a palavra através da paráfrase; Resumir o conteúdo de uma conversa.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem articulação e uso de conhecimentos e, com o apoio do professor à sua concretização, o estabelecimento de relações intra e interdisciplinares;</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno, adequadas ao seu nível linguístico e etário;</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, designadamente, com o apoio do professor à sua concretização, discutir conceitos ou factos muito simples;</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com apoio inicial do professor à sua concretização, e incentivo à procura e aprofundamento de informação;</p> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno a aceitação e o respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões;</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a elaboração de planos e esquemas simples e a promoção do estudo autónomo, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>44 aulas</p> <p><b>Nota:</b> O número de aulas apresentado é uma previsão podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e imprevistos.</p>

<p><b>Leitura</b></p> <p><b>Unidade 5 : <i>Somos o que comemos!</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto informativo: «A alimentação na adolescência»</li> <li>• Conto popular: «O sal e a água», Teófilo Braga</li> </ul> <p><b>Unidade 6 : <i>Planeta real</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notícias: «Golfinho dá à costa na praia de Burgau», 2020: o Planeta</li> <li>• Texto narrativo: «História de um caracol que descobriu a importância da lentidão», Luís Sepúlveda</li> </ul> <p><b>Unidade 7 : <i>Fazer o bem faz-te bem!</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canção «Só te faz bem»: Diogo Piçarra</li> <li>• Texto narrativo: «O nome não diz quem somos», Maria Teresa Maia Gonzalez</li> </ul>	<p><b>Leitura</b></p> <p>Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados;</p> <p>Reconhecer analogias e contrastes em textos relativamente longos e complexos;</p> <p>Distinguir previsões de constatações;</p> <p>Reconhecer registos de língua (formal e não formal);</p> <p>Diferenciar os modos de relato do discurso (direto e indireto) e identificar os verbos declarativos;</p> <p>Interpretar textos jornalísticos (notícias, apreciações críticas, entrevistas) e publicitários; textos autobiográficos; textos e fragmentos de textos literários de dimensão e vocabulário acessíveis;</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno saber questionar uma situação, de acordo com o seu nível de proficiência linguística, e organizar questões para terceiros, com o apoio do professor à sua concretização, sobre conteúdos estudados ou a estudar;</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno a concretização, adequada às situações e interlocutores, de comunicação uni e bidirecional, com o apoio do professor;</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios previamente negociados e clarificados com o professor, se oriente o aluno para se autoanalisar, identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens, considerar o feedback dos pares e do professor para melhoria ou aprofundamento de saberes;</p> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas, dar sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações de colegas;</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo /colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
<p><b>Escrita</b></p> <p><b>Unidade 5 : <i>Somos o que comemos!</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Princípios para uma alimentação saudável</li> </ul> <p><b>Unidade 6 : <i>Planeta real</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notícia</li> </ul> <p><b>Unidade 7 : <i>Fazer o bem faz-te bem!</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anúncio solidário</li> </ul>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Produzir textos a partir de imagens e de sequências ouvidas ou lidas;</p> <p>Elaborar e reelaborar sequências textuais sobre um mesmo tema a partir de pontos de vista distintos;</p> <p>Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos;</p> <p>Dominar os principais processos de composição discursiva: justificação, demonstração, exemplificação, generalização, especificação, classificação, inventariação;</p> <p>Recorrer a verbos e expressões de cálculo, de fundamentação, de confrontação, de indicação de valores e de conclusão;</p> <p>Dominar cadeias de referência pelo recurso a expressões referencialmente dependentes;</p> <p>Dominar mecanismos de coesão temporal;</p> <p>Catalogar informação com procedimentos de documentação (fichas de leitura; referências bibliográficas; arquivamento de diferentes materiais de estudo).</p>	<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a assunção de responsabilidades adequada ao que lhe for pedido e de acordo com o seu nível de proficiência linguística;</p> <p>Promover estratégias que induzam ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreaduda.</p>	<p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

<p><b>Gramática</b></p> <p><b>Unidade 5 : <i>Somos o que comemos!</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Preposições</li> <li>•Modo imperativo</li> </ul> <p><b>Unidade 6 : <i>Planeta real</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Locuções prepositivas</li> <li>•Pronomes pessoais</li> </ul> <p><b>Unidade 7 : <i>Fazer o bem faz-te bem!</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Antonímia em formas verbais</li> <li>•Conjugação de um verbo reflexivo e colocação do pronome</li> <li>•Pronomes pessoais (sujeito e complemento)</li> </ul>	<p><b>Gramática</b></p> <p>Utilizar verbos regulares e irregulares nos modos indicativo, conjuntivo e imperativo, em frases de polaridade afirmativa e negativa;</p> <p>Utilizar a perífrase verbal, a forma nominal e o infinitivo pessoal;</p> <p>Reconhecer os usos específicos dos verbos ser e estar;</p> <p>Reconhecer e utilizar corretamente as formas átonas dos pronomes pessoais;</p> <p>Reconhecer e utilizar preposições e locuções prepositivas de uso frequente; advérbios e locuções adverbiais com valor temporal;</p> <p>Compreender os processos de formação de palavras (composição e derivação);</p> <p>Reconhecer e aplicar relações de subordinação; orações completivas, concessivas, consecutivas, comparativas, causais, condicionais, finais e temporais.</p>			
<p><b>Interação cultural</b></p> <p><b>Unidade 5 : <i>Somos o que comemos!</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sal</li> <li>•Água</li> <li>•Azeite</li> </ul> <p><b>Unidade 6 : <i>Planeta real</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Animais em vias de extinção</li> <li>•Terramoto de Lisboa de 1755</li> </ul> <p><b>Unidade 7 : <i>Fazer o bem faz-te bem!</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Banco alimentar Contra a Fome</li> <li>•Pão por Deus</li> </ul>	<p><b>Interação cultural</b></p> <p>Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo;</p> <p>interpretar obras literárias, textos jornalísticos e programas audiovisuais que visem aspetos interculturais.</p>			

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	Manual adotado; Ficheiros áudio; Vídeos; Filmes; Plataformas digitais diversas; Glossários; Dicionários; Apresentações PPT; Fichas de trabalho; Fichas informativas e formativas; Fichas de reforço; Jogos; Escola Virtual; Aplicações informáticas educativas; Animações culturais e gramaticais; Quadro; Computador; Telemóvel; Canções; Interatividades; Outros.		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação diagnóstica: aferição de conhecimentos prévios dos alunos</li> <li>• Avaliação formativa: fichas de trabalho; listas de verificação; fichas formativas; tarefas de produção/interação oral; tarefas de produção/interação escrita; questões de aula; leitura em voz alta ou dramatizada; atividades de autorregulação das aprendizagens; atividades/jogos de revisão; trabalhos individuais e/ou de pares; observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula; observação direta de observação de valores demonstrados durante a aula.</li> <li>• Avaliação sumativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Questionários de: compreensão oral, compreensão escrita e uso da língua</li> <li>– Rubricas de: produção/interação oral, produção/interação escrita e leitura em voz alta ou dramatizada</li> <li>– Rubrica de observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula</li> </ul> </li> <li>• heteroavaliação</li> <li>• Coavaliação</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e Comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**

**Nota:** Ver observações listadas no final do terceiro período.



### 3.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Compreensão/produção e Interação oral</b></p> <p><b>Unidade 8 : Comunicar é partilhar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Diálogo sobre imagens e a sua ordem cronológica</li> <li>•Testemunho do Prof. Marcelo Rebelo de Sousa sobre o Dia Mundial da Rádio</li> <li>•Criação de diálogos para BD e dramatização</li> </ul> <p><b>Unidade 9 : Portugal diverso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Diálogo sobre imagens de Portugal</li> <li>•Anúncio publicitário do Turismo de Portugal</li> <li>•Comparação de Portugal com o país de origem</li> </ul> <p><b>Unidade 10 : Portugal com História</b></p>	<p><b>Compreensão oral</b></p> <p>Distinguir informação específica e informação parcelar; Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão; Identificar o tema em diversas versões sobre a mesma questão.</p> <p><b>Produção oral</b></p> <p>Elaborar e reelaborar um tópico a partir de um texto escrito ou oral; Apresentar opiniões e pontos de vista, justificando; Recontar histórias a partir de um suporte oral ou escrito; Interpretar textos publicitários.</p> <p><b>Interação oral</b></p> <p>Interagir com espontaneidade em conversas quotidianas; Discutir ideias em contexto formal ou regulado; Apresentar questões, problemas ou conceitos sem recurso a suporte de imagem; Utilizar estratégias adequadas à abertura e ao fechamento do discurso, à concordância e à discordância; Realizar operações para dar ou para tomar a palavra; Retomar a palavra através da paráfrase; Resumir o conteúdo de uma conversa.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem articulação e uso de conhecimentos e, com o apoio do professor à sua concretização, o estabelecimento de relações intra e interdisciplinares;</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno, adequadas ao seu nível linguístico e etário;</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, designadamente, com o apoio do professor à sua concretização, discutir conceitos ou factos muito simples;</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com apoio inicial do professor à sua concretização, e incentivo à procura e aprofundamento de informação;</p> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno a aceitação e o respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões;</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador</p>	<p>40 aulas</p> <p><b>Nota:</b> O número de aulas apresentado é uma previsão podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e imprevistos.</p>
<p><b>Leitura</b></p> <p><b>Unidade 8 : Comunicar é partilhar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Poesia visual: «Aranha», Salette Tavares; «Poema do homem bêbado», Millôr Fernandes</li> <li>•Texto informativo: «Comunicar é partilhar»</li> </ul> <p><b>Unidade 9 : Portugal diverso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Site sobre atividade turística</li> </ul>	<p><b>Leitura</b></p> <p>Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados; Reconhecer analogias e contrastes em textos relativamente longos e complexos; Distinguir previsões de constatações; Reconhecer registos de língua (formal e não formal); Diferenciar os modos de relato do discurso (direto e indireto) e identificar os verbos declarativos; Interpretar textos jornalísticos (notícias, apreciações críticas, entrevistas) e publicitários; textos autobiográficos; textos e fragmentos de textos literários de dimensão e vocabulário acessíveis;</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a elaboração de planos e esquemas simples e a promoção do estudo autónomo, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar;</p>		

<p><b>Unidade 10 : Portugal com História</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Friso cronológico (até ao séc. XV)</li> <li>• Factos históricos</li> <li>• Lendas</li> <li>• Textos informativos</li> </ul>		<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno saber questionar uma situação, de acordo com o seu nível de proficiência linguística, e organizar questões para terceiros, com o apoio do professor à sua concretização, sobre conteúdos estudados ou a estudar;</p>	<p>(A, F, G, I, J)</p>	
<p><b>Escrita</b></p> <p><b>Unidade 8 : Comunicar é partilhar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Email informal</li> </ul> <p><b>Unidade 9 : Portugal diverso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folheto informativo</li> </ul> <p><b>Unidade 10 : Portugal com História</b></p>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Produzir textos a partir de imagens e de sequências ouvidas ou lidas;</p> <p>Elaborar e reelaborar sequências textuais sobre um mesmo tema a partir de pontos de vista distintos;</p> <p>Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos;</p> <p>Dominar os principais processos de composição discursiva: justificação, demonstração, exemplificação, generalização, especificação, classificação, inventariação;</p> <p>Recorrer a verbos e expressões de cálculo, de fundamentação, de confrontação, de indicação de valores e de conclusão;</p> <p>Dominar cadeias de referência pelo recurso a expressões referencialmente dependentes;</p> <p>Dominar mecanismos de coesão temporal;</p> <p>Catalogar informação com procedimentos de documentação (fichas de leitura; referências bibliográficas; arquivamento de diferentes materiais de estudo).</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno a concretização, adequada às situações e interlocutores, de comunicação uni e bidirecional, com o apoio do professor;</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios previamente negociados e clarificados com o professor, se oriente o aluno para se autoanalisar, identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens, considerar o feedback dos pares e do professor para melhoria ou aprofundamento de saberes;</p> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas, dar sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações de colegas;</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno, com o apoio do professor à sua concretização, a assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido e de acordo com o seu nível de proficiência linguística;</p> <p>Promover estratégias que induzam ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreajuda.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	
<p><b>Gramática</b></p> <p><b>Unidade 8 : Comunicar é partilhar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão: pronomes pessoais (sujeito e complementos)</li> <li>• Pretérito perfeito composto do modo indicativo</li> </ul> <p><b>Unidade 9 : Portugal diverso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão: pretérito perfeito composto do modo indicativo</li> <li>• Pronomes relativos</li> </ul> <p><b>Unidade 10 : Portugal com História</b></p>	<p><b>Gramática</b></p> <p>Utilizar verbos regulares e irregulares nos modos indicativo, conjuntivo e imperativo, em frases de polaridade afirmativa e negativa;</p> <p>Utilizar a perífrase verbal, a forma nominal e o infinitivo pessoal;</p> <p>Reconhecer os usos específicos dos verbos ser e estar;</p> <p>Reconhecer e utilizar corretamente as formas átonas dos pronomes pessoais;</p> <p>Reconhecer e utilizar preposições e locuções prepositivas de uso frequente; advérbios e locuções adverbiais com valor temporal;</p> <p>Compreender os processos de formação de palavras (composição e derivação);</p> <p>Reconhecer e aplicar relações de subordinação; orações completivas, concessivas, consecutivas, comparativas, causais, condicionais, finais e temporais.</p>		<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
<p><b>Interação cultural</b></p>	<p><b>Interação cultural</b></p>			

<p><b>Unidade 8 : Comunicar é partilhar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•A arte rupestre de Foz Coa</li> <li>•A censura na imprensa portuguesa</li> </ul> <p><b>Unidade 9 : Portugal diverso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Surf e canoagem</li> <li>•Descida nos carros de cesto da Madeira</li> </ul> <p><b>Unidade 10 : Portugal com História</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Friso cronológico (até ao séc. XV)</li> </ul>	<p>Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo; interpretar obras literárias, textos jornalísticos e programas audiovisuais que visem aspetos interculturais.</p>			
--	--	--	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<p><b>RECURSOS</b></p>	<p>Manual adotado; Ficheiros áudio; Vídeos; Filmes; Plataformas digitais diversas; Glossários; Dicionários; Apresentações PPT; Fichas de trabalho; Fichas informativas e formativas; Fichas de reforço; Jogos; Escola Virtual; Aplicações informáticas educativas; Animações culturais e gramaticais; Quadro; Computador; Telemóvel; Canções; Interatividades; Outros.</p>		
<p><b>AValiação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação diagnóstica: aferição de conhecimentos prévios dos alunos</li> <li>• Avaliação formativa: fichas de trabalho; listas de verificação; fichas formativas; tarefas de produção/interação oral; tarefas de produção/interação escrita; questões de aula; leitura em voz alta ou dramatizada; atividades de autorregulação das aprendizagens; atividades/jogos de revisão; trabalhos individuais e/ou de pares; observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula; observação direta de observação de valores demonstrados durante a aula.</li> <li>• Avaliação sumativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Questionários de: compreensão oral, compreensão escrita e uso da língua</li> <li>– Rubricas de: produção/interação oral, produção/interação escrita e leitura em voz alta ou dramatizada</li> <li>– Rubrica de observação direta do trabalho individual e interpares do aluno, em contexto de sala de aula</li> </ul> </li> <li>• heteroavaliação</li> <li>• Coavaliação</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul>		
<p><b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b></p>	<p><b>K.</b> Linguagens e textos; <b>L.</b> Informação e Comunicação; <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p><b>O.</b> Relacionamento interpessoal; <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;</p>	<p><b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo</p>

**Observações:**

1) A planificação foi elaborada a partir do documento *Aprendizagens Essenciais | Articulação com o perfil dos alunos, Ensino Básico e ensino secundário, Português Língua Não Materna (PLNM), Nível B1*, Em vigor de acordo com o previsto no artigo 38.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho e de acordo com o manual adotado: «Português convivia!» da Porto Editora.

2) Os conteúdos e competências planificados são dirigidos a alunos que se situam nos níveis B1 de proficiência linguística, salvaguardando-se a possibilidade de um aluno poder estar simultaneamente em diversos níveis de desempenho linguístico.

- 
- 3) A presente planificação é flexível, na medida em que foi feita partindo do pressuposto de que haverá, por parte do aluno, um ritmo regular na aprendizagem de PLNM. Todavia, fica salvaguardada a velocidade de aprendizagem do aluno [Cf. *Orientações...*, p. 8] e a possibilidade de este, a qualquer momento do seu processo educativo, poder transitar de nível [Cf. *Orientações...*, p. 32.].
  - 4) Os conhecimentos gramaticais serão lecionados/ativados, ao longo dos três períodos, a partir dos textos trabalhados e/ou das necessidades linguísticas dos alunos, sendo reativados/sistematizados sempre que necessário.
  - 5) O grau de conhecimento e de explicitação metalinguística deve, neste nível, e tendo em conta a faixa etária dos alunos, restringir-se às necessidades decorrentes da abordagem dos conhecimentos gramaticais [Cf. *Aprendizagens Essenciais | Articulação com o perfil dos alunos, Ensino Básico e ensino secundário, Português Língua Não Materna (PLNM), Nível B1*].
  - 6) O domínio Interação Cultural é, por natureza, transversal aos restantes domínios.
  - 7) Em função do ritmo de aprendizagem e dificuldades do grupo de aprendentes, as unidades referentes ao 1.º e 2.º períodos poderão ser concluídas no início do período seguinte.

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**