



DEPARTAMENTO

1.º CICLO

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

Matemática

ANO

2.º ano

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b></p> <p><b>Resolução de Problemas</b></p> <p><i>Processo</i></p> <p><i>Estratégias</i></p> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <p><i>Conjeturar e generalizar</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> <li>Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percorrer e reconhecer as diferentes etapas de resolução de um problema: interpretar, selecionar e executar uma estratégia, e avaliar o resultado.</li> <li>Resolver problemas com excesso de dados ou com dados insuficientes.</li> <li>Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>Analisar com toda a turma a diversidade de resoluções e a sua eficácia, as diferentes estratégias, as representações utilizadas, a apresentação de argumentos e a tomada de posições fundamentadas relativamente à resolução de problemas. Fazer simulações por tentativa e erro, criar um diagrama, começar do fim para o princípio.</li> <li>Conjeturar, generalizar e justificar determinado raciocínio matemático.</li> </ul>	<p>C,D,E,F,I</p> <p>A, C, D, E, F, I</p>	<p>13 semanas</p>

<p>Classificar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificar objetos atendendo às suas características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procurar e reconhecer regularidades em objetos em estudo.</li> <li>• Identificar semelhanças e diferenças entre objetos matemáticos agrupando-os com base em características matemáticas.</li> <li>• Apresentar um conjunto diversificado de figuras que inclua polígonos e outras figuras que não sejam polígonos. Separar as figuras nos dois conjuntos e pedir aos alunos para descobrirem a regra em que pensou o professor quando organizou os dois grupos, conduzindo-os a identificar as características dos polígonos, sem preocupação de obter uma definição.</li> </ul>		
<p><i>Justificar</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir entre testar e validar uma conjectura.</li> <li>• Justificar determinada conjectura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente linguagem simbólica.</li> <li>• Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover a comparação entre testar e validar uma conjectura e compreender a diferença entre os dois processos.</li> <li>• Favorecer, através da resolução de diversas tarefas, o conhecimento de diferentes formas de justificar, por coerência lógica, pelo uso de exemplos genéricos ou de contraexemplos e por exatidão e interpretar/discutir sobre as suas diferenças e a sua adequação.</li> </ul>		
<p><b>Pensamento Computacional</b></p>		<p>Proporcionar a análise, a pares ou em grupo, de justificações feitas.</p>	<p>C, D, E, F, I</p>	
<p><i>Abstração</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrair a informação essencial de um problema.</li> </ul>	<p>Representar problemas de forma simplificada, realçar processos relevantes e secundarizar detalhes e especificidades particulares. (Consultar AE – pág. 16)</p>		
<p><i>Decomposição</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar elementos importantes e a sua ordenação na resolução da tarefa e decompô-la em partes mais simples.</li> </ul>		

<p><i>Reconhecimento de padrões</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</li> <li>• Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor a construção/ composição de uma figura dada usando blocos padrão. (Consultar AE – pág. 16)</li> <li>• Identificar padrões durante a resolução de problemas, descrever e realizar previsões com base nos padrões identificados noutros problemas já resolvidos de modo a aplicar, a um problema em resolução, os processos anteriores que se revelaram úteis.</li> </ul>		
<p><i>Algoritmia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver práticas que visem estruturar, passo a passo, o processo de resolução de um problema, incentivar a criação de algoritmos que possam descrever essas mesmas etapas, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>• Explorar jogos que envolvam relações numéricas e as propriedades das operações conduzindo os alunos a definirem o algoritmo (instruções passo a passo) que permite perceber como funciona o jogo.</li> </ul>		
<p><i>Depuração</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar estratégias de testagem e “depuração” (ou correção) quando algo não funciona ou tem alguma imprecisão com o intuito de se encontrarem erros.</li> <li>• Propor a construção dos 12 pentaminós possíveis, eliminando os que são congruentes.</li> <li>• Usando um ambiente de programação visual [Exemplo: Scratch], os alunos poderão otimizar as instruções (algoritmo) para a construção de um quadrado. (Consultar AE – pág. 17)</li> </ul>		



<p><i>Conexões entre representações</i></p> <p><i>Linguagem simbólica matemática</i></p> <p><b>Conexões matemáticas</b></p> <p><i>Conexões internas</i></p> <p><i>Conexões externas</i></p> <p><i>Modelos matemáticos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>• Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sistematicamente e com precisão.</li> <li>• Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> <li>• Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> <li>• Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> <li>• Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos</li> </ul>	<p>resolução de tarefas com características semelhantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar recursos que agilizem a partilha de diferentes representações na resolução das tarefas. (Consultar AE – pág. 19)</li> <li>• Promover a análise de diferentes representações verbal, visual, física, contextual e simbólica, e explicitar as relações entre elas. (Consultar AE – pág. 20)</li> <li>• Incentivar o uso progressivo de linguagem simbólica matemática e identificar as suas vantagens.</li> <li>• Explorar e explicitar conexões matemáticas que requeiram conhecimentos matemáticos de diferentes temas (relações entre números e quadrados, por ex.). (ver exemplo com robô no Doc. AE)</li> <li>• Selecionar situações da realidade que permitam compreender melhor o mundo em redor. (ver exemplo com robô no Doc. AE)</li> <li>• Reconhecer o papel da Matemática no mundo, na criação e construção da realidade (realizar visitas de estudo reais ou virtuais, desenhar fachadas e alterá-las). (Consultar AE – pág. 21)</li> </ul>	<p>C, D, E, F, H</p>	
---	--	--	----------------------	--



<p><b>Relações numéricas</b></p> <p><i>Composição e decomposição</i></p> <p><i>Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão</i></p> <p><b>Cálculo mental</b></p> <p><i>Estratégias de cálculo mental</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor e decompor números naturais até ao 499 de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> <li>• Compreender e automatizar os dobros de números até ao dobro de 10.</li> <li>• Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 2 e 3) e sua relação com a divisão.</li> <li>• Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo.</li> <li>• Mobilizar os factos básicos da adição/subtração (...) e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.</li> <li>• Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, transitando entre as diferentes representações.</li> </ul>	<p>valor posicional de cada algarismo, em cada número formado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover a utilização de materiais estruturados de base 10 para representar, compor e decompor números.</li> <li>• Explorar a composição e decomposição de números usando partes iguais partes diferentes e a decomposição decimal.</li> <li>• Propor a construção das tabuadas a partir da adição sucessiva do mesmo número, respeitando o sentido da operação na escrita da operação.</li> <li>• Promover a construção das tabuadas coletivamente. Iniciar com a tabuada do 2 (...)</li> <li>• Relacionar a escrita da tabuada com os primeiros múltiplos de um número.</li> <li>• Evidenciar a relação entre as tabuadas da multiplicação trabalhadas e a divisão.</li> <li>• Trabalhar regularmente o cálculo mental, com o apoio de registos escritos, de modo a desenvolver rotinas de cálculo. (Consultar AE pág. 26)</li> <li>• Explorar estratégias de cálculo mental que envolvam (...) a compensação, a decomposição decimal, o recurso aos factos básicos e às propriedades das operações. (Consultar AE pág. 26)</li> <li>• Apoiar a transição progressiva do cálculo mental estruturado com recurso a modelos [reta numérica] para o cálculo mental formal, registado apenas em linguagem matemática, relacionando as diferentes representações.</li> </ul>	<p>A, C, E, F</p> <p>A, B, C, D, E, F</p>	
---	---	---	---	--

<p><i>Estimativas de cálculo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever oralmente, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, explicando as suas ideias.</li> <li>• Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental.</li> <li>• Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar aos alunos feedback individual sobre as estratégias que usam e a sua adequação de modo a favorecer a sua autorregulação.</li> <li>• Promover o confronto entre diferentes estratégias de cálculo e orientar a discussão no sentido de serem selecionadas as estratégias mais eficientes, incentivando a apresentação de argumentos e tomada de posições fundamentadas.</li> <li>• Solicitar a formulação de estimativas de somas e diferenças na resolução de problemas e suscitar a sua comparação com os resultados após os cálculos - razoabilidade e adequação das estimativas formuladas (sentido crítico). Propor estimativas aproximando os números às dezenas ou centenas mais próximas.</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E</p>	
<p><b>Multiplicação</b></p> <p>Significado e usos da multiplicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido aditivo, e resolver problemas associados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor a resolução de problemas que mobilizem a compreensão do sentido aditivo da multiplicação, evidenciando a relação entre a multiplicação e a adição (arranjos retangulares, de preferência associados a situações reais. (Consultar AE pág. 27)</li> <li>• Valorizar a utilização de múltiplas representações (desenhos/esquemas, tabelas e símbolos) na resolução de problemas: apresentação, discussão e valorização do sentido crítico dos alunos.</li> </ul>		





<p><b>Expressões e relações</b></p> <p>Igualdades aritméticas</p> <p>Relações numéricas e algébricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos, desenvolvendo o pensamento computacional.</li> <li>• Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição e a subtração.</li> <li>• Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</li> <li>• Completar igualdades aritméticas envolvendo a subtração.</li> <li>• Descrever situações que atribuem significado a igualdades aritméticas e que envolvam a adição e a subtração, explicando as suas ideias.</li> <li>• Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor a exploração de quadros de números e solicitar a pintura a cores diferentes dos múltiplos de 2, 4, 5 e 10 e discutir as regularidades encontradas, conduzindo os alunos às conclusões. (Consultar AE pág. 30)</li> <li>• Propor a criação de sequências, recorrendo a materiais manipuláveis, <i>applets</i> ou a ambientes de programação visual [Exemplo: Scratch], promovendo a criatividade dos alunos.</li> <li>• Orquestrar discussões onde se apresentem igualdades (verdadeiras e falsas), envolvendo a adição e a subtração, levando os alunos a justificá-las. Dar feedback individual - favorecer a sua autorregulação.</li> <li>• Propor tarefas de completar igualdades aritméticas, envolvendo a subtração, com dois objetivos principais: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) igualdades onde se pretende que os alunos resolvam a subtração, mas que são apresentadas de diferentes formas;</li> <li>2) situações onde se pretende que os alunos não realizem o cálculo, mas se foquem nas relações entre os números e usem a compensação aritmética. (Consultar AE pág. 30)</li> </ol> </li> </ul>	<p>A, C, E, F, I</p>	
--	---	---	----------------------	--

<p><i>Propriedades das operações</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever e representar regularidades em tabelas e diagramas, transitando de forma fluente entre diferentes representações.</li> <li>• Reconhecer a associatividade da adição.</li> <li>• Reconhecer a comutatividade da multiplicação.</li> <li>• Reconhecer o um como elemento neutro da multiplicação.</li> <li>• Reconhecer o zero como elemento absorvente da multiplicação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor situações que possam traduzir igualdades dadas, atribuindo-lhes significado. (Consultar AE pág. 31)</li> <li>• Promover a exploração de jogos numéricos para a descoberta de regularidades relacionadas com o tema Números (estratégias de cálculo mental).</li> <li>• Propor jogos numéricos onde se reconheçam regularidades e solicitar que descrevam a sequência de passos necessários para construir o jogo, usando a linguagem natural, pseudocódigo, [Scratch], desenvolvendo o pensamento computacional. (Consultar AE pág. 31)</li> <li>• Propor a exploração e construção de tabelas e diagramas para representar relações numéricas dinamizando discussões com toda a turma. Dar feedbacks valorativos das ideias dos alunos.</li> <li>• Explorar a associatividade em situações que não requeiram a comutatividade e em que se perceba a vantagem de fazer associações diversas:(Consultar AE pág. 32)</li> <li>• Explorar a comutatividade da multiplicação, em casos particulares, através da representação retangular e da leitura por linhas e colunas. (Consultar AE pág. 32)</li> </ul>		
<p><b>DADOS</b></p> <p><b>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</b></p> <p>Questões estatísticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar na formulação de questões estatísticas sobre diferentes características qualitativas.</li> <li>• Formular conjecturas sobre eventuais relações entre duas características qualitativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor aos alunos a observação sistemática de vários exemplos de produtos resultantes da multiplicação por 1 ou por zero e o reconhecimento do que acontece em cada caso, conduzindo à sua generalidade.</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F, G</p>	

<p>Recolha de dados (fontes primárias e métodos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar na definição de quais os dados a recolher num dado estudo e decidir sobre a fonte primária de dados.</li> <li>• Participar criticamente na seleção de um método de recolha dos dados num estudo, decidindo como observar ou inquirir (pergunta direta) e como responder (de modo público/segredo).</li> <li>• Recolher dados através de um dado método de recolha.</li> <li>• Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica qualitativa, e indicar o respetivo título.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor a realização de estudos simples que envolvam todas as fases de uma investigação estatística, desde a formulação da questão à divulgação dos resultados.</li> <li>• Encorajar os alunos a definir questões de interesse (...) para fazer emergir questões estatísticas relativas a características qualitativas passíveis de recolha de dados pelos alunos.</li> <li>• Suscitar a discussão de situações que originem a exploração de relações entre duas características qualitativas relativas aos mesmos respondentes, valorizando a criatividade e espírito crítico dos alunos e a sua iniciativa e autonomia. (Consultar AE pág. 33)</li> <li>• Propor tarefas para que os alunos discutam aspetos cruciais de uma recolha de dados, nomeadamente sobre consequências das escolhas relativas a fontes de dados ou métodos de recolha num estudo. (Consultar AE pág. 34)</li> <li>• Apoiar os alunos a definir uma recolha de dados no contexto da realização de um estudo discutindo qual o melhor processo para obter os dados e a forma de resposta.</li> <li>• Suscitar nos alunos eventuais consequências de optar por métodos públicos ou privados de obter dados (...) (é possível obter respostas por simpatia, alteradas por vergonha ou para evitar exposição, por exemplo).</li> <li>• Valorizar propostas idiossincráticas imaginadas por alunos para recolha de dados, e discutir a sua adequação e eficácia (...).</li> </ul>		
<p>Tabela de frequências absolutas</p>				

<p><i>Diagramas de Carroll</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar diagramas de Carroll para organizar dados relativos a duas características qualitativas dicotômicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzir a ideia de tabela de frequências absolutas a partir da sistematização da tabela de contagem usada no registo de dados recolhidos através de listas ou tabelas de contagem para responder a uma questão estatística definida.</li> <li>• Sensibilizar para a importância da organização dos dados para a compreensão dos mesmos.</li> <li>• Alertar para a importância de observar criticamente os dados e limpá-los de gralhas detetadas.</li> <li>• Propor a organização de diagramas de Carroll a partir de uma recolha de dados e a discussão das suas conjeturas a partir da análise do diagrama - estender o horizonte da discussão a questões de igualdade de género (resultados entre meninos e meninas).(Consultar AE pág. 35)</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F, I</p>	
<p><b>Representações gráficas</b></p> <p><i>Análise crítica de gráficos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor aos alunos a análise, em grupo, de gráficos/infográficos reais relativos a situações relacionadas com outras áreas do saber ou o dia a dia, encorajando a discussão do que o gráfico mostra/não mostra, incentivando o espírito crítico.</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F, I</p>	
<p><b>Análise de dados</b></p> <p><i>Interpretação e conclusão</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e a moda, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>• Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoiar os alunos na análise de dados relacionados com a sua distribuição, fazer comparações e evidenciar situações atípicas.</li> </ul> <p>Suscitar nos alunos a formulação de novas questões que as conclusões de um estudo possam suscitar, nomeadamente estabelecendo conexões com outras áreas, mobilizando a curiosidade e valorizando a</p>		

<p><b>Comunicação e divulgação de um estudo</b></p> <p>Público-alvo</p>	<p>conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Decidir a quem divulgar um estudo realizado.</li> </ul>	<p>criatividade, o espírito crítico, a iniciativa e autonomia</p>	<p>C, D, E, F</p>	
<p><b>GEOMETRIA E MEDIDA</b></p> <p><b>Orientação espacial</b></p> <p><i>Itinerários</i></p>	<p>Criar, representar e comparar itinerários, usando os termos “quarto de volta”, “meia-volta”, “três quartos de volta” e “volta completa” para explicar as suas ideias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suscitar a discussão sobre a quem divulgar o estudo - importância e responsabilidade de dar a conhecer as descobertas realizadas - incentivando a autoconfiança e iniciativa (...). (Consultar AE pág. 37)</li> <li>Propor a construção, em pequenos grupos, de itinerários (...) recorrendo a recursos diversos como geoplano, papel quadriculado, papel ponteadado, <i>applets</i>, ambientes de programação visual [<i>ScratchJr</i>] ou objetos tangíveis [Robôs simples].</li> <li>Propor a descrição dos itinerários usando a linguagem natural e pseudocódigo, desenvolvendo o pensamento computacional.</li> </ul> <p>Fomentar a exploração dos termos “volta completa”, “meia-volta”, “quarto de volta” e “três quartos de volta” em conexão com a área de Educação Física na realização de jogos ou itinerários onde se descrevam os movimentos efetuados.</p>	<p>A, C, E, F, J, I</p>	

**\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**

<p><b>RECURSOS</b></p>	<p>Caderno diário, manual e livros de apoio, poliedros, fichas de trabalho, ábaco e plataformas digitais., quadro interativo/projetor; cartazes</p>
<p><b>AVALIAÇÃO</b></p>	<p>Fichas de avaliação sumativa, trabalho diário do aluno, participação, cumprimento de regras.</p>

**LEGENDA  
(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO  
PASEO)**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>A.</b> Linguagens e textos;                      | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;         | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; |
| <b>B.</b> Informação e Comunicação;                 | <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; | <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo           |
| <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;      | <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;         |  |
| <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;  |  |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b></p> <p><b>Resolução de Problemas</b></p> <p><i>Processo</i></p> <p><i>Estratégias</i></p> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <p><i>Conjeturar e generalizar</i></p> <p><i>Classificar</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>• Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>• Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>• Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> <li>• Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>• Classificar objetos atendendo às suas características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorrer e reconhecer as diferentes etapas de resolução de um problema: interpretar, selecionar e executar uma estratégia, e avaliar o resultado.</li> <li>• Resolver problemas com excesso de dados ou com dados insuficientes.</li> <li>• Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>• Analisar com toda a turma a diversidade de resoluções e a sua eficácia, as diferentes estratégias, as representações utilizadas, a apresentação de argumentos e a tomada de posições fundamentadas relativamente à resolução de problemas. Fazer simulações por tentativa e erro, criar um diagrama, começar do fim para o princípio</li> <li>• Conjeturar, generalizar e justificar determinado raciocínio matemático.</li> <li>• Procurar e reconhecer regularidades em objetos em estudo.</li> <li>• Identificar semelhanças e diferenças entre objetos matemáticos agrupando-os com base em características matemáticas.</li> <li>• Apresentar um conjunto diversificado de figuras que inclua polígonos e outras figuras</li> </ul>	<p>C,D,E,F,I</p> <p>A, C, D, E, F, I</p>	<p>13 semanas</p>



<p><i>Justificar</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir entre testar e validar uma conjectura.</li> <li>• Justificar determinada conjectura/ generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente linguagem simbólica.</li> <li>• Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização.</li> </ul>	<p>que não sejam polígonos. Separar as figuras nos dois conjuntos e pedir aos alunos para descobrirem a regra em que pensou o professor quando organizou os dois grupos, conduzindo-os a identificar as características dos polígonos, sem preocupação de obter uma definição.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover a comparação entre testar e validar uma conjectura e compreender a diferença entre os dois processos.</li> <li>• Favorecer, através da resolução de diversas tarefas, o conhecimento de diferentes formas de justificar, por coerência lógica, pelo uso de exemplos genéricos ou de contraexemplos e por exaustão e interpretar/discutir sobre as suas diferenças e a sua adequação.</li> <li>• Proporcionar a análise, a pares ou em grupo, de justificações feitas.</li> </ul>		
<p><b>Pensamento Computacional</b></p> <p><i>Abstração</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrair a informação essencial de um problema</li> <li>• Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar problemas de forma simplificada, realçar processos relevantes e secundarizar detalhes e especificidades particulares. (Consultar AE – pág. 16)</li> <li>• Identificar elementos importantes e a sua ordenação na resolução da tarefa e decompô-la em partes mais simples.</li> <li>• Propor a construção/ composição de uma figura dada usando blocos padrão. (Consultar AE – pág. 16)</li> </ul>	<p>C, D, E, F, I</p>	
<p><i>Decomposição</i></p> <p><i>Reconhecimento de padrões</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar padrões durante a resolução de problemas, descrever e realizar previsões com base nos padrões identificados noutros problemas já resolvidos de modo a aplicar, a</li> </ul>		

<p><i>Algoritmia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.</li> </ul>	<p>um problema em resolução, os processos anteriores que se revelaram úteis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver práticas que visem estruturar, passo a passo, o processo de resolução de um problema, incentivar a criação de algoritmos que possam descrever essas mesmas etapas, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>• Explorar jogos que envolvam relações numéricas e as propriedades das operações conduzindo os alunos a definirem o algoritmo (instruções passo a passo) que permite perceber como funciona o jogo.</li> </ul>		
<p><i>Depuração</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar estratégias de testagem e “depuração” (ou correção) quando algo não funciona ou tem alguma imprecisão com o intuito de se encontrarem erros.</li> <li>• Propor a construção dos 12 pentaminós possíveis, eliminando os que são congruentes.</li> <li>• Usando um ambiente de programação visual [Exemplo: Scratch], os alunos poderão otimizar as instruções (algoritmo) para a construção de um quadrado.</li> </ul>		
<p><b>Comunicação matemática</b> <i>Expressão de ideias</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever formas de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> </ul>	<p>(Consultar AE – pág. 17)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar oportunidades para aperfeiçoamento da comunicação escrita.</li> <li>• Colocar questões com diferentes propósitos, para incentivar a comunicação matemática pelos alunos: obter informação sobre o que aluno já sabe; apoiar o desenvolvimento do raciocínio do aluno, focando-o no que é relevante; encorajar a explicação e reflexão sobre raciocínios produzidos, favorecendo a autorregulação dos alunos</li> </ul>	<p>A, C, E, F</p>	

<p><i>Discussão de ideias</i></p> <p><b>Representações matemáticas</b></p> <p><i>Representações múltiplas</i></p> <p><i>Conexões entre representações</i></p> <p><i>Linguagem simbólica matemática</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</li> <li>• Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</li> <li>• Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</li> <li>• Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>• Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sistematicamente e com precisão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar a partilha e a discussão de ideias (conceitos e propriedades) e de processos matemáticos (resolver problemas, raciocinar, investigar...) valorizando a capacidade de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</li> <li>• Adotar diversas representações físicas para simular situações matemáticas com recurso a materiais manipuláveis, materiais não estruturados e a dramatizações durante a resolução de problemas.</li> <li>• Recorrer a representações visuais (com papel e lápis ou em versão digital) na resolução de um problema.</li> <li>• Usar um ambiente de geometria dinâmica, como o GeoGebra.</li> <li>• Orquestrar a discussão de diferentes resoluções, mobilizar representações distintas, comparar coletivamente a sua eficácia e concluir sobre o papel que podem ter na resolução de tarefas com características semelhantes.</li> <li>• Proporcionar recursos que agilizem a partilha de diferentes representações na resolução das tarefas. (Consultar AE – pág. 19)</li> <li>• Promover a análise de diferentes representações verbal, visual, física, contextual e simbólica, e explicitar as relações entre elas. (Consultar AE – pág. 20)</li> <li>• Incentivar o uso progressivo de linguagem simbólica matemática e identificar as suas vantagens.</li> </ul>	<p>A, C, D, E, F, I</p> <p>C, D, E, F, H</p>	
--	---	--	--	--

<p><b>Conexões matemáticas</b></p> <p><i>Conexões internas</i></p> <p><i>Conexões externas</i></p> <p><i>Modelos matemáticos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> <li>• Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> <li>• Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> <li>• Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e explicitar conexões matemáticas que requeiram conhecimentos matemáticos de diferentes temas (relações entre números e quadrados, por ex.). (ver exemplo com robô no Doc. AE)</li> <li>• Selecionar situações da realidade que permitam compreender melhor o mundo em redor. (ver exemplo com robô no Doc. AE)</li> <li>• Reconhecer o papel da Matemática no mundo, na criação e construção da realidade (realizar visitas de estudo reais ou virtuais, desenhar fachadas e alterá-las). (Consultar AE – pág. 21)</li> </ul>	<p>A, C, D, F</p>	
<p><b>NÚMEROS</b></p> <p><b>Números naturais</b></p> <p><i>Usos do número natural</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar de 50 em 50, 100 em 100 e 200 em 200.</li> <li>• Ler e representar números naturais, pelo menos até 1000, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</li> <li>• Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente.</li> <li>• Arredondar números naturais à dezena ou centena mais próxima, de acordo com a adequação à situação.</li> <li>• Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 100, explicar as suas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convidar os alunos a referir números que conhecem do seu dia a dia, em diversos contextos, e discutir os seus significados, valorizando as suas ideias e autoconfiança.</li> <li>• Apresentar situações do quotidiano onde surgem os diferentes significados dos números. (Consultar AE pág. 22)</li> <li>• Promover a discussão em torno da organização dos objetos enquanto estratégias facilitadoras de contagem, evidenciando a</li> </ul>	<p>A, C</p>	

<p><b>Sistema de numeração decimal</b></p> <p><i>Valor posicional</i></p>	<p>razões, e verificar a estimativa realizada através de uma contagem organizada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recursos a materiais manipuláveis de base 10.</li> <li>• Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.</li> </ul>	<p>eficácia das estruturas retangulares para a verificação das estimativas realizadas, valorizando a criatividade dos alunos. (Consultar AE pág. 23)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilizar a compreensão da estrutura multiplicativa do sistema decimal através da exploração de números particulares e do recurso ao MAB. (Consultar AE pág. 23)</li> <li>• Solicitar tarefas de formação de números a partir de três algarismos dados e discutir o valor posicional de cada algarismo, em cada número formado.</li> </ul>	<p>A, C, E, F</p>	
<p><b>Relações numéricas</b></p> <p><i>Composição e decomposição</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor e decompor números naturais até ao 1000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover a utilização de materiais estruturados de base 10 para representar, compor e decompor números.</li> <li>• Explorar a composição e decomposição de números usando partes iguais partes diferentes e a decomposição decimal.</li> </ul>		
<p><i>Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e automatizar os dobros de números até ao dobro de 10.</li> <li>• Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 2, 4, 5, 10 e 3) e sua relação com a divisão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor situações para que os alunos compreendam e memorizem os dobros, até ao dobro de 10, recorrendo a molduras de 10, e/ou colares de contas.</li> <li>• Propor a construção das tabuadas a partir da adição sucessiva do mesmo número, respeitando o sentido da operação na escrita da operação.</li> <li>• Promover a construção das tabuadas coletivamente. (...) a tabuada do 2, seguindo-se a tabuada do 4 (relação de dobro), seguidamente, a construção da tabuada do 5 e</li> </ul>	<p>A, C, E</p>	

<p style="text-align: center;"><b>Frações</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Significado de fração</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a fração como possibilidade de representar uma quantidade não inteira relativa a uma relação parte-todo, sendo o todo uma unidade contínua, e explicar o significado do numerador e do denominador, no contexto da resolução de problemas.</li> </ul>	<p>do 10, com recursos de cálculo da criança, valorizando a perseverança dos alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar a escrita da tabuada com os primeiros múltiplos de um número.</li> <li>• Evidenciar a relação entre as tabuadas da multiplicação trabalhadas e a divisão.</li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><i>Relações entre frações</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor a exploração, em pequenos grupos, de situações do cotidiano que envolvam a divisão da unidade em partes iguais (partilha equitativa), que originem frações próprias.</li> <li>• Discutir situações de partilha não equitativa para melhor clarificar o sentido de fração. (Consultar AE pág. 24)</li> <li>• Distinguir com os alunos entre partilha equitativa e não equitativa, recorrendo a desenhos e esclarecer que só quando a unidade está dividida em duas partes iguais, sendo cada uma delas uma metade é que temos a partilha equitativa.</li> <li>• Começar por envolver os alunos na divisão da unidade em 2 e 4 partes iguais, avançando depois para outro número de partes. Escolher, para denominadores, números que se apoiem nas relações numéricas usando preferencialmente denominadores até ao dez. (Consultar AE pág. 25)</li> <li>• Propor representações múltiplas para explorar o significado das frações, recorrendo a materiais manipuláveis estruturados [Círculos ou barras de fração, cubos de encaixe] ou não estruturados [Cordel, folha ou figuras de papel], interpretando e relacionando o sentido das diferentes representações [Exemplo: uma de duas partes iguais, uma metade, um meio; duas de cinco partes iguais, dois quintos].</li> </ul>	A, B, C, D, E, F	

<p style="text-align: center;"><b>Cálculo mental</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Estratégias de cálculo mental</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer frações que representam a metade e quartos da unidade, no contexto de problemas de partilha equitativa.</li> <li>• Reconhecer que uma fração cujo numerador e denominador são iguais corresponde a uma unidade.</li> <li>• Comparar e ordenar frações unitárias em contextos diversos e recorrendo a representações múltiplas.</li> <li>• Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.</li> <li>• Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, transitando entre as diferentes representações.</li> <li>• Descrever oralmente, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, explicando as suas ideias.</li> <li>• Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Envolver os alunos na exploração de situações em que a mesma unidade seja partida em diferente número de partes iguais, de modo a ajudar os alunos a reconhecer diversas representações da metade e da quarta parte da unidade, tais como: <math>\frac{1}{2}, \frac{2}{4}, \frac{4}{8}, \frac{3}{6}</math> e <math>\frac{1}{4}, \frac{2}{8}</math>.</li> <li>• Promover a comparação e ordenação de frações unitárias recorrendo a materiais manipuláveis ou <i>applets</i>.</li> <li>• Trabalhar regularmente o cálculo mental, com o apoio de registos escritos, de modo a desenvolver rotinas de cálculo. (Consultar AE pág. 26)</li> </ul> <p>Explorar estratégias de cálculo mental que envolvam a partição, a compensação, a decomposição decimal, o recurso aos factos básicos e às propriedades das operações. (Consultar AE pág. 26)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoiar a transição progressiva do cálculo mental estruturado com recurso a modelos [reta numérica] para o cálculo mental formal, registado apenas em linguagem matemática, relacionando as diferentes representações.</li> <li>• Proporcionar aos alunos feedback individual sobre as estratégias que usam e a sua adequação de modo a favorecer a sua autorregulação.</li> <li>• Promover o confronto entre diferentes estratégias de cálculo e orientar a discussão no</li> </ul>	<p style="text-align: center;">A, B, C, D, E</p>	
--	--	---	--	--

<p><i>Estimativas de cálculo</i></p> <p><b>Multiplicação/ divisão</b></p> <p><i>Significado e usos da multiplicação e divisão</i></p> <p><i>Relação entre a multiplicação e a divisão</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.</li> <li>• Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido aditivo, e resolver problemas associados.</li> <li>• Interpretar e modelar situações com a divisão nos sentidos de partilha equitativa e medida, e resolver problemas associados.</li> </ul> <p>Relacionar a multiplicação e a divisão, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução</p>	<p>sentido de serem selecionadas as estratégias mais eficientes, incentivando a apresentação de argumentos e tomada de posições fundamentadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar a formulação de estimativas de somas e diferenças na resolução de problemas e suscitar a sua comparação com os resultados após os cálculos - razoabilidade e adequação das estimativas formuladas (sentido crítico). Propor estimativas aproximando os números às dezenas ou centenas mais próximas.</li> <li>• Propor a resolução de problemas que mobilizem a compreensão do sentido aditivo da multiplicação, evidenciando a relação entre a multiplicação e a adição (arranjos retangulares, de preferência associados a situações reais. (Consultar AE pág. 27)</li> <li>• Valorizar a utilização de múltiplas representações (desenhos/esquemas, tabelas e símbolos) na resolução de problemas: apresentação, discussão e valorização do sentido crítico dos alunos.</li> <li>• Propor a resolução de problemas em situações que mobilizem a compreensão dos sentidos da divisão: sentido de partilha equitativa] e sentido de medida. (Consultar AE pág. 28)</li> <li>• Encorajar a resolução de problemas de divisão através de estratégias diferentes com recurso às outras operações (adição, subtração ou multiplicação) e discutir com toda a turma as resoluções dos alunos, concluindo sobre a eficácia de usar a relação entre a multiplicação</li> </ul>	<p>B, C, D, E, I</p>	
---	--	--	----------------------	--







<p><i>Propriedades das operações</i></p> <p><b>DADOS</b></p> <p><b>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</b></p> <p><i>Questões estatísticas</i></p> <p><i>Recolha de dados (fontes primárias e métodos)</i></p>	<p>Participar na formulação de questões estatísticas sobre diferentes características qualitativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular conjecturas sobre eventuais relações entre duas características qualitativas.</li> <li>• Participar na definição de quais os dados a recolher num dado estudo e decidir sobre a fonte primária de dados.</li> <li>• Participar criticamente na seleção de um método de recolha dos dados num estudo, decidindo como observar ou inquirir (pergunta direta) e como responder (de modo público/segredo).</li> <li>• Recolher dados através de um dado método de recolha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor a exploração e construção de tabelas e diagramas para representar relações numéricas dinamizando discussões com toda a turma. Dar feedbacks valorativos das ideias dos alunos.</li> <li>• Explorar a comutatividade da multiplicação, em casos particulares, através da representação retangular e da leitura por linhas e colunas. (Consultar AE pág. 32)</li> <li>• Propor a realização de estudos simples que envolvam todas as fases de uma investigação estatística, desde a formulação da questão à divulgação dos resultados.</li> <li>• Encorajar os alunos a definir questões de interesse (...) para fazer emergir questões estatísticas relativas a características qualitativas passíveis de recolha de dados pelos alunos.</li> <li>• Suscitar a discussão de situações que originem a exploração de relações entre duas características qualitativas relativas aos mesmos respondentes, valorizando a criatividade e espírito crítico dos alunos e a sua iniciativa e autonomia. (Consultar AE pág. 33)</li> <li>• Propor tarefas para que os alunos discutam aspetos cruciais de uma recolha de dados, nomeadamente sobre consequências das escolhas relativas a fontes de dados ou métodos de recolha num estudo. (Consultar AE pág. 34)</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F, I</p>	
--	---	---	----------------------------	--

<p><i>Tabela de frequências absolutas</i></p> <p><b>Representações gráficas</b></p> <p><i>Pictogramas (correspondência um para vários)</i></p> <p><i>Gráficos de barras</i></p> <p><i>Análise crítica de gráficos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica qualitativa, e indicar o respetivo título.</li> <li>• Representar através de pictogramas (correspondência um para vários) os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>• Representar através de gráficos de barras os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>• Decidir sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoiar os alunos a definir uma recolha de dados no contexto da realização de um estudo discutindo qual o melhor processo para obter os dados e a forma de resposta.</li> <li>• Suscitar nos alunos eventuais consequências de optar por métodos públicos ou privados de obter dados (...) (é possível obter respostas por simpatia, alteradas por vergonha ou para evitar exposição, por exemplo).</li> <li>• Valorizar propostas idiossincráticas imaginadas por alunos para recolha de dados, e discutir a sua adequação e eficácia (...).</li> <li>• Utilizar a tabela de frequências absolutas a partir da sistematização da tabela de contagem usada no registo de dados recolhidos através de listas ou tabelas de contagem para responder a uma questão estatística definida.</li> <li>• Sensibilizar para a importância da organização dos dados para a compreensão dos mesmos.</li> <li>• Alertar para a importância de observar criticamente os dados e limpá-los de gralhas detetadas.</li> <li>• Explorar a construção coletiva de pictogramas, usando uma imagem para representar um mesmo número de dados (correspondência uma imagem para vários dados). Propor situações em que as imagens representem 2, 3, 4, 5 ou 10 unidades.</li> <li>• Explorar a ideia de que os pictogramas podem não representar rigorosamente os dados (...).</li> <li>• Explorar a transição entre gráficos de pontos e gráficos de barras.</li> <li>• Apoiar os alunos a usar recursos tecnológicos para produzir gráficos de barras rigorosos e com boa apresentação.</li> </ul>	<p>C, D, E, F</p> <p>A, C, E, F, J, I</p>	
---	--	--	---	--

<p><i>(e posters)</i></p> <p><b>Análise de dados</b></p> <p><i>Resumo dos dados (Moda)</i></p> <p><i>Interpretação e conclusão</i></p> <p><b>Comunicação e divulgação de um estudo</b></p> <p><i>Público-alvo</i></p> <p><i>Recursos para a comunicação (posters)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.</li> <li>• Reconhecer a(s) moda(s) e identificá-la(s) num conjunto de dados qualitativos.</li> <li>• Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e a moda, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>• Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em futuros estudos.</li> <li>• Decidir a quem divulgar um estudo realizado.</li> <li>• Elaborar registos que apoiem a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</li> <li>• Criar, representar e comparar itinerários, usando os termos “quarto de volta”, “meia-volta”, “três quartos de volta” e “volta completa” para explicar as suas ideias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir sobre as vantagens/desvantagens da adoção de diferentes gráficos para responder a uma questão estatística (...) (Consultar AE pág. 35 e 36)</li> <li>• Explorar representações gráficas inovadoras que consigam “contar”, de forma honesta, a história por detrás dos dados, valorizando a criatividade, espírito crítico, iniciativa e autonomia dos alunos.</li> <li>• Propor aos alunos a análise, em grupo, de gráficos/infográficos reais relativos a situações relacionadas com outras áreas do saber ou o dia a dia, encorajando a discussão do que o gráfico mostra/não mostra, incentivando o espírito crítico.</li> <li>• Sensibilizar os alunos para o interesse de ter indicadores numéricos que nos proporcionam, de forma resumida, informações importantes sobre o conjunto dos dados, como é o caso da(s) moda(s).</li> <li>• Apoiar os alunos na análise de dados relacionados com a sua distribuição, fazer comparações e evidenciar situações atípicas.</li> <li>• Formular de novas questões que as conclusões de um estudo possam suscitar, estabelecendo conexões com outras áreas, mobilizando a curiosidade e valorizando a criatividade, espírito crítico, iniciativa e autonomia.</li> <li>• Suscitar a discussão sobre a quem divulgar o estudo -importância e responsabilidade de dar a conhecer as descobertas realizadas - incentivando a autoconfiança e iniciativa (...). (Consultar AE pág. 37)</li> <li>• Promover a discussão coletiva sobre os elementos indispensáveis a considerar na</li> </ul>	<p>C, D, E, F</p>	
---	--	--	-------------------	--



<p style="text-align: center;"><b>Sólidos</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Características dos sólidos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever as características (existência de superfícies planas ou curvas, vértices, arestas e forma das faces planas) de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo, pirâmide, prisma).</li>   <li>• Distinguir poliedros de outros sólidos.</li>   <li>• Classificar figuras planas com base nas suas características (linhas retas ou curvas, número de lados, número de vértices, igualdade dos lados), apresentando e explicando as suas ideias.</li>   <li>• Reconhecer polígonos e relacionar a sua designação (triângulos, quadriláteros, pentágonos e hexágonos) com o respetivo número de lados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover a consulta de mapas interativos disponíveis na Internet, para localizar a escola ou instituições próximas e desenhar a sua vista aérea.</li> <li>• Propor a identificação de elementos numa planta da sala de aula.</li> <li>• Propor a exploração de plantas já desenhadas em papel de cenário usando objetos tangíveis [Robôs simples], descrevendo ou ditando trajetos (...), desenvolvendo o pensamento computacional. (Consultar AE pág. 40)</li>   <li>• Disponibilizar um conjunto de modelos de sólidos, a cada par de alunos e propor que façam o jogo “Qual é o sólido?”: um aluno descreve o sólido e o par indica qual é esse sólido. Usar uma linguagem rigorosa (...), promovendo a autorregulação.</li> <li>• Propor a construção dos diversos sólidos, usando plasticina ou massa de moldar - apropriação das respetivas formas e uso dos sólidos em trabalhos futuros.</li>   <li>• Solicitar aos alunos que organizem os diferentes sólidos comuns, a partir da análise de modelos, e explicitem os critérios que adotaram para a organização (existência ou não de superfícies curvas).</li> <li>• Propor a construção das estruturas de poliedros, usando palitos e plasticina.</li> </ul>	<p>C, D, E</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Figuras planas</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Polígonos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer ângulos retos em polígonos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar um conjunto diversificado de figuras (côncavas e convexas), limitadas por segmentos de reta e por linhas curvas, e propor, em grupos, a sua classificação segundo critérios a decidir pelos alunos. Discutir o</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a hierarquia quadrado, retângulo.</li> </ul>	<p>critério usado por cada grupo, valorizando a capacidade de negociar e aceitar outros pontos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientar a observação do espaço entre dois lados com vértice comum de um polígono e identificar se o polígono tem ângulos retos, através do uso de um “detetor de ângulos retos” construído em cartolina.</li> <li>• Fomentar a exploração da relação entre o ângulo reto e “quarto de volta”.</li> <li>• Orientar a observação de que o quadrado é um caso particular do retângulo, destacando a característica de que os ângulos são retos (detetor de ângulos retos).</li> <li>• Propor a construção de retângulos de dimensões diversas no geoplano e, mantendo uma das dimensões fixando dois vértices, alterar a outra dimensão, manipulando os elásticos de modo a obter o caso particular do quadrado.</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E</p>	
--	---	---	----------------------	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	Caderno diário, manual e livros de apoio, poliedros, fichas de trabalho, ábaco e plataformas digitais., quadro interativo/projetor; cartazes		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de avaliação sumativa, trabalho diário do aluno, participação, cumprimento de regras.</li> </ul> <p>Revisões, questões de aula, correção das questões de aula e autoavaliação – 6 a 8 aulas</p>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<p><b>K.</b> Linguagens e textos;  <b>L.</b> Informação e Comunicação;  <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;  <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p><b>O.</b> Relacionamento interpessoal;  <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;  <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;  <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;</p>	<p><b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;  <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo</p>

Junqueira, 13 de setembro de 2023



DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b></p> <p><b>Resolução de Problemas</b></p> <p><i>Processo</i></p> <p><i>Estratégias</i></p> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <p><i>Conjeturar e generalizar</i></p> <p><i>Classificar</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>• Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>• Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>• Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> <li>• Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>• Classificar objetos atendendo às suas características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorrer e reconhecer as diferentes etapas de resolução de um problema: interpretar, selecionar e executar uma estratégia, e avaliar o resultado.</li> <li>• Resolver problemas com excesso de dados ou com dados insuficientes.</li> <li>• Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>• Analisar com toda a turma a diversidade de resoluções e a sua eficácia, as diferentes estratégias, as representações utilizadas, a apresentação de argumentos e a tomada de posições fundamentadas relativamente à resolução de problemas. Fazer simulações por tentativa e erro, criar um diagrama, começar do fim para o princípio</li> <li>• Conjeturar, generalizar e justificar determinado raciocínio matemático.</li> <li>• Procurar e reconhecer regularidades em objetos em estudo.</li> <li>• Identificar semelhanças e diferenças entre objetos matemáticos agrupando-os com base em características matemáticas.</li> <li>• Apresentar um conjunto diversificado de figuras que inclua polígonos e outras figuras</li> </ul>	<p>C,D,E,F,I</p> <p>A, C, D, E, F, I</p>	<p>11 semanas</p>



<p><i>Algoritmia</i></p> <p><i>Depuração</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.</li> <li>• Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</li> </ul>	<p>um problema em resolução, os processos anteriores que se revelaram úteis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver práticas que visem estruturar, passo a passo, o processo de resolução de um problema, incentivar a criação de algoritmos que possam descrever essas mesmas etapas, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>• Explorar jogos que envolvam relações numéricas e as propriedades das operações conduzindo os alunos a definirem o algoritmo (instruções passo a passo) que permite perceber como funciona o jogo.</li> </ul>		
<p><b>Comunicação matemática</b></p> <p><i>Expressão de ideias</i></p> <p><i>Discussão de ideias</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever formas de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> <li>• Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar estratégias de testagem e “depuração” (ou correção) quando algo não funciona ou tem alguma imprecisão com o intuito de se encontrarem erros.</li> <li>• Propor a construção dos 12 pentaminós possíveis, eliminando os que são congruentes.</li> <li>• Usando um ambiente de programação visual [Exemplo: Scratch], os alunos poderão otimizar as instruções (algoritmo) para a construção de um quadrado. (Consultar AE – pág. 17)</li> <li>• Criar oportunidades para aperfeiçoamento da comunicação escrita. (Consultar AE – pág. 18)</li> <li>• Colocar questões com diferentes propósitos, para incentivar a comunicação matemática pelos alunos: obter informação sobre o que aluno já sabe; apoiar o desenvolvimento do raciocínio do aluno, focando-o no que é relevante; encorajar a explicação e reflexão sobre raciocínios produzidos, favorecendo a autorregulação dos alunos</li> </ul>	<p>A, C, E, F</p>	<p>A, C, D, E, F, I</p>

<p><b>Representações matemáticas</b></p> <p><i>Representações múltiplas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</li> <li>• Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar a partilha e a discussão de ideias (conceitos e propriedades) e de processos matemáticos (resolver problemas, raciocinar, investigar...) valorizando a capacidade de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</li> <li>• Adotar diversas representações físicas para simular situações matemáticas com recurso a materiais manipuláveis, materiais não estruturados e a dramatizações durante a resolução de problemas.</li> <li>• Recorrer a representações visuais (com papel e lápis ou em versão digital) na resolução de um problema.</li> <li>• Usar um ambiente de geometria dinâmica, como o GeoGebra.</li> <li>• Orquestrar a discussão de diferentes resoluções, mobilizar representações distintas, comparar coletivamente a sua eficácia e concluir sobre o papel que podem ter na resolução de tarefas com características semelhantes.</li> </ul>		
<p><i>Conexões entre representações</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar recursos que agilizem a partilha de diferentes representações na resolução das tarefas. (Consultar AE – pág. 19)</li> <li>• Promover a análise de diferentes representações verbal, visual, física, contextual e simbólica, e explicitar as relações entre elas. (Consultar AE – pág. 20)</li> </ul>	<p>C, D, E, F, H</p>	
<p><i>Linguagem simbólica matemática</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sistematicamente e com precisão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar o uso progressivo de linguagem simbólica matemática e identificar as suas vantagens.</li> </ul>		
<p><b>Conexões matemáticas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e explicitar conexões matemáticas que requeiram conhecimentos matemáticos de</li> </ul>		

<p><i>Conexões internas</i></p>	<p>compreender esta ciência como coerente e articulada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> </ul>	<p>diferentes temas (relações entre números e quadrados, por ex.). (ver exemplo com robô no Doc. AE)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar situações da realidade que permitam compreender melhor o mundo em redor. (ver exemplo com robô no Doc. AE)</li> </ul>		
<p><i>Conexões externas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o papel da Matemática no mundo, na criação e construção da realidade (realizar visitas de estudo reais ou virtuais, desenhar fachadas e alterá-las). (Consultar AE – pág. 21)</li> </ul>	<p>A, C, D, F</p>	
<p><i>Modelos matemáticos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</li> </ul>		<p>A, C</p>	
<p><b>Números</b> <b>Números naturais</b></p>	<p>Contar de 50 em 50 , 100 em 100, e 200 em 200</p>			
<p><i>Usos do número natural</i></p>	<p>Ler e representar números naturais, pelo menos até 1000, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convidar os alunos a referir números que conhecem do seu dia a dia, em diversos contextos, e discutir os seus significados, valorizando as suas ideias e autoconfiança.</li> <li>• Apresentar situações do quotidiano onde surgem os diferentes significados dos números. (Consultar AE pág. 22)</li> </ul>		
<p><b>Sistema de numeração decimal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recursos a materiais manipuláveis de base 10.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilizar a compreensão da estrutura multiplicativa do sistema decimal através da exploração de números particulares e do recurso ao MAB. (Consultar AE pág. 23)</li> </ul>	<p>A, C, E, F</p>	
<p><i>Valor posicional</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar tarefas de formação de números a partir de três algarismos dados e discutir o valor posicional de cada algarismo, em cada número formado.</li> </ul>		

<p><b>Relações numéricas</b></p> <p><i>Composição e decomposição</i></p> <p><i>Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão</i></p> <p><b>Frações</b></p> <p><i>Relações entre frações</i></p> <p><b>Cálculo mental</b></p> <p><i>Estratégias de cálculo mental</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor e decompor números naturais até ao 1000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> <li>• (...) automatizar os dobros de números até ao dobro de 10.</li> <li>• (...) automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 2, 4, 5, 10 e 3) e sua relação com a divisão.</li> <li>• Reconhecer frações que representam a metade e quartos da unidade, no contexto de problemas de partilha equitativa.</li> <li>• Comparar e ordenar frações unitárias em contextos diversos e recorrendo a representações múltiplas.</li> <li>• Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo.</li> <li>• Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover a utilização de materiais estruturados de base 10 para representar, compor e decompor números.</li> <li>• Explorar a composição e decomposição de números usando partes iguais partes diferentes e a decomposição decimal.</li> <li>• Propor situações para que os alunos compreendam e memorizem os dobros, até ao dobro de 10 (...).</li> <li>• Evidenciar a relação entre as tabuadas da multiplicação trabalhadas e a divisão.</li> <li>• Envolver os alunos na exploração de situações em que a mesma unidade seja partida em diferente número de partes iguais, de modo a ajudar os alunos a reconhecer diversas representações da metade e da quarta parte da unidade, tais como: <math>\frac{1}{2}, \frac{2}{4}, \frac{4}{8}, \frac{3}{6}</math> e <math>\frac{1}{4}, \frac{2}{8}</math>.</li> <li>• Comparar e ordenar frações unitárias recorrendo a materiais manipuláveis ou <i>applets</i>.</li> <li>• Trabalhar regularmente o cálculo mental, com o apoio de registos escritos, de modo a desenvolver rotinas de cálculo. (Consultar AE pág. 26)</li> <li>• Explorar estratégias de cálculo mental que envolvam a partição, a compensação, a decomposição decimal, o recurso aos factos básicos e às propriedades das operações. (Consultar AE pág. 26)</li> </ul>	<p>A, C, E</p> <p>A, B, C, D, E, F</p>	
--	--	---	--	--

<p><i>Estimativas de cálculo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, transitando entre as diferentes representações.</li> <li>• Descrever oralmente, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, explicando as suas ideias.</li> <li>• Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental.</li> <li>• Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoiar a transição progressiva do cálculo mental estruturado com recurso a modelos [reta numérica] para o cálculo mental formal, registado apenas em linguagem matemática, relacionando as diferentes representações.</li> <li>• Proporcionar aos alunos feedback individual sobre as estratégias que usam e a sua adequação de modo a favorecer a sua autorregulação.</li> <li>• Promover o confronto entre diferentes estratégias de cálculo e orientar a discussão no sentido de serem selecionadas as estratégias mais eficientes, incentivando a apresentação de argumentos e tomada de posições fundamentadas.</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E</p>	
<p><b>Multiplicação/ divisão</b></p> <p><i>Relação entre a multiplicação e a divisão</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar a multiplicação e a divisão, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar a formulação de estimativas de somas e diferenças na resolução de problemas e suscitar a sua comparação com os resultados após os cálculos - razoabilidade e adequação das estimativas formuladas (sentido crítico). Propor estimativas aproximando os números às dezenas ou centenas mais próximas.</li> <li>• Encorajar a resolução de problemas de divisão através de estratégias diferentes com recurso às outras operações (adição, subtração ou multiplicação) e discutir com toda a turma as resoluções dos alunos, concluindo sobre a eficácia de usar a relação entre a multiplicação e a divisão - representação simbólica para sistematizar o registo da operação de divisão.</li> </ul>	<p>A, C, E, F, I</p>	

<p><b>ÁLGEBRA</b></p> <p><b>Expressões e relações</b></p> <p><i>Igualdades aritméticas</i></p> <p><i>Relações numéricas e algébricas</i></p> <p><i>Propriedades das operações</i></p> <p><b>DADOS</b></p> <p><b>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</b></p> <p><i>Questões estatísticas</i></p> <p><i>Recolha de dados (fontes primárias e métodos)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completar igualdades aritméticas (...).</li> <li>• Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.</li> <li>• Reconhecer a comutatividade da multiplicação.</li> </ul> <p>Participar na formulação de questões estatísticas sobre diferentes características qualitativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular conjecturas sobre eventuais relações entre duas características qualitativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor tarefas de completar igualdades aritméticas (...) situações onde se pretende que os alunos não realizem o cálculo, mas se foquem nas relações entre os números e usem a compensação aritmética. (Consultar AE pág. 30)</li> <li>• Promover a exploração de jogos numéricos para a descoberta de regularidades relacionadas com o tema Números (estratégias de cálculo mental).</li> <li>• Propor jogos numéricos onde se reconheçam regularidades e solicitar que descrevam a sequência de passos necessários para construir o jogo, usando a linguagem natural, pseudocódigo (...).</li> <li>• Explorar a comutatividade da multiplicação (...).</li> <li>• Propor a realização de estudos simples que envolvam todas as fases de uma investigação estatística, desde a formulação da questão à divulgação dos resultados.</li> <li>• Encorajar os alunos a definir questões de interesse (...) para fazer emergir questões estatísticas relativas a características qualitativas passíveis de recolha de dados pelos alunos.</li> <li>• Suscitar a discussão de situações que originem a exploração de relações entre duas características qualitativas relativas aos mesmos respondentes, valorizando a criatividade e espírito crítico dos alunos e a</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F, G</p>	
---	--	--	----------------------------	--



<p><i>Tabela de frequências absolutas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar na definição de quais os dados a recolher num dado estudo e decidir sobre a fonte primária de dados.</li> <li>• Participar criticamente na seleção de um método de recolha dos dados num estudo, decidindo como observar ou inquirir (pergunta direta) e como responder (de modo público/segredo).</li> <li>• Recolher dados através de um dado método de recolha.</li> <li>• Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica qualitativa, e indicar o respetivo título.</li> </ul>	<p>sua iniciativa e autonomia. (Consultar AE pág. 33)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor tarefas para que os alunos discutam aspetos cruciais de uma recolha de dados, nomeadamente sobre consequências das escolhas relativas a fontes de dados ou métodos de recolha num estudo. (Consultar AE pág. 34)</li> <li>• Apoiar os alunos a definir uma recolha de dados no contexto da realização de um estudo discutindo qual o melhor processo para obter os dados e a forma de resposta.</li> <li>• Suscitar nos alunos eventuais consequências de optar por métodos públicos ou privados de obter dados (...) (é possível obter respostas por simpatia, alteradas por vergonha ou para evitar exposição, por exemplo).</li> <li>• Valorizar propostas idiossincráticas imaginadas por alunos para recolha de dados, e discutir a sua adequação e eficácia (...).</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F, I</p>	
<p><b>Representações gráficas</b></p> <p><i>Pictogramas (correspondência um para vários)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar através de pictogramas (correspondência um para vários) os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzir a ideia de tabela de frequências absolutas a partir da sistematização da tabela de contagem usada no registo de dados recolhidos através de listas ou tabelas de contagem para responder a uma questão estatística definida.</li> <li>• Sensibilizar para a importância da organização dos dados para a compreensão dos mesmos.</li> <li>• Alertar para a importância de observar criticamente os dados e limpá-los de gralhas detetadas.</li> <li>• Utilizar pictogramas, usando uma imagem para representar um mesmo número de dados</li> </ul>	<p>C, D, E, F</p>	

<p><i>Gráficos de barras</i></p> <p><i>Análise crítica de gráficos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar através de gráficos de barras os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>• Decidir sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</li> </ul> <p>Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.</p>	<p>(correspondência uma imagem para vários dados). Propor situações em que as imagens representem 2, 3, 4, 5 ou 10 unidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoiar os alunos a usar recursos tecnológicos para produzir gráficos de barras rigorosos e com boa apresentação.</li> <li>• Discutir sobre as vantagens/desvantagens da adoção de diferentes gráficos para responder a uma questão estatística (...) (Consultar AE pág. 35 e 36)</li> <li>• Explorar representações gráficas inovadoras que consigam “contar”, de forma honesta, a história por detrás dos dados, valorizando a criatividade, espírito crítico, iniciativa e autonomia dos alunos.</li> </ul>	<p>A, C, E, F, J, I</p>	
<p><b>Análise de dados</b></p> <p><i>Resumo dos dados (Moda)</i></p> <p><i>Interpretação e conclusão</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a(s) moda(s) e identificá-la(s) num conjunto de dados qualitativos.</li> <li>• Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e a moda, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor aos alunos a análise, em grupo, de gráficos/infográficos reais relativos a situações relacionadas com outras áreas do saber ou o dia a dia, encorajando a discussão do que o gráfico mostra/não mostra, incentivando o espírito crítico.</li> <li>• Proporcionar o interesse de ter indicadores numéricos que nos proporcionam, de forma resumida, informações importantes sobre o conjunto dos dados, como é o caso da(s) moda(s).</li> <li>• Apoiar os alunos na análise de dados relacionados com a sua distribuição, fazer comparações e evidenciar situações atípicas.</li> <li>• Suscitar nos alunos a formulação de novas questões que as conclusões de um estudo possam suscitar, nomeadamente estabelecendo conexões com outras áreas, mobilizando a curiosidade e valorizando a</li> </ul>	<p>B, C, D, E, F, I</p> <p>B, C, D, E, F</p>	

<p><b>Comunicação e divulgação de um estudo</b></p> <p><i>Público-alvo</i></p> <p><i>Recursos para a comunicação (posters)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.</li> <li>• Decidir a quem divulgar um estudo realizado.</li> <li>• Elaborar um poster que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</li> </ul>	<p>criatividade, o espírito crítico, a iniciativa e autonomia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suscitar a discussão sobre a quem divulgar o estudo - importância e responsabilidade de dar a conhecer as descobertas realizadas - incentivando a autoconfiança e iniciativa (...). (Consultar AE pág. 37)</li> <li>• Promover a discussão coletiva sobre os elementos indispensáveis a considerar na comunicação de um estudo, ouvindo as ideias dos alunos e valorizando o espírito de síntese e o rigor para uma boa comunicação (...).(Consultar AE pág. 37)</li> <li>• Apoiar os grupos, em aula, na elaboração de um poster.</li> </ul>		
<p><b>GEOMETRIA E MEDIDA</b></p> <p><b>Operações com figuras</b></p> <p><i>Deslizar, rodar e voltar</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justificar com base nos movimentos de deslizar, rodar e voltar a congruência entre figuras planas, utilizado e apresentando e explicando ideias e raciocínios.</li> <li>• Interpretar e modelar situações recorrendo ao deslizar, voltar ou rodar (meias-voltas ou quartos de volta) de um motivo para construir figuras compostas, reconhecendo o papel da matemática na criação e construção de objetos da realidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinamizar, em conexão com Artes Visuais, a construção de um painel em papel de cenário ou azulejos, recorrendo a um motivo que se possa reproduzir em diversas posições relacionadas umas com as outras e gerando distintos efeitos, como é o caso do azulejo de Eduardo Nery.</li> </ul>	<p>C, D, E, F</p>	

<p><b>Comprimento</b></p> <p><i>Medição e unidades de medida</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o metro e o centímetro como unidades de medida convencionais, relacioná-las e fazer medições usando estas unidades.</li> <li>• Reconhecer o perímetro de uma figura plana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir acerca dos inconvenientes de usar unidades de medida não padronizadas e das vantagens de usar unidades de medida convencionais, como o centímetro presente nas régua dos alunos</li> <li>• Promover a utilização de instrumentos de medida do comprimento - régua e fita métrica - fomentando rigor nas medições efetuadas.</li> <li>• Permitir a utilização de outras unidades de medida convencionais que os alunos conheçam, se surgirem como sua proposta e se adequem às situações a medir.</li> </ul>	C, E		
<p><i>Perímetro</i></p>	<p>Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor (...) a construção de polígonos no geoplano físico ou digital e determinar a medida do seu perímetro, usando como unidade de medida a distância entre dois pregos na horizontal ou na vertical. (Consultar AE pág. 43)</li> </ul>			
<p><i>Usos do comprimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar e modelar situações relacionadas com o comprimento, nomeadamente com o perímetro, usando unidades de medida convencionais, e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimar medidas de comprimentos de objetos da sala de aula ou de partes do seu corpo, usando o centímetro. (Consultar AE pág. 43)</li> <li>• Propor a resolução de problemas reais que envolvam estimativas ou medições que envolvam o perímetro. (Consultar AE pág. 43)</li> </ul>			
<p><b>Área</b></p> <p><i>Significado</i></p> <p><i>Medição e Unidades de medida</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o que é a área de uma figura plana.</li> <li>• Medir a área de figuras planas, usando unidades de medida não convencionais adequadas.</li> <li>• Estimar a medida da área de uma figura plana e explicar as razões da sua estimativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor situações que envolvam a medição da área utilizando unidades de medida não convencionais. (Consultar AE pág. 44)</li> </ul>			


<p>Usos da área</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar e modelar situações que envolvam área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor a estimação de medidas de áreas de figuras por comparação com medições já efetuadas, usando diferentes unidades de medida, promovendo o sentido crítico dos alunos e a sua autorregulação.</li> <li>• Propor atividades de investigação, em pequenos grupos, em que os alunos tenham de descobrir diferentes figuras com uma dada medida de perímetro ou uma dada medida de área.</li> <li>• Propor a resolução de problemas reais que envolvam a necessidade de estimativa ou medição de área. (Consultar AE pág. 44)</li> </ul>		
<p><b>Tempo</b></p> <p><i>Medição e unidades de medida</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar hora, dia, mês e ano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor a análise do calendário anual para estabelecer relações entre ano, mês e dia.</li> <li>• Possibilitar, a cada grupo de alunos, o manuseamento de um relógio analógico com calendário. (Consultar AE pág. 44)</li> <li>• Discutir e sistematizar as descobertas feitas, evidenciando a utilidade da Matemática para a compreensão de situações da realidade.</li> </ul>		
<p><i>Usos do tempo</i></p> <p><b>Dinheiro</b></p> <p><i>Unidades de medida</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas que envolvam o tempo, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução.</li> <li>• Conhecer as diferentes notas e moedas, comparar o seu valor e relacioná-las.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor problemas relacionados com os horários das rotinas da escola e das vivências diárias.</li> <li>• Propor situações que exijam a contagem de diferentes quantias de modo que os alunos se familiarizem com as notas e moedas.</li> </ul>		
<p><i>Usos do dinheiro</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar o euro com o cêntimo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor situações em que os alunos tenham de relacionar euros e cêntimos. (Consultar AE pág. 45)</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer estimativas de quantias de dinheiro, por arredondamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desafiar os alunos a estimar valores de dinheiro necessário para fazer compras, conhecendo o valor aproximado dos objetos a comprar.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	Caderno diário, manual e livros de apoio, poliedros, fichas de trabalho, ábaco e plataformas digitais., quadro interativo/projetor; cartazes		
<b>AVALIAÇÃO</b>	Fichas de avaliação sumativa, trabalho diário do aluno, participação, cumprimento de regras.		
	•		
	Revisões, questões de aula, correção das questões de aula e autoavaliação – 6 a 8 aulas		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<b>U.</b> Linguagens e textos; <b>V.</b> Informação e Comunicação; <b>W.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>X.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>Y.</b> Relacionamento interpessoal; <b>Z.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>AA.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>BB.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>CC.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>DD.</b> Consciência e domínio do corpo

Junqueira, 13 de setembro de 2023

	<b>DEPARTAMENTO</b>	1º Ciclo
	<b>ANO LETIVO</b>	2023/2024
	<b>DISCIPLINA</b>	Português
	<b>ANO</b>	2ºano
<b>Planificação anual</b>		

## 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Compreensão</p>	<p>-Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos.</p> <p>-Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>-compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <p>* aquisição de padrões de entoação associados a perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens e pedidos;</p> <p>*seleção de informação para um determinado objetivo;</p> <p>* registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase);</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	13 semanas
<p>Expressão</p>	<p>-Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</p> <p>-Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</p> <p>-Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa.</p>	<p>* análise de diferentes situações comunicativas (entre outras possíveis, contar uma história, pedir/dar informações, a opinião, um conselho);</p> <p>-simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, concordar com uma opinião ou rebatê-la num debate, entrevistar alguém, pedir informações num serviço da escola);</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo</p>	

<p><b>LEITURA E ESCRITA</b> Leitura</p>	<p>-Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. -Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. -Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas. -Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.</p> <p>-Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. -Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). -Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar informação explícita no texto. -Identificar e referir o essencial de textos lidos. Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. -Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p>	<p>-produção de discursos preparados, sobre temas e questões intra e interdisciplinares, para apresentação a público restrito (por exemplo, à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: * narrar situações vividas ou imaginadas para sustentar uma opinião, identificar problemas a resolver, por exemplo; * participar em situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; -realização de percursos pedagógicodidáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</p> <p>Promover estratégias que envolvam: -manipulação de unidades de sentido como * segmentação de textos em frases e de frases em palavras; * reconstituição de textos; * realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva); -compreensão de textos através de atividades orientadas para * mobilização de experiências e saberes; * localização e identificação de palavras (por exemplo, o nome próprio); * localização de informação explícita relevante para a construção do sentido; * aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</p>	<p>(A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	
---	--	--	--	--



<p>Escrita</p>	<p>-Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>-Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</p> <p>-Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.</p> <p>-Escrever textos curtos com diversas finalidades: texto informativo (narrar, informar, explicar).</p> <p>-Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</p> <p>-Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</p> <p>-Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.</p> <p>-Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</p>	<p>-monitorização da compreensão na leitura.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>-aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita);</p> <p>-consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</p> <p>-modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens;</p> <p>-planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* decidir o tema e a situação de escrita;</li> <li>* definir o objetivo da escrita;</li> <li>* decidir o destinatário do texto;</li> <li>* conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</li> </ul> <p>-elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto;</p> <p>-textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</p> <p>-revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	
----------------	---	---	--	--

<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<p>Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>-Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <p>-Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>-Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores).</p> <p>-Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos.</p> <p>-(Re)contar histórias.</p> <p>-Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p> <p>-Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p> <p>-Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura.</p> <p>*Obras: “O primeiro dia de escola”, de António Mota; “<b>O elefante cor-de-rosa</b>”, de Luísa Dacosta; “Uma Flor chamada Maria”, de Alves Redol; “A girafa que comia estrelas” de José Eduardo Agualusa; “O senhor das barbas brancas”, de Elsa Serra.</p>	<p>reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</p> <p>-preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos).</p> <p>Promover estratégias que envolvam</p> <p>-realização de percursos pedagógodidáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>-aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por</p> <p>* escuta ativa;</p> <p>* leitura;</p> <p>-compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique</p> <p>* imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</p> <p>* antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração;</p> <p>* mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</p> <p>* justificar as interpretações;</p> <p>* questionar aspetos da narrativa.</p> <p>-criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem</p> <p>* ler e ouvir ler;</p> <p>* dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar;</p> <p>* exprimir reações subjetivas de leitor;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
----------------------------------	---	--	---	--

<p><b>GRAMÁTICA</b></p>	<p>-Identificar e distinguir sílaba tónica de átona.          -Identificar a classe das palavras: nome (comum e próprio) e determinante artigo (definido e indefinido).          -Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.          -Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e género.          -Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.          -Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.          -Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.          -Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</p>	<p>* avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões;          * persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos.          -realização de percursos pedagógicodidáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:          -desenvolvimento da consciência fonológica;          -consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem          * aprender a ouvir e a ver em pormenor;          * manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;          * construir/reconstruir palavras;          -aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, flexão em género e número do nome e do adjetivo, as classes de palavras previstas;          -distinção entre género (propriedade formal da gramática do português) e sexo dos seres vivos (propriedade biológica e realidade social), com interdisciplinaridade com Estudo do Meio (conteúdos como conhecimento dos seres do mundo, do corpo humano, identidade pessoal e social);</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
-------------------------	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</li> <li>-mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;</li> <li>-ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados e perguntar;</li> <li>-consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras centro por meio de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> <li>* construir frases a partir de palavras como nome;</li> <li>* ampliar frases simples associando a nomes elementos como adjetivos, expressões nominais e determinantes;</li> <li>* exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível;</li> <li>* expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>* modificar, fazer variar, observar alterações;</li> <li>* substituir elementos e estruturas;</li> <li>* explicar diferenças e alterações.</li> </ul> </li> </ul>		
--	--	---	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Livros PNL e da Educação Literária, Manual (e versão digital), Livro de Fichas, Caderno de Gramática, Caderno de Ortografia, Livro de Escrita, cadernos...</b></li> </ul>						
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação Diagnóstica, Grelha de leitura, Trabalho Diário, Avaliação Formativa, Avaliação Sumativa</li> </ul> <p style="text-align: center;">Apresentação, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registar em função da disciplina) – <b>X aulas</b></p>						
<b>LEGENDA</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">A. Linguagens e textos;</td> <td style="width: 33%;">E. Relacionamento interpessoal;</td> <td style="width: 33%;">I. Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td>B. Informação e Comunicação;</td> <td>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td></td> </tr> </table>	A. Linguagens e textos;	E. Relacionamento interpessoal;	I. Saber científico, técnico e tecnológico;	B. Informação e Comunicação;	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	
A. Linguagens e textos;	E. Relacionamento interpessoal;	I. Saber científico, técnico e tecnológico;					
B. Informação e Comunicação;	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;						

Nota: as obras literárias serão trabalhadas de acordo com sua rotatividade pelas escolas, estabelecida em documento próprio.

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>ORALIDADE</b> Compreensão</p> <p>Expressão</p>	<p>-Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos.</p> <p>-Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>-Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</p> <p>-Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</p> <p>-Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa.</p> <p>-Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.</p> <p>-Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos.</p> <p>-Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas.</p> <p>-Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>-compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <p>*aquisição de padrões de entoação associados a perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens e pedidos;</p> <p>*seleção de informação relevante para um determinado objetivo;</p> <p>*registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase);</p> <p>*análise de diferentes situações comunicativas (entre outras possíveis, contar uma história, pedir/dar informações, a opinião, um conselho);</p> <p>*avaliação dos seus próprios discursos tendo em conta a adequação à situação e os princípios de cooperação e cortesia.</p> <p>-simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, concordar com uma opinião ou rebatê-la num debate, entrevistar alguém, pedir informações num serviço da escola);</p> <p>-produção de discursos preparados, sobre temas e questões intra e interdisciplinares, para apresentação a público restrito (por</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>11 semanas</p>

<p><b>LEITURA E ESCRITA</b> Leitura</p>	<p>-Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). -Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar informação explícita no texto. -Identificar e referir o essencial de textos lidos. Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. -Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p>	<p>exemplo, à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: *recontar histórias lidas em livros para diferentes finalidades (por exemplo, recomendar um livro); *narrar situações vividas ou imaginadas para sustentar uma opinião, identificar problemas a resolver, por exemplo; * participar em situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; *descrever situações, pessoas/personagens, espaços; -realização de percursos pedagógicodidáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</p> <p>Promover estratégias que envolvam: -manipulação de unidades de sentido como * segmentação de textos em frases e de frases em palavras; * reconstituição de textos; * realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva); -compreensão de textos através de atividades orientadas para * mobilização de experiências e saberes; * localização e identificação de palavras (por exemplo, o nome próprio); * localização de informação explícita relevante para a construção do sentido;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo</p>	
---	---	--	---	--

<p>Escrita</p>	<p>-Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.          -Escrever textos curtos com diversas finalidades: Texto narrativo (narrar, informar, explicar).          -Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.          -Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.          -Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.          -Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</p>	<p>* inferências baseadas em informação explícita;          * aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);          -monitorização da compreensão na leitura.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:          -aquisição de conhecimento relacionado com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita);          -consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;          -modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens;          -planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo,          * decidir o tema e a situação de escrita;          * definir o objetivo da escrita;          * decidir o destinatário do texto;          * conhecer as características do género textual que se pretende escrever.          -elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto;</p>	<p>(A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	
----------------	--	---	--	--



<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<p>-Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>-Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <p>-Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>-Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores).</p> <p>-Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos.</p> <p>-(Re)contar histórias.</p> <p>-Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p> <p>-Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p>	<p>-textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</p> <p>-revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</p> <p>-preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos).</p> <p>Promover estratégias que envolvam: realização de percursos pedagógicodidáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>-aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* escuta ativa;</li> <li>* leitura;</li> </ul> <p>-compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>* antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração;</li> <li>* mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>* justificar as interpretações;</li> <li>* questionar aspetos da narrativa.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	
----------------------------------	---	--	---	--

<p><b>GRAMÁTICA</b></p>	<p>-Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura.</p> <p>-Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</p> <p>*Obras: “ Ou isto ou aquilo”, de Cecília Meireles; “Contos Populares Portugueses”, de Adolfo Coelho; “O Têpluquê e outras histórias”, de Manuel António Pina.</p> <p>-Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</p> <p>-Identificar a classe das palavras: verbo e adjetivo.</p> <p>-Conhecer a forma do infinitivo dos verbos.</p> <p>-Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.</p> <p>-Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.</p> <p>-Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</p> <p>-Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p>	<p>-criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem</p> <p>* ler e ouvir ler;</p> <p>* dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar;</p> <p>* exprimir reações subjetivas de leitor;</p> <p>* avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões;</p> <p>* persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos.</p> <p>-realização de percursos pedagógicodidáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>-desenvolvimento da consciência fonológica;</p> <p>-consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem</p> <p>* aprender a ouvir e a ver em pormenor;</p> <p>* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</p> <p>* construir/reconstruir palavras;</p> <p>-aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, flexão em género e número do nome e do adjetivo, as classes de palavras previstas;</p> <p>-distinção entre género (propriedade formal</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
-------------------------	--	--	--	--

	<p>-Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo.</p> <p>-Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</p>	<p>da gramática do português) e sexo dos seres vivos (propriedade biológica e realidade social), com interdisciplinaridade com Estudo do Meio (conteúdos como conhecimento dos seres do mundo, do corpo humano, identidade pessoal e social);</p> <p>-utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</p> <p>-mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;</p> <p>-ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, consultar fontes, construir famílias de palavras.</p> <p>-consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavrascentro por meio de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</li> <li>* ampliar frases simples associando a nomes elementos como adjetivos, expressões nominais, determinantes, quantificadores;</li> <li>* exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível; <ul style="list-style-type: none"> <li>* expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>* modificar, fazer variar, observar alterações;</li> <li>* substituir elementos e estruturas;</li> <li>* explicar diferenças e alterações.</li> </ul> </li> </ul>		
--	--	---	--	--

		-conscientização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados como -ligar acontecimentos (pelo menos, dois) através de elementos subordinativos como quando, porque, mas (sem explicitação de metalinguagem).		
--	--	---	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Livros PNL e da Educação Literária, Manual (e versão digital), Livro de Fichas, Caderno de Gramática, Caderno de Ortografia, Livro de Escrita, cadernos...</b></li> </ul>												
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Avaliação Diagnóstica, Grelha de leitura, Trabalho Diário, Avaliação Formativa, Avaliação Sumativa</b></li> </ul> <p>Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registrar em função da disciplina) – <b>X aulas</b></p>												
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table> <tr> <td><b>A.</b> Linguagens e textos;</td> <td><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</td> <td><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td><b>B.</b> Informação e Comunicação;</td> <td><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table>	<b>A.</b> Linguagens e textos;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;	<b>B.</b> Informação e Comunicação;	<b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;	<b>J.</b> Consciência e domínio do corpo	<b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;	<b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;		<b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	
<b>A.</b> Linguagens e textos;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;											
<b>B.</b> Informação e Comunicação;	<b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;	<b>J.</b> Consciência e domínio do corpo											
<b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;	<b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;												
<b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;												

Junqueira, 13 de setembro de 2023

Nota: as obras literárias serão trabalhadas de acordo com sua rotatividade pelas escolas, estabelecida em documento próprio.



<p><b>LEITURA E ESCRITA</b> Leitura</p>	<p>-Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). -Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar informação explícita no texto. -Identificar e referir o essencial de textos lidos. Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. -Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</p>	<p>exemplo, à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: *recontar histórias lidas em livros para diferentes finalidades (por exemplo, recomendar um livro); *narrar situações vividas ou imaginadas para sustentar uma opinião, identificar problemas a resolver, por exemplo; * participar em situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; *descrever situações, pessoas/personagens, espaços; -realização de percursos pedagógicodidáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</p> <p>Promover estratégias que envolvam: -manipulação de unidades de sentido como * segmentação de textos em frases e de frases em palavras; * reconstituição de textos; * realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva); -compreensão de textos através de atividades orientadas para *mobilização de experiências e saberes; * localização e identificação de palavras (por exemplo, o nome próprio); * localização de informação explícita relevante para a construção do sentido; * inferências baseadas em informação explícita;</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	
---	---	---	--	--

<p>Escrita</p>	<p>-Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.</p> <p>-Escrever textos curtos com diversas finalidades: Escrita de email e texto narrativo (narrar, informar, explicar).</p> <p>-Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</p> <p>-Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</p> <p>-Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.</p> <p>-Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</p>	<p>* aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</p> <p>-monitorização da compreensão na leitura.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>-aquisição de conhecimento relacionado e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita);</p> <p>-consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</p> <p>-modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens;</p> <p>-planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo,</p> <p>* decidir o tema e a situação de escrita;</p> <p>* definir o objetivo da escrita;</p> <p>* decidir o destinatário do texto;</p> <p>* conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</p> <p>-elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto;</p> <p>-textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</p> <p>-revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
----------------	---	---	---	--

<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p>	<p>-Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>-Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <p>-Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de gênero (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>-Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores).</p> <p>-Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos.</p> <p>-(Re)contar histórias.</p> <p>-Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p> <p>-Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p> <p>-Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura.</p> <p>-Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</p>	<p>reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</p> <p>-preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos).</p> <p>Promover estratégias que envolvam: realização de percursos pedagógicodidáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>-aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* escuta ativa;</li> <li>* leitura;</li> </ul> <p>-compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>* antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração;</li> <li>* mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>* justificar as interpretações;</li> <li>* questionar aspetos da narrativa.</li> </ul> <p>-criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ler e ouvir ler;</li> <li>* dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar;</li> <li>* exprimir reações subjetivas de leitor;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
----------------------------------	---	--	--	--



<p><b>GRAMÁTICA</b></p>	<p>*Obras: “Bichos, Bichinhos e Bicharocos”, de Sidónio Muralha; “o elefante cor-de-rosa”, de Luísa Dacosta; “Da rua do contador para a rua do ouvidor”, de António Torrado.</p> <p>-Identificar a classe das palavras: nome, verbo, adjetivo, determinante.</p> <p>-Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.</p> <p>-Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</p> <p>-Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>-Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo.</p> <p>-Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</p>	<p>* avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões;</p> <p>* persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos.</p> <p>-realização de percursos pedagógicodidáticos interdisciplinares, com Matemática, Estudo do Meio e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>-desenvolvimento da consciência fonológica;</p> <p>-consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem</p> <p>* aprender a ouvir e a ver em pormenor;</p> <p>* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</p> <p>* construir/reconstruir palavras</p> <p>-aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, flexão em género e número do nome e do adjetivo, as classes de palavras previstas;</p> <p>-distinção entre número (propriedade formal da gramática do português) e quantidade (noção semântica relativa a contagem e cardinalidade), com interseção com a matemática;</p> <p>-distinção entre género (propriedade formal da gramática do português) e sexo dos seres vivos (propriedade biológica e realidade</p>		
-------------------------	---	--	--	--

		<p>social), com interdisciplinaridade com Estudo do Meio (conteúdos como conhecimento dos seres do mundo, do corpo humano, identidade pessoal e social);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</li><li>-mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;</li><li>-ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, consultar fontes, construir famílias de palavras.</li><li>-consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavrascentro por meio de atividades que impliquem<ul style="list-style-type: none"><li>* construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</li><li>* ampliar frases simples associando a nomes elementos como adjetivos, expressões nominais, determinantes, quantificadores;</li><li>* exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível;</li><li>* expandir, ampliar, associar elementos;</li><li>* modificar, fazer variar, observar alterações;</li><li>* substituir elementos e estruturas;</li><li>* explicar diferenças e alterações.</li></ul></li><li>-consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados como</li></ul>		
--	--	--	--	--

		-ligar acontecimentos (pelo menos, dois) através de elementos subordinativos como quando, porque, mas (sem explicitação de metalinguagem).		
--	--	--	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Livros PNL e da Educação Literária, Manual (e versão digital), Livro de Fichas, Caderno de Gramática, Caderno de Ortografia, Livro de Escrita, cadernos...</b></li> </ul>												
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação Diagnóstica, Grelha de leitura, Trabalho Diário, Avaliação Formativa, Avaliação Sumativa</li> </ul> <p>Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registrar em função da disciplina) – <b>X aulas</b></p>												
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table> <tr> <td><b>K.</b> Linguagens e textos;</td> <td><b>O.</b> Relacionamento interpessoal;</td> <td><b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td><b>L.</b> Informação e Comunicação;</td> <td><b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td><b>T.</b> Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td><b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td><b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td><b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table>	<b>K.</b> Linguagens e textos;	<b>O.</b> Relacionamento interpessoal;	<b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;	<b>L.</b> Informação e Comunicação;	<b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;	<b>T.</b> Consciência e domínio do corpo	<b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;	<b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;		<b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;	
<b>K.</b> Linguagens e textos;	<b>O.</b> Relacionamento interpessoal;	<b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;											
<b>L.</b> Informação e Comunicação;	<b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;	<b>T.</b> Consciência e domínio do corpo											
<b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;	<b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;												
<b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;												

Junqueira, 13 de setembro de 2023

Nota: as obras literárias serão trabalhadas de acordo com sua rotatividade pelas escolas, estabelecida em documento próprio.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

1.º CICLO

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

Atividades Experimentais

ANO

2.º ano

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Natureza</b> O seu corpo: realizar experiências que permitam a compreensão do funcionamento do corpo.</p>	<p>Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.</p>	<p><i>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- seleção de informação;</li> <li>- mobilização de conhecimento em diferentes áreas e em contextos diversos;</li> <li>- análise de documentos, factos, situações, identificando os seus elementos ou dados;</li> </ul> <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>13 semanas</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul>		
<b>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia</b> Realizar experiências com a água.	Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.	<i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul>	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	
<b>Tecnologia</b> Realizar experiências que permita, reconhecer propriedades dos materiais (forma, cor, textura, sabor, cheiro, brilho, fluvariabilidade, entre outras).	Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluvariabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.	<i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> </ul>	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul>		
--	--	--	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual de estudo do meio, Fichas de Informação, Fichas de trabalho, Computador, PowerPoint, Quadro interativo/ Projetor, cartazes, grelhas, caderno diário, material necessário de acordo com as atividades experimentais definidas.</li> </ul>			
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos Individuais e /ou de grupo;</li> <li>• Questão de aula</li> </ul>			
<b>Revisões, questões de aula, correção das questões de aula e autoavaliação – 2 a 3 aulas</b>				
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>A.</b> Linguagens e textos;  <b>B.</b> Informação e Comunicação;  <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;  <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;  <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;  <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;  <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;  <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo         </td> </tr> </table>	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e Comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo
<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e Comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo		

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**

2.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia</b> Realizar experiências com o ar.</p>	<p>Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p>	<p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>11 semanas</p>
<p><b>Natureza</b> Animais e Plantas: realizar experiências que permitam reconhecer características de animais e plantas.</p>	<p>Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra. Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas,</p>	<p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	

	distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul>		
--	--	--	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual de estudo do meio, Fichas de Informação, Fichas de trabalho, Computador, PowerPoint, Quadro interativo/ Projetor, cartazes, grelhas, caderno diário, material necessário de acordo com as atividades experimentais definidas.</li> </ul>			
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos Individuais e /ou de grupo;</li> <li>• Questão de aula</li> </ul> <p style="text-align: right;">Revisões, questões de aula, correção das questões de aula e autoavaliação – 2 a 3 aulas</p>			
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>K.</b> Linguagens e textos;  <b>L.</b> Informação e Comunicação;  <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;  <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>O.</b> Relacionamento interpessoal;  <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;  <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;  <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;  <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo         </td> </tr> </table>	<b>K.</b> Linguagens e textos; <b>L.</b> Informação e Comunicação; <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>O.</b> Relacionamento interpessoal; <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo
<b>K.</b> Linguagens e textos; <b>L.</b> Informação e Comunicação; <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>O.</b> Relacionamento interpessoal; <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo		

Junqueira, 13 de setembro de 2023



3.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Natureza</b> Animais e Plantas: realizar experiências que permitam reconhecer características de animais e plantas.</p>	<p>Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra. Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</p>	<p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>12 semanas</p>
<p><b>Natureza</b> Realizar experiências que permitam reconhecer estados do tempo e condições atmosféricas.</p>	<p>Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</p>	<p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul>		
<p><b>Tecnologia</b> Realizar experiências que permita, reconhecer propriedades dos materiais (forma, cor, textura, sabor, cheiro, brilho, fluatuabilidade, entre outras).</p>	<p>Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluatuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p>	<p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	
<p><b>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia</b> Realizar experiências com o som</p>	<p>Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p>	<p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	

		<p>dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul>		
--	--	---	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual de estudo do meio, Fichas de Informação, Fichas de trabalho, Computador, PowerPoint, Quadro interativo/ Projetor, cartazes, grelhas, caderno diário, material necessário de acordo com as atividades experimentais definidas.</li> </ul>			
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos Individuais e /ou de grupo;</li> <li>• Questão de aula</li> </ul> <p style="text-align: right;">Revisões, questões de aula, correção das questões de aula e autoavaliação – 2 a 3 aulas</p>			
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p><b>U.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>V.</b> Informação e Comunicação;</p> <p><b>W.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p><b>X.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p><b>Y.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>Z.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p><b>AA.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p><b>BB.</b> Sensibilidade estética e artística;</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p><b>CC.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p><b>DD.</b> Consciência e domínio do corpo</p> </td> </tr> </table>	<p><b>U.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>V.</b> Informação e Comunicação;</p> <p><b>W.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p><b>X.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p><b>Y.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>Z.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p><b>AA.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p><b>BB.</b> Sensibilidade estética e artística;</p>	<p><b>CC.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p><b>DD.</b> Consciência e domínio do corpo</p>
<p><b>U.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>V.</b> Informação e Comunicação;</p> <p><b>W.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p><b>X.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p><b>Y.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>Z.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p><b>AA.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p><b>BB.</b> Sensibilidade estética e artística;</p>	<p><b>CC.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p><b>DD.</b> Consciência e domínio do corpo</p>		

Junqueira, 13 de setembro de 2023



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

**DEPARTAMENTO**

1.º Ciclo

**ANO LETIVO**

2023/2024

**DISCIPLINA**

**APOIO AO ESTUDO**

**ANO**

2.º Ano

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Competências de trabalho/ estudo</b></p> <p>Organização individual</p> <p>Técnicas de trabalho/ estudo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar o horário, local de estudo e/ou materiais;</li> <li>Planear e organizar o trabalho;</li> <li>Organizar e utilizar os recursos disponíveis: manual escolar, dicionário, enciclopédia, computador, caderno diário, entre outros;</li> <li>Cumprir as tarefas no tempo estipulado.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer leituras e seriações;</li> <li>Ler e interpretar esquemas, mapas, tabelas, gráficos;</li> <li>Elaborar esquemas e/ou resumos;</li> <li>Justificar/ explicitar raciocínios e ideias;</li> <li>Pesquisar, selecionar, organizar, tratar, produzir informação impressa e digital;</li> <li>Referenciar fontes;</li> <li>Comunicar por escrito e oralmente (produção de textos, apresentações);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Criação de oportunidades para gestão/organização da sala de aula/material;</li> <li>Organização do espaço e do tempo dedicado ao estudo;</li> <li>Envolvimento dos alunos na organização e realização autónoma das tarefas;</li> <li>Incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento da informação com progressiva autonomia;</li> <li>Utilização de trabalhos ou materiais produzidos pelos próprios ou por terceiros;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manipulação de unidades de sentido;</li> <li>Compreensão de textos, em diferentes suportes, através de atividades de mobilização de experiências e saberes interdisciplinares; localização de informação explícita, extração de informação implícita e inferências;</li> <li>Análise de situações que impliquem diferentes objetivos (expor conceitos, factos, narrar ...);</li> <li>Divulgação de fontes e salvaguarda de direitos;</li> <li>Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à Web;</li> <li>Registo de informação relevante;</li> <li>Tarefas de planificação, de revisão e de monitorização.</li> </ul>	<p>Responsável/ autónomo (A, B, C, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>13 semanas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recorrer a jogos e materiais didáticos;</li> <li>● Mobilizar as TIC.</li> </ul>		<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	
--	--	--	---	--

**\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caderno diário, fichas de consolidação, utilização das novas tecnologias</li> </ul>												
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apresentações, autoavaliação</li> </ul> <p>Apresentação, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registrar em função da disciplina) – 2 a 3 aulas</p>												
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table> <tr> <td><b>A.</b> Linguagens e textos;</td> <td><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</td> <td><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td><b>B.</b> Informação e Comunicação;</td> <td><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table>	<b>A.</b> Linguagens e textos;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;	<b>B.</b> Informação e Comunicação;	<b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;	<b>J.</b> Consciência e domínio do corpo	<b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;	<b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;		<b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	
<b>A.</b> Linguagens e textos;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;											
<b>B.</b> Informação e Comunicação;	<b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;	<b>J.</b> Consciência e domínio do corpo											
<b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;	<b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;												
<b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;												

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**

2.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Estudo orientado</b></p> <p>Realizar tarefas de consolidação/ recuperação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar sessões de estudo orientado nas diferentes áreas;</li> <li>● Treinar a memória;</li> <li>● Interpretar diferentes tipos de textos;</li> <li>● Treinar a leitura em voz alta, silenciosa, em grupo, em diálogo;</li> <li>● Exprimir dúvidas e procurar soluções;</li> <li>● Realizar fichas/exercícios de aplicação e treino dos conteúdos desenvolvidos nas aulas;</li> <li>● Realizar atividades de consolidação e investigação dirigidas ao desenvolvimento da autonomia e da resolução de problemas;</li> <li>● Desenvolver atividades de ensino específico das diversas áreas;</li> <li>● Rever e reestruturar o trabalho.</li> </ul>	<p>- Atividades de questionamento;</p> <p>-Construção de mapas conceptuais (recursos digitais);</p> <p>-Exploração, análise e interpretação em situações de contextos variados que favoreçam e apoiem a aprendizagem;</p> <p>- Realização de tarefas de natureza diversificada;</p> <p>- Resolução de problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos;</p> <p>-Análise do próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</p>	<p>Responsável/ autónomo (A, B, C, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D,E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>11 semanas</p>

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caderno diário, fichas de consolidação, utilização das novas tecnologias</li> </ul>		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentações, autoavaliação</li> </ul>		
	Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registrar em função da disciplina) – 2 a 3 aulas		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e Comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo

Junqueira, 13 de setembro de 2023

### 3.º PERÍODO

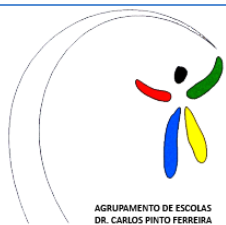
DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Informação e Comunicação</b></p> <p>Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicar por escrito e oralmente;</li> <li>Utilizar diferentes suportes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilização de ferramentas online para discussão de resultados;</li> <li>- Debate e discussão de temas.</li> </ul>	<p>Responsável/autónomo (A, B, C, I, J)</p>	<p>12 semanas</p>
<p><b>Capacidade mobilizadora de trabalho e espírito crítico</b></p> <p>Criação e avaliação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver o espírito crítico e a capacidade de argumentação;</li> <li>Mobilizar conhecimentos para a construção de outros;</li> <li>Desenvolver capacidades de autoavaliação e heteroavaliação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apresentação sobre uma pesquisa efetuada (articular com Oferta Complementar);</li> <li>-Descrição de processos de pensamento usados durante as tarefas ou abordagem de um problema;</li> <li>-Análise do próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem;</li> <li>-Divulgação e avaliação do trabalho desenvolvido;</li> <li>-Diversificação dos procedimentos de autoavaliação.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D,E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória



<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caderno diário, fichas de consolidação, utilização das novas tecnologias</li> </ul>												
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentações, autoavaliação</li> </ul> <p>Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registrar em função da disciplina) – 2 a 3 aulas</p>												
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table> <tr> <td><b>K.</b> Linguagens e textos;</td> <td><b>O.</b> Relacionamento interpessoal;</td> <td><b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td><b>L.</b> Informação e Comunicação;</td> <td><b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td><b>T.</b> Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td><b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td><b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td><b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table>	<b>K.</b> Linguagens e textos;	<b>O.</b> Relacionamento interpessoal;	<b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;	<b>L.</b> Informação e Comunicação;	<b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;	<b>T.</b> Consciência e domínio do corpo	<b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;	<b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;		<b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;	
<b>K.</b> Linguagens e textos;	<b>O.</b> Relacionamento interpessoal;	<b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;											
<b>L.</b> Informação e Comunicação;	<b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;	<b>T.</b> Consciência e domínio do corpo											
<b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;	<b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;												
<b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;												

Junqueira, 13 de setembro de 2023



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

1.º Ciclo

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

Educação artística

ANO

2.º ano

## Planificação anual

### 1.º, 2.º E 3.º PERÍODOS

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>ARTES VISUAIS</b></p> <p><b>Descoberta e Organização Progressiva de Volumes</b></p> <p><b>Modelagem e escultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro, massa de cores.</li> <li>- Modelar usando apenas as mãos</li> </ul> <p><b>Construções</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer e desmanchar construções.</li> <li>- Ligar/colar elementos para uma construção.</li> <li>- Desmontar e montar objetos.</li> <li>- Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados.</li> </ul>	<p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.</li> <li>- Consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos.</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento.</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p>	<p><b>Conhecedor/sabedor/culto/informado</b></p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p><b>Criativo</b></p> <p>(A, C, D, J)</p>	<p>1.º PERÍODO: 13 SEMANAS</p> <p>2.º PERÍODO: 10 SEMANAS</p> <p>3.º PERÍODO: 12 SEMANAS</p>

<p>- Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços.</p> <p>- Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas).</p> <p><b>Descoberta e organização progressiva de superfícies</b></p> <p><b>Desenho</b></p> <p>- Desenhar na areia, em terra molhada.</p> <p>- Desenhar no chão do recreio.</p> <p>- Desenhar no quadro da sala.</p> <p>- Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis ...</p> <p>- Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores</p> <p>- Desenhar jogos no recreio.</p> <p>- Ilustrar de forma pessoal.</p> <p>- Criar frisos de cores preenchendo quadrículas.</p> <p>- Contornar objectos, formas, pessoas.</p> <p>- Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever ...).</p> <p><b>Pintura</b></p> <p>- Pintar livremente em suportes neutros.</p>	<p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou os objetos.</p>	<p>- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos dos outros.</p> <p>- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>- Reinvenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</p> <p>- Descoberta progressiva da intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <p>- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>- Seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</p> <p>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>- Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais.</p> <p>- Indagação da(s) realidade(s) visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- Verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado.</p>	<p><b>Crítico/analítico</b> <b>(A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador/ investigador</b> <b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro</b> <b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> <b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador</b> <b>(A, F, G, I, J)</b></p>	
--	--	--	---	--

<p>- Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...</p> <p>- Fazer experiências de mistura de cores.</p> <p>- Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar.</p> <p>- Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada.</p> <p>- Fazer pintura soprada;</p> <p>- Fazer pintura lavada.</p> <p>- Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da China ...).</p> <p>- Pintar cenários, adereços, construções.</p> <p><b>Exploração de técnicas diversas de expressão</b></p> <p><b>Recorte, colagem, dobragem</b></p> <p>- Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...</p> <p>- Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados, diferentes materiais cortados.</p> <p>- Fazer dobragens.</p>	<p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land'art</i>, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e as técnicas adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>- Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <p>- Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do(a):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</li> <li>• Domínio das capacidades expressivas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <p>- Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras).</p> <p>- Respeitar os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</p> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas.</p> <p>- Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo.</p> <p>- Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos.</p> <p>- Propor autonomamente a organização de tarefas.</p>	<p><b>Comunicador</b> <b>(A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Autoavaliador</b> <b>(transversal às áreas)</b></p> <p><b>Participativo/ colaborador</b> <b>(B, C, D, E, F)</b></p>	
---	--	--	--	--

<p><b>Impressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estampar elementos naturais.</li> <li>- Fazer monotipias.</li> <li>- Fazer estampagem de água e tinta oleosa.</li> <li>- Estampar utilizando moldes — positivo e negativo — feitos em cartão, plástico ...</li> <li>- Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça ...).</li> <li>- Imprimir utilizando o limógrafo.</li> </ul> <p><b>Tecelagem e costura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais.</li> <li>- Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais ...</li> <li>- Entrançar.</li> <li>- Tecer em teares de cartão.</li> <li>- Colaborar em tapeçarias de elementos cosidos, elaborados a partir de desenhos imaginados pelas crianças.</li> </ul> <p><b>Cartazes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): recortando e colando elementos.</li> </ul>		<p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum.</li> <li>- Ser solidário com outros, desenvolvendo o sentido de interajuda na elaboração de trabalho de grupo.</li> <li>- Estar disponível para o autoaperfeiçoamento.</li> </ul>	<p><b>Responsável/ autónomo</b> <b>(C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> <b>(B, E, F, G)</b></p>	
<p><b>DANÇA</b></p> <p>1. Em situação de exploração individual do movimento, de</p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/culto/</b></p>	<p>1.º PERÍODO: 13 SEMANAS</p>

<p>acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</p> <p>1.1. Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo»:</p> <p>1.1.1. Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.</p> <p>1.1.2. Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro).</p> <p>1.1.3. Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.</p> <p>2. Em situação de exploração individual do movimento, com</p>	<p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas –, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais –, planos –frontal, sagital, horizontal –, níveis – superior, médio e inferior –, volumes/dimensão – grande e pequeno, extensão – longe, perto) ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança.</li> <li>- Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos.</li> <li>- Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico.</li> <li>- As relações com as outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e orientação no espaço - Matemática; À descoberta de si mesmo; À descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.)</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos.</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento.</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilização do vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte</b></p>	<p><b>informado</b> <b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo</b> <b>(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/analítico</b> <b>(A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador/ investigador</b> <b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro</b></p>	<p>2.º PERÍODO: 10 SEMANAS</p> <p>3.º PERÍODO: 12 SEMANAS</p>
---	---	--	---	---

<p>ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor (e ou sugeridos pelos alunos), seguindo timbres diversificados e a marcação rítmica:</p> <p>2.1. Realizar equilíbrios associados à dinâmica dos movimentos, definindo uma «figura livre» (à sua escolha), durante cada pausa da música, da marcação ou outro sinal combinado.</p> <p>2.2. Acentuar determinado estímulo musical com movimentos locomotores e não locomotores dissociando a ação das diferentes partes do corpo.</p>	<p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, <i>pas-de-deux</i>, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e <i>tap/toque/touch</i>, entre outros).</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e o valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e o professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p><b>Experimentação e criação</b></p>	<p><b>do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros.</li> <li>- O respeito por diferenças culturais, característica, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva.</li> <li>- Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas.</li> <li>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias.</li> <li>- Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação.</li> <li>- Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p>	<p><b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> <b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador</b> <b>(A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador/ desenvolvimento da linguagem e da oralidade</b> <b>(A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p>	
---	---	--	---	--





<p><b>MÚSICA</b></p> <p><b>Jogos de exploração da voz</b>  Dizer rimas e lengalengas  Entoar rimas e lengalengas.  Cantar canções.  Reproduzir pequenas melodias.  Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir).</p> <p><b>Jogos de exploração do corpo</b>  Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas.  Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.  Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções gravadas.  Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica, acentuação, divisão binária/terciária.  Fazer variações bruscas de andamento (rápido/lento) e de intensidade (forte/fraco).</p> <p><b>Jogos de exploração de instrumentos</b>  Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.  Construir fontes sonoras elementares, introduzindo modificações em materiais e</p>	<p><b>Experimentação e criação:</b>  Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.  Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.  Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano...).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p><b>Interpretação e comunicação:</b>  Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.  Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.  Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.  Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.  Comunicar através do movimento corporal de acordo com</p>	<p><b>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente</b></p> <p><b>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;</li> <li>- rigor;</li> <li>- saber esperar a sua vez;</li> <li>- parar para ouvir os outros;</li> <li>- saber fazer perguntas;</li> <li>- refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</li> <li>- apresentar sugestões;</li> <li>- entender e seguir instruções breves;</li> <li>- planejar, organizar e apresentar tarefas.</li> </ul> <p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação;</li> <li>- a criação;</li> <li>- a expressão;</li> <li>- a comunicação;</li> <li>- soluções estéticas;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber;</li> <li>- a assunção e o cumprimento de tarefas.</li> </ul> <p><b>Organizar situações que possibilitem:</b></p>	<p><b>Conhecedor/sabedor/culto/informado</b>  <b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Questionador</b>  <b>(A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Crítico/analítico</b>  <b>(A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Criativo</b>  <b>(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Indagador/ investigador</b>  <b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Comunicador/desenvolvimento da linguagem e da oralidade</b>  <b>(A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Respeitador da</b></p>	<p>1.º PERÍODO: 13 SEMANAS</p> <p>2.º PERÍODO: 10 SEMANAS</p> <p>3.º PERÍODO: 12 SEMANAS</p>
--	--	---	--	--

<p>objetos. Utilizar instrumentos musicais.</p> <p><b>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</b></p> <p><b>Desenvolvimento auditivo</b> Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza.</p> <p>Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento.</p> <p>Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas).</p> <p>Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre, duração, intensidade, altura, localização.</p> <p>Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, produções próprias e do grupo, encontros com músicos.</p> <p><b>Expressão e criação musical</b> Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com percussão corporal, com objetos.</p> <p>Utilizar texturas/ambientes sonoros em canções e danças.</p> <p>Adaptar textos para melodias.</p> <p>Participar em danças de roda, de fila, ..., tradicionais, infantis.</p>	<p>propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concerto, bailado, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p>- a autoanálise;</p> <p>- a inclusão da opinião dos pares para melhoria e o aprofundamento de saberes;</p> <p>- a entreeajuda.</p>	<p><b>diferença/do outro</b> <b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador/organizador</b> <b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Autoavaliador</b> <b>(transversal às áreas)</b></p> <p><b>Participativo/Colaborador</b> <b>(B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> <b>(C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> <b>(B, E, F, G)</b></p>	
---	---	---	---	--

<p><b>Representação do som</b> Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressão/comunicação: timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento, dinâmica.</p> <p>Inventar códigos para representar o som de voz, corpo, instrumentos.</p> <p>Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas.</p>				
<p><b>EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO</b></p> <p><b>Jogos de exploração do corpo</b> Movimentar-se de forma livre e pessoal, sozinho e aos pares.</p> <p>Explorar as atitudes de imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento.</p> <p>Explorar a respiração torácica e abdominal.</p> <p>Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude.</p> <p>Explorar movimentos segmentares do seu corpo.</p> <p><b>Jogos de exploração da voz</b> Experimentar maneiras diferentes de produzir sons. Explorar sons orgânicos ligados a</p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b> Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- Consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percebem, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos.</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento.</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p>	<p>1.º PERÍODO: 13 SEMANAS</p> <p>2.º PERÍODO: 10 SEMANAS</p> <p>3.º PERÍODO: 12 SEMANAS</p>

<p>ações quotidianas.</p> <p>Reproduzir sons do meio ambiente.</p> <p>Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.</p> <p><b>Jogos de exploração do espaço</b></p> <p>Explorar o espaço circundante.</p> <p>Explorar deslocamentos simples seguindo trajetos diversos.</p> <p>Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características.</p> <p>Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, táteis.</p> <p>Deslocar-se em coordenação com um par.</p> <p>Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto).</p> <p>Explorar mudanças de nível: individualmente, aos pares, em pequenos grupos.</p> <p><b>Jogos de exploração de objetos</b></p> <p>Explorar as qualidades físicas dos objetos.</p> <p>Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos.</p> <p>Deslocar-se com o apoio de um objeto, individualmente ou em coordenação com um par.</p> <p>Explorar as transformações de objetos imaginando-os com outras características e</p>	<p>faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias;</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre diferentes situações cénicas, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.</li> <li>- Manifestação das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionar e experimentar soluções variadas.</li> <li>- Criar, aplicar e testar ideias.</li> <li>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos.</li> <li>- Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz).</p> <p>Exploração de textos construindo situações cénicas.</p>	<p><b>Crítico/analítico</b> <b>(A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador/ investigador</b> <b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro</b> <b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> <b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador</b> <b>(A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador</b> <b>(A, B, D, E, H)</b></p>	
---	--	---	--	--

<p>utilizando-os em ações.</p> <p>Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois, em pequeno grupo.</p> <p>Utilizar máscaras, fantoches.</p> <p><b>Jogos dramáticos</b></p> <p><b>Linguagem não verbal</b></p> <p>Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos.</p> <p>Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos.</p> <p>Reproduzir movimentos em espelho.</p> <p>Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais um objeto real ou imaginário, um tema.</p> <p><b>Linguagem verbal</b></p> <p>Participar na elaboração oral de uma história.</p> <p>Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois a partir de uma ilustração, uma série de imagens, um som, um objeto.</p> <p>Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: recitando.</p> <p><b>Linguagem verbal e gestual</b></p> <p>Improvisar palavras, sons,</p>	<p>diferentes finalidades.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.</p>	<p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se autoanalisar;</li> <li>- Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- Que seja habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo;</li> <li>- Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas.</li> <li>- Fornecer <i>feedback</i> para melhoria ou aprofundamento de ações.</li> <li>- Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas.</li> <li>- Realizar autonomamente tarefas e organizá--las.</li> <li>- Assumir e cumprir compromissos, contratualizar tarefas.</li> <li>- Apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação.</li> <li>- Dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li> </ul>	<p><b>Autoavaliador (transversal às áreas);</b></p> <p><b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></p>	
--	---	--	---	--

<p>atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro.</p> <p>Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos, um local, uma ação, personagens.</p> <p>Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras.</p> <p>Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas).</p>		<p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum;</li> <li>- Ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização/ atividades de entreatajuda;</li> <li>- Um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;</li> <li>- Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</li> </ul>		
---	--	---	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<p><b>RECURSOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiais diversos: colas, tesoura, régua, esquadros, materiais de desenho e de pintura, instrumentos de pintura, diferentes tipos de papel e cartão, materiais diversos (rolhas, caricas, paus ...)</li> <li>• Recursos musicais (áudios e/ou vídeos), instrumentos musicais...; aparelhos de som...</li> <li>• Recursos digitais (projektor, quadro interactivo, internet...)</li> </ul>		
<p><b>AVALIAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios individuais</li> <li>• Exercícios em grupo</li> </ul>		
<p><b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b></p>	<p><b>A.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>B.</b> Informação e Comunicação;</p> <p><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</p>	<p><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</p>

Junqueira, 13 de setembro de 2023



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

1.º Ciclo

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

Educação Física

ANO

1.º ano

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO
<p><b>Perícias e Manipulações</b></p> <p>Lançar</p> <p>Receber</p> <p>Rodar</p> <p>Driblar</p>	<p>- Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li> <li>- utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.</li> <li>- resolver problemas em situações de jogo;</li> <li>- explorar materiais;</li> <li>- explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)</p>	<p>13 semanas</p>

		<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apreciar os seus desempenhos;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem;</li> <li>- descrever as suas opções durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizar tarefas de síntese;</li> <li>- realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</li> <li>- elaborar planos gerais, esquemas.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar opções, falhas e erros dos companheiros;</li> <li>- aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio;</li> <li>- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saber questionar uma situação;</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p> <p>Indagador/ Investigador Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador e Comunicador</p>	
--	--	---	--	--



		<p>- desencadear ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional.</p> <p><b>Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>- cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e ao gosto proporcionado pelas atividades;</li> <li>- aplicar as regras de participação, combinadas na turma;</li> <li>- agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;</li> <li>- respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança;</li> <li>- ser autónomo na realização de tarefas;</li> <li>- colaborar na preparação e organização dos materiais.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conhecer e aplicar cuidados de higiene;</li> <li>- conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros;</li> <li>- conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente;</li> <li>- promover o gosto pela prática regular de atividade física.</li> </ul>	<p>(A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	---	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

#### RECURSOS

- Material variado de educação física
- Áudio

<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta</li> <li>• Grelha de avaliação</li> </ul>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. Linguagens e textos;</li> <li>B. Informação e Comunicação;</li> <li>C. Raciocínio e resolução de problemas;</li> <li>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>E. Relacionamento interpessoal;</li> <li>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</li> <li>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</li> <li>H. Sensibilidade estética e artística;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</li> <li>J. Consciência e domínio do corpo</li> </ul>

Junqueira, 13 de setembro de 2023

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO
<p><b>Deslocamentos e Equilíbrios</b></p> <p>Rastejar</p> <p>Rolar</p> <p>Cambalhota à frente</p> <p>Saltar</p> <p>Cair</p> <p>Subir e descer</p>	<p>Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apreciar os seus desempenhos;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem;</li> <li>- descrever as suas opções durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizar tarefas de síntese;</li> <li>- realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</li> <li>- elaborar planos gerais, esquemas.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar opções, falhas e erros dos companheiros;</li> <li>- aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio;</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p> <p>Indagador/ Investigador Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>	<p>11 semanas</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saber questionar uma situação;</li> <li>- desencadear ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>- cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e ao gosto proporcionado pelas atividades;</li> <li>- aplicar as regras de participação, combinadas na turma;</li> <li>- agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;</li> <li>- respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança;</li> <li>- ser autónomo na realização de tarefas;</li> <li>- colaborar na preparação e organização dos materiais.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conhecer e aplicar cuidados de higiene;</li> </ul>	<p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros;</li> <li>- conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente;</li> <li>- promover o gosto pela prática regular de atividade física.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

**\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material variado de educação física</li> <li>• Áudio</li> </ul>			
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta</li> <li>• Grelha de avaliação</li> </ul>			
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>A.</b> Linguagens e textos;</li> <li><b>B.</b> Informação e Comunicação;</li> <li><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</li> <li><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</li> <li><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</li> <li><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</li> <li><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</li> <li><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**



		<p>- aplicar as regras de participação, combinadas na turma;</p> <p>- agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;</p> <p>- respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança;</p> <p>- ser autónomo na realização de tarefas;</p> <p>- colaborar na preparação e organização dos materiais.</p> <p><b>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <p>- conhecer e aplicar cuidados de higiene;</p> <p>- conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros;</p> <p>- conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente;</p> <p>- promover o gosto pela prática regular de atividade física.</p>	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	---	---	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material variado de educação física</li> <li>• Áudio</li> </ul>		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta</li> <li>• Grelha de avaliação</li> </ul>		
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<p><b>A.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>B.</b> Informação e Comunicação;</p> <p><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</p>	<p><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</p>

Junqueira, 13 de setembro de 2023



**DEPARTAMENTO**

1.º ciclo

**ANO LETIVO**

2023/2024

**DISCIPLINA**

**Estudo do Meio**

**ANO**

2.º ano

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>SOCIEDADE</b></p> <p>O passado mais longínquo da criança</p> <p>O seu passado próximo familiar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.).</li> <li>- Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>seleção de informação;</li> <li>-mobilização do conhecimento em diferentes áreas e em contextos diversos;</li> <li>-análise de documentos (por ex.: Boletim de Saúde Infantil e Juvenil), factos, situações, identificando os seus elementos ou dados;</li> <li>-incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>-organização de questões a colocar a terceiros, sobre conteúdos estudados;</li> <li>- pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo;</li> <li>-exposição de diferentes pontos de vista, como resposta a questões polémicas colocadas pelo professor ou aluno(s);</li> <li>-realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania;</li> <li>-saber questionar uma situação.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>1º trimestre 13 semanas</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>-conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado;</li> <li>-criação de objetos, textos ou soluções face a um desafio;</li> <li>-utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens).</li> <li>-ações solidárias que concorram para o bem-estar de outros;</li> <li>-apadrinhamento de causas; - posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si.</li> <li>-respeito pela diferença;</li>   <li>-autoavaliação com recurso a linguagem icónica e verbal;</li> <li>-monitorização da aprendizagem, com recurso a linguagem icónica;</li> <li>-assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido;</li> <li>-organização e realização autónoma de tarefas;</li>   <li>-realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania;</li> <li>-organização de debates que requeiram a formulação de opiniões e a respetiva fundamentação;</li> <li>-exposição de razões que sustentam afirmações;</li> <li>-identificação e avaliação da plausibilidade das razões que sustentam uma afirmação;</li> </ul>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	
--	--	--	--	--

		-realização de jogos, jogos de papéis e simulações; -problematização de situações.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
<b>NATUREZA</b> O seu corpo  A saúde do seu corpo	<p>- Distinguir os principais órgãos – coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.</p> <p>- Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</p> <p>- Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.</p> <p>- Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</p> <p>- Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.</p> <p>- Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.</p> <p>- Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor,</p>	<p>-formulação de questões-problema; -registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados; -exposição de diferentes pontos de vista, como resposta a questões polémicas colocadas pelo professor ou aluno(s); -tarefas de síntese; - tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; -apresentação esquemática da informação, com o apoio do professor; -autoavaliação com recurso a linguagem icónica e verbal; -monitorização da aprendizagem, com recurso a linguagem icónica; -reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e/ou dos pares.</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Autoavaliador</p>	

	relacionados com a produção e a utilização de bens.		(transversal às áreas)	
<b>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</b> Realizar experiências com alguns materiais e objetos de uso corrente	- Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.  Distinguir objetos pelo cheiro, sabor, textura, forma...	-organização de questões a colocar a terceiros, sobre conteúdos estudados; -pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo; -apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma; -apresentações orais, por iniciativa própria ou por sugestão do professor; -escutar os outros e saber tomar a palavra; -interação com adequação ao contexto e a diversas finalidades comunicativas. -autoavaliação com recurso a linguagem icónica e verbal; -monitorização da aprendizagem, com recurso a linguagem icónica; -reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e/ou dos pares.		

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manual, Fichas de Informação, Fichas de trabalho, Pc, PowerPoint, Quadro interativo/ Projetor, leitor de Cd e DVD, cartazes, grelhas, caderno diário, material manipulável.</li> </ul>			
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observação da participação adequada na sala se aula: Atenção; Concentração; Empenho; Desempenho; Criatividade; Concretização dos trabalhos propostos.</li> <li>Avaliação formativa e sumativa; <ul style="list-style-type: none"> <li>Avaliação: Diagnóstica; Intermédia; Trimestral.</li> </ul> </li> </ul>			
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e Comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo	

Junqueira, 13 de setembro de 2023

**2.º PERÍODO**

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>SOCIEDADE</b></p> <p>A vida em sociedade</p> <p>Modos de vida e funções de alguns membros da comunidade</p> <p>Instituições e serviços existentes na comunidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.</li> <li>- Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.</li> <li>- Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. Identificar instituições e serviços existentes na comunidade. Contatar e recolher dados sobre coletividades, serviços de saúde, correios, bancos, organizações religiosas, autarquias...</li> <li>- Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gestão participada do currículo, envolvendo os alunos na escolha de temas a abordar em trabalho de projeto; - colaboração inter pares.</li> <li>- mobilização do conhecimento em diferentes áreas e em contextos diversos; - análise de informação, factos, situações, identificando os seus elementos ou dados;</li> <li>- conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado; - criação de objetos, textos ou soluções face a um desafio; - utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens).</li> <li>- posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si.</li> <li>- realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania;</li> <li>- autoavaliação com recurso a linguagem icónica e verbal;</li> <li>- monitorização da aprendizagem, com recurso a linguagem icónica;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>2º trimestre</p> <p>11 semanas</p>
<p><b>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</b></p> <p>Os seus itinerários</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.</li> <li>- Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.</li> <li>- Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</li> <li>- Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.</li> <li>- Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.</li> <li>- Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</li> <li>- Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.</li> </ul>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.</li> <li>- Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.</li> <li>- Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> </ul>		
<p><b>Tecnologia</b></p> <p>Realizar experiências com alguns materiais e objetos de uso corrente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar materiais segundo algumas das suas propriedades (flexibilidade, resistência, solubilidade, dureza, transparência, combustibilidade...).</li> <li>- Relacionar essas propriedades com a utilidade dos materiais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- organização de questões a colocar a terceiros, sobre conteúdos estudados;</li> <li>- pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo;</li> <li>- apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma;</li> <li>- apresentações orais, por iniciativa própria ou por sugestão do professor;</li> <li>- escutar os outros e saber tomar a palavra;</li> <li>- interação com adequação ao contexto e a diversas finalidades comunicativas.</li> <li>- autoavaliação com recurso a linguagem icónica e verbal;</li> <li>- monitorização da aprendizagem, com recurso a linguagem icónica;</li> <li>- reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e/ou dos pares.</li> </ul>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
<p><b>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</b></p> <p>Os meios de comunicação</p> <p>A segurança do seu corpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir diferentes tipos de transportes utilizados na sua comunidade.</li> <li>• Conhecer outros tipos de transportes.</li> <li>• Reconhecer tipos de comunicação pessoal (correio, telefone...).</li> <li>• Reconhecer tipos de comunicação social (jornais, rádio, televisão...).</li> <li>• Conhecer e aplicar normas de prevenção rodoviária (sinais de trânsito úteis para o dia a dia da criança: sinais de peões, pistas de bicicletas, passagens de nível...).</li> <li>• Identificar alguns cuidados na utilização: dos transportes públicos;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mobilização do conhecimento em diferentes áreas e em contextos diversos;</li> <li>- análise de documentos (por ex.: Boletim de Saúde Infantil e Juvenil), factos, situações, identificando os seus elementos ou dados;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- organização de questões a colocar a terceiros, sobre conteúdos estudados; - pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo;</li> <li>- exposição de diferentes pontos de vista, como resposta a questões polémicas colocadas pelo professor ou aluno(s);</li> <li>- realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania;</li> <li>- saber questionar uma situação.</li> <li>- conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado;</li> <li>- criação de objetos, textos ou soluções face a um desafio;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Autoavaliador</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens).</li> <li>-ações solidárias que concorram para o bem-estar de outros;</li> <li>-apadrinhamento de causas; - posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si.</li> <li>-respeito pela diferença;</li> </ul>	(transversal às áreas)	
--	--	---	------------------------	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Manual, Fichas de Informação, Fichas de trabalho, Pc, PowerPoint, Quadro interativo/ Projetor, leitor de Cd e DVD, cartazes, grelhas, caderno diário, material manipulável.</b></li> </ul>			
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação da participação adequada na sala de aula: Atenção; Concentração; Empenho; Desempenho; Criatividade; Concretização dos trabalhos propostos.</li> <li>• Avaliação formativa e sumativa; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação: Diagnóstica; Intermédia; Trimestral.</li> </ul> </li> </ul>			
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>A.</b> Linguagens e textos;</li> <li><b>B.</b> Informação e Comunicação;</li> <li><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</li> <li><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</li> <li><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</li> <li><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</li> <li><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</li> <li><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**

### 3.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>Natureza</b></p> <p>Os seres vivos do seu ambiente</p> <p>Conhecer aspetos físicos e seres vivos de outras regiões ou países</p> <p>A origem dos materiais</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.</li> <li>- Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.</li> <li>- Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.).</li> <li>- Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.</li> <li>- Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> <li>Identificar a origem dos materiais (natural/artificial).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.</li> <li>- Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.</li> <li>- Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.).</li> <li>- Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.</li> <li>- Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>3º trimestre 12 semanas</p>
<p><b>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O tempo que faz (registar as condições atmosféricas diárias).</li> <li>• Reconhecer alguns estados do tempo (chuvoso, quente, frio, ventoso...).</li> <li>• Relacionar as estações do ano com os estados do tempo característicos.</li> <li>• Reconhecer a existência do ar (realizar experiências).</li> <li>• Reconhecer o ar em movimento (vento, correntes de ar...).</li> <li>• Conhecer e aplicar regras de segurança na praia, nos rios, nas piscinas.</li> <li>• O que irá fazer nas férias grandes, no ano que vem: <ul style="list-style-type: none"> <li>– exprimir aspirações;</li> <li>– enunciar projetos.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.</li> <li>- Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.</li> <li>- Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</li> <li>- Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.</li> <li>- Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.</li> </ul>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

		<p>- Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção.</p> <p>- Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p> <p>- Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</p>		
<p><b>Tecnologia</b></p> <p>Realizar experiências com o ar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a existência do ar (balões, seringas...).</li> <li>• Reconhecer que o ar tem peso (usar balões e bolas com ar e vazios).</li> <li>• Experimentar o comportamento de objetos em presença de ar quente e de ar frio</li> </ul>	<p>-organização de questões a colocar a terceiros, sobre conteúdos estudados;</p> <p>-pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo;</p> <p>-apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma;</p> <p>-apresentações orais, por iniciativa própria ou por sugestão do professor;</p> <p>-escutar os outros e saber tomar a palavra;</p> <p>-interação com adequação ao contexto e a diversas finalidades comunicativas.</p> <p>-autoavaliação com recurso a linguagem icónica e verbal;</p> <p>-monitorização da aprendizagem, com recurso a linguagem icónica;</p> <p>-reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e/ou dos pares.</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Manual, Fichas de Informação, Fichas de trabalho, Pc, PowerPoint, Quadro interativo/ Projetor, leitor de Cd e DVD, cartazes, grelhas, caderno diário, material manipulável.</b></li> </ul>												
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação da participação adequada na sala se aula: Atenção; Concentração; Empenho; Desempenho; Criatividade; Concretização dos trabalhos propostos.</li> <li>• Avaliação formativa e sumativa;</li> <li>• Avaliação: Diagnóstica; Intermédia; Trimestral.</li> </ul>												
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table> <tr> <td><b>A.</b> Linguagens e textos;</td> <td><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</td> <td><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td><b>B.</b> Informação e Comunicação;</td> <td><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table>	<b>A.</b> Linguagens e textos;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;	<b>B.</b> Informação e Comunicação;	<b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;	<b>J.</b> Consciência e domínio do corpo	<b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;	<b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;		<b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	
<b>A.</b> Linguagens e textos;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;											
<b>B.</b> Informação e Comunicação;	<b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;	<b>J.</b> Consciência e domínio do corpo											
<b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;	<b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;												
<b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;												

Junqueira, 13 de setembro de 2023





<b>DEPARTAMENTO</b>	Curricular de Ciência Sociais e Humanas
<b>ANO LETIVO</b>	2023/2024
<b>DISCIPLINA</b>	Educação Moral e Religiosa Católica
<b>ANO</b>	2.º
<b>Planificação anual</b>	

## 1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<b>D1. RELIGIÃO E EXPERIÊNCIA RELIGIOSA</b> <b>D2. CULTURA E VISÃO CRISTÃ</b> <b>D3. ÉTICA E MORAL</b>  <b>T1: SER AMIGO</b>  Conteúdos: - O que significa ser amigo; - O outro de quem sou amigo é diferente de mim — aceitar a diversidade (raça, condição social, género, ideias, modos de viver...); - Ser amigo implica ser pacífico e agradável na relação com os outros; - Ser amigo implica entender os outros — escutando os seus pontos de vista; - Ser amigo é estar disposto a ajudá-los (solidariedade); - O alicerce da amizade é a verdade; - Quem é meu amigo ajuda-me a ultrapassar as dificuldades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realçar o valor da amizade; (CD)</li> <li>- Identificar a diversidade: etnia, condição social, género,</li> <li>- modos de viver...;</li> <li>- Compreender que o amigo me ajuda a ultrapassar as dificuldades; (CD)</li> <li>- Referir em Jesus como Amigo de todas as pessoas;</li> <li>- Escolher o Bem. (CD)</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objetividade nos conhecimentos a adquirir;</li> <li>- seleção de informação adequada;</li> <li>- análise de factos identificando os seus elementos;</li> <li>- estabelecer a interdisciplinaridade.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar hipóteses face a um acontecimento;</li> <li>- imaginar alternativas a uma situação-problema;</li> <li>- criar soluções estéticas e pessoais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, nomeadamente em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abordar conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo</li> <li>- conhecimento disciplinar específico;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>outubro / novembro</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jesus é amigo de todos, mesmo daqueles que são mais esquecidos;</li> <li>- Jesus pede-nos para amarmos os outros como Deus o amou e como ele nos ama. (Jo 15, 9ss);</li> <li>- A fraternidade universal: Jesus vem ensinar-nos a viver como irmãos.</li> <li>- O crescimento não é só físico, mas também se cresce aprendendo a viver com os outros e a respeitá-los;</li> <li>- Nem tudo o que me apetece fazer é bom para mim ou para os outros;</li> <li>- Devemos pensar antes de agir e de falar;</li> <li>- Aprender a controlar-me faz-me mais feliz;</li> <li>- Devemos saber escolher o bem.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- analisar textos/factos com diferentes pontos de vista;</li> <li>- analisar situações, factos, identificando os seus elementos, em particular numa perspectiva disciplinar e interdisciplinar.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de pesquisa com autonomia progressiva;</li> <li>- incentivo à procura e aprofundamento de informação.</li> </ul> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar ou apresentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre determinados factos tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais.</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
<p><b>T2: A MÃE DE JESUS</b></p> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maria responde «sim» a Deus (relato da anunciação: Lc 1, 26ss);</li> <li>- Tal como pediu a Maria, Deus pede-nos disponibilidade e generosidade;</li> <li>- Como Maria, também sou chamado a dizer «sim» a Deus: amar os outros.</li> <li>- Maria, uma mulher de coração bondoso;</li> <li>- José, o esposo de Maria;</li> <li>- A tradição sobre os pais de Maria: Joaquim e Ana.</li> <li>- Deus amava Maria e escolheu-a para ser a mãe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os símbolos cristãos do Natal; (Exp. Art.)</li> <li>- Conhecer, através dos relatos bíblicos, o nascimento de Jesus; (P)</li> <li>- Descrever as tradições de Natal; (P; Exp. Art.)</li> <li>- Reconhecer que Jesus nos ensina a ser bondosos. (CD)</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de síntese;</li> <li>- tarefas de planificação e de revisão;</li> <li>- organização do registo de observação;</li> <li>- elaboração de esquemas.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saber questionar um facto/acontecimento;</li> <li>- organizar questões para a comunidade sobre conteúdos estudados ou a estudar;</li> <li>- fazer uma reflexão sobre o seu próprio conhecimento prévio.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações de resposta, apresentação, iniciativa;</li> <li>- ações de questionamento organizado.</li> <li>- Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno</li> <li>- para:</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às</p>	<p>novembro / dezembro</p>

<p>de Jesus pela sua capacidade de amar;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maria preocupa-se com as outras pessoas: o encontro com Isabel (Lc 1, 39-56).</li> <li>- Participar nas festas de Natal, em família e em comunidade.</li> <li>- Festa de Natal.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- se autoanalisar;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- considerar o feedback dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes;</li> <li>- a partir da explicitação de feedback do professor, reorientar o seu trabalho, individualmente ou em grupo.</li> </ul> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas;</li> <li>- fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações dos seus colegas;</li> <li>- apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo).</li> </ul> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for solicitado;</li> <li>- organizar e realizar autonomamente tarefas;</li> <li>- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li> </ul> <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreajuda;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- à promoção da entreajuda.</li> </ul>	<p>áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	--	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabalho; trabalho de grupo/trabalho individual; exposição de trabalhos; jogos; atividades lúdicas; vídeos e outros suportes digitais.</li> </ul>		
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Será realizada com base nos Instrumentos de recolha de informação das aprendizagens e para as aprendizagens designadamente: grelhas de observação; listas de verificação; fichas de trabalho; trabalho de grupo: trabalho individual.</li> </ul>		
<b>LEGENDA</b>	<p><b>A.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>B.</b> Informação e Comunicação;</p> <p><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</p>	<p><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</p>	<p><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</p>

## 2.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>T2: A MÃE DE JESUS</b></p> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maria acompanha a vida de Jesus:</li> <li>- Jesus aos doze anos (Lc 2,41-52);</li> <li>- As bodas de Cana (Jo 2,1-11);</li> <li>- Maria junto a cruz de Jesus (Jo 19,25-27).</li> <li>- Maria Acompanha a vida dos amigos de Jesus ser simpático para os outros; ser prestável; ser cortês.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer Maria e o seu papel na vida de Jesus;</li> <li>- Observar como Maria é uma pessoa presente e atenta aos</li> <li>- outros;</li> <li>- Assumir, a exemplo de Maria, o amor aos outros</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objetividade nos conhecimentos a adquirir;</li> <li>- seleção de informação adequada;</li> <li>- análise de factos identificando os seus elementos;</li> <li>- estabelecer a interdisciplinaridade.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar hipóteses face a um acontecimento;</li> <li>- imaginar alternativas a uma situação-problema;</li> <li>- criar soluções estéticas e pessoais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, nomeadamente em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abordar conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo</li> <li>- conhecimento disciplinar específico;</li> <li>- analisar textos/factos com diferentes pontos de vista;</li> <li>- analisar situações, factos, identificando os seus elementos, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de pesquisa com autonomia progressiva;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	janeiro / março
<p><b>T3: A PÁSCOA DOS CRISTÃOS</b></p> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jesus propõe uma boa notícia: Deus ama todas as pessoas;</li> <li>- Algumas pessoas não aceitaram o seu amor para com todas as pessoas e por</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar a Páscoa como a festa da Vida; Descrever os últimos acontecimentos da vida de Jesus; (P; Exp. Art.)</li> <li>- Reconhecer os símbolos e tradições da Páscoa; (CD; Est. Meio; Exp. Art.)</li> <li>- Apresentar Jesus como anunciador de uma boa notícia: Deus ama todas as pessoas;</li> </ul>			

<p>isso O condenaram e O maltrataram;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Páscoa é os últimos acontecimentos da vida de Jesus – a narrativa da entrada em Jerusalém, do lava-pés, da última ceia, traição, julgamento, flagelação, caminho para o calvário, morte, ressurreição e aparição do Ressuscitado (resumo de: Mt 21,1-12; Jo 13,2-11; Mt 26, 17-29; Mc. 14,43-50.53-15,20; Mt 27,32-66; Jo 20, 1-28);</li> <li>- Deus, o Pai de Jesus, porque o amava, deu-lhe a vida para sempre (a ressurreição).</li> <li>- A Páscoa é a festa da Vida;</li> <li>- Símbolos da Páscoa: a água, o cirio pascal, o cântico de «aleluia»;</li> <li>- Tradições da Páscoa: o compasso (ou visita pascal), o ovo, a campainha; tradições da nossa terra;</li> <li>- Ser construtores da vida: dar alento a quem está triste, estar disposto a responder às necessidades dos outros, dar esperança a quem está desesperado.</li> <li>- Festa da Páscoa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover a alegria e a esperança na vida quotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- incentivo à procura e aprofundamento de informação.</li> </ul> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar ou apresentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre determinados factos tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de síntese;</li> <li>- tarefas de planificação e de revisão;</li> <li>- organização do registo de observação;</li> <li>- elaboração de esquemas.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saber questionar um facto/acontecimento;</li> <li>- organizar questões para a comunidade sobre</li> <li>- conteúdos estudados ou a estudar;</li> <li>- fazer uma reflexão sobre o seu próprio</li> <li>- conhecimento prévio.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações de resposta, apresentação, iniciativa;</li> <li>- ações de questionamento organizado.</li> <li>- Promover estratégias envolvendo tarefas em</li> <li>- que, com base em critérios, se oriente o aluno</li> <li>- para:</li> <li>- se autoanalisar;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas</li> <li>- aprendizagens;</li> <li>- considerar o feedback dos pares para melhoria</li> <li>- ou aprofundamento de saberes;</li> <li>- a partir da explicitação de feedback do</li> <li>- professor, reorientar o seu trabalho,</li> <li>- individualmente ou em grupo.</li> </ul> <p>Promover estratégias que criem oportunidades</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
--	--	--	---	--

		<p>para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas;</li> <li>- fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações dos seus colegas;</li> <li>- apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo).</li> </ul> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for solicitado;</li> <li>- organizar e realizar autonomamente tarefas;</li> <li>- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li> </ul> <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreajuda;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- à promoção da entreajuda.</li> </ul>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	---	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabalho; trabalho de grupo/trabalho individual; exposição de trabalhos; jogos; atividades lúdicas; vídeos e outros suportes digitais.</li> </ul>			
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Será realizada com base nos Instrumentos de recolha de informação das aprendizagens e para as aprendizagens designadamente: grelhas de observação; listas de verificação; fichas de trabalho; trabalho de grupo: trabalho individual.</li> </ul>			
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>A.</b> Linguagens e textos;  <b>B.</b> Informação e Comunicação;  <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;  <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;  <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;  <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;  <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;  <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo         </td> </tr> </table>	<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e Comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo
<b>A.</b> Linguagens e textos; <b>B.</b> Informação e Comunicação; <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>E.</b> Relacionamento interpessoal; <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo		

Junqueira, 13 de setembro de 2023

### 3.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p><b>T4: DEUS É AMOR</b></p> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deus conhece as nossas necessidades e dá-nos aquilo de que precisamos para viver felizes: Sl. 23; Mt 6,25-34.</li> <li>- As ofertas de Deus para mim:</li> <li>- A natureza e todos os seus dons;</li> <li>- A família e os amigos;</li> <li>- O amor e a paz.</li> <li>- Deus dá-me força nos momentos difíceis.</li> <li>- Os amigos de Jesus amam os outros, como amam Jesus (Jo 15,9-17);</li> <li>- Os filhos de Deus são construtores da paz;</li> <li>- Cada um de nós deve praticar o bem e crescer no coração;</li> <li>- Todos nós temos algo para dar aos outros: a parábola dos talentos (Mt 25, 14-29);</li> <li>- O valor do esforço e do trabalho na vida pessoal e escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar manifestações do Amor de Deus;</li> <li>- Reconhecer que cada um de nós deve praticar o bem;</li> <li>- Compreender que todos nós temos “talentos” para partilhar;</li> <li>- Assumir o valor do esforço e do trabalho como uma forma</li> <li>- de amar.</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objetividade nos conhecimentos a adquirir;</li> <li>- seleção de informação adequada;</li> <li>- análise de factos identificando os seus elementos;</li> <li>- estabelecer a interdisciplinaridade.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar hipóteses face a um acontecimento;</li> <li>- imaginar alternativas a uma situação-problema;</li> <li>- criar soluções estéticas e pessoais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, nomeadamente em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abordar conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo</li> <li>- conhecimento disciplinar específico;</li> <li>- analisar textos/factos com diferentes pontos de vista;</li> <li>- analisar situações, factos, identificando os seus elementos, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de pesquisa com autonomia progressiva;</li> <li>- incentivo à procura e aprofundamento de informação.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>abril / junho</p>

		<p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar ou apresentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre determinados factos tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de síntese;</li> <li>- tarefas de planificação e de revisão;</li> <li>- organização do registo de observação;</li> <li>- elaboração de esquemas.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saber questionar um facto/acontecimento;</li> <li>- organizar questões para a comunidade sobre conteúdos estudados ou a estudar;</li> <li>- fazer uma reflexão sobre o seu próprio conhecimento prévio.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações de resposta, apresentação, iniciativa;</li> <li>- ações de questionamento organizado.</li> <li>- Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</li> <li>- se autoanalisar;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- considerar o feedback dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes;</li> <li>- a partir da explicitação de feedback do professor, reorientar o seu trabalho, individualmente ou em grupo.</li> </ul> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas;</li> <li>- fornecer feedback para melhoria ou</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
--	--	---	---	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- aprofundamento de ações dos seus colegas;</li> <li>- apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo).</li> </ul> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for solicitado;</li> <li>- organizar e realizar autonomamente tarefas;</li> <li>- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li> </ul> <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreajuda;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- à promoção da entreajuda.</li> </ul>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	---	--	--

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabalho; trabalho de grupo/trabalho individual; exposição de trabalhos; jogos; atividades lúdicas; vídeos e outros suportes digitais.</li> </ul>			
<b>AVALIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Será realizada com base nos Instrumentos de recolha de informação das aprendizagens e para as aprendizagens designadamente: grelhas de observação; listas de verificação; fichas de trabalho; trabalho de grupo: trabalho individual.</li> </ul>			
<b>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>K.</b> Linguagens e textos;  <b>L.</b> Informação e Comunicação;  <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;  <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>O.</b> Relacionamento interpessoal;  <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;  <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;  <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;  <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo         </td> </tr> </table>	<b>K.</b> Linguagens e textos; <b>L.</b> Informação e Comunicação; <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>O.</b> Relacionamento interpessoal; <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo
<b>K.</b> Linguagens e textos; <b>L.</b> Informação e Comunicação; <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;	<b>O.</b> Relacionamento interpessoal; <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;	<b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo		

Junqueira, 13 de setembro de 2023