



DEPARTAMENTO

1.º ciclo

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

Estudo do Meio

ANO

1.º ano

Planificação anual

1.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações) |
|---|---|---|--|--|
| SOCIEDADE Identificação -Nome e endereço. -Sexo e idade. -Símbolos Nacionais. -Naturalidade e Nacionalidade Gostos e Preferências Escola | -Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio. -Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. -Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo localizando-as no espaço, através de plantas, mapas e globo. -Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. -Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da | Pesquisa de informação; -Mobilização do conhecimento em contextos diversos; -Conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado; -Utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens). -Realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania; -Organização de debates que requeiram a formulação de opiniões; | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) | 1º trimestre 13 semanas |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. | | Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) | |
| NATUREZA Corpo -Modificações do corpo. -Partes constituintes do corpo. -Dentição. Saúde do Corpo -Normas de higiene. -Normas alimentares. -Normas corporais. -Vigilância da saúde. Segurança do Corpo -Prevenção rodoviária. -Prevenção de acidentes domésticos. -Regras de segurança. | Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. -Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção. -Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços. -Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo. -Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. | - Pesquisa de informação; -Formulações de questão problema. -Problematização de situações. -Registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados; -Identificação de alguns fatores que influenciam a experiência. - Confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; - Recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo; - Utilização de sinalética própria orientadora de tarefas (anotações, previsões, conclusões), de cuidados a ter com a manipulação de instrumentos e materiais e procedimentos a seguir; | Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Autoavaliador (transversal às áreas) | |
| TECNOLOGIA Manuseamento de Materiais | -Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). -Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. | -Incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor; -Pesquisa de informação; -Formulações de questão problema. -Problematização de situações. | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | -Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluatibilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. | -Reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do <i>feedback</i> do professor e/ou dos pares. -Organização do espaço e do tempo de trabalho individual e coletivo. | | |
| SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA | -Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que são próximos. -Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). | -Assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; -Organização e realização autónoma e/ou colaborativa de tarefas; -Contratualização de tarefas e relato a outros do seu cumprimento; -Responsabilização pelo seu desempenho na realização de tarefas; -Ações solidárias que concorram para o bem-estar de outros; | | |

***PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**

| | | | |
|--|---|---|--|
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> Manual, Fichas de Informação, Fichas de trabalho, Pc, PowerPoint, Quadro interativo/ Projetor, leitor de Cd e DVD, cartazes, grelhas, caderno diário, material manipulável. | | |
| AVALIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> Observação da participação adequada na sala se aula: Atenção; Concentração; Empenho; Desempenho; Criatividade; Concretização dos trabalhos propostos. Avaliação formativa e sumativa; Avaliação: Diagnóstica; Intermédia; Trimestral. | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

2.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações) |
|---|---|---|--|--|
| <p>SOCIEDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Membros da família. -Árvore genealógica. -Nomes e apelidos. -Relações de parentesco <p>Pessoas com relacionamento próximo: amigos, vizinhos...</p> <ul style="list-style-type: none"> -Profissões -Sucessão de factos e atos. -Linha e friso do tempo. -Dia e semana. -Perspetivas a curto, médio e longo prazo <p>Espaços da casa e suas funções.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc. | <p>Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. -Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. | <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa de informação; - Mobilização do conhecimento em contextos diversos; -Conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado; -Realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania; -Organização de debates que requeiram a formulação de opiniões; -Recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo, -Interação com adequação ao contexto e a diversas finalidades comunicativas. -Responsabilização pelo seu desempenho na realização de tarefas | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | <p>2º trimestre 11 semanas</p> |
| <p>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</p> <p>Representar itinerários.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. | <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoavaliação com recurso a linguagem icónica e verbal; | <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| -Pontos de referência. | -Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. -Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. | - Monitorização da aprendizagem com recurso a linguagem icónica e verbal; -Reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e dos pares. | Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Autoavaliador (transversal às áreas) | |
| TECNOLOGIA | -Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. | -Pesquisa de informação; -Mobilização do conhecimento em contextos diversos; -Conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado; -Utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens). | | |
| SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA | -Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem. -Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. | -Pesquisa de informação; -Confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; -Incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor. | | |

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

| | | | |
|--|---|---|--|
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> Manual, Fichas de Informação, Fichas de trabalho, Pc, PowerPoint, Quadro interativo/ Projetor, leitor de Cd e DVD, cartazes, grelhas, caderno diário, material manipulável. | | |
| AValiaÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> Observação da participação adequada na sala de aula: Atenção; Concentração; Empenho; Desempenho; Criatividade; Concretização dos trabalhos propostos. Avaliação formativa e sumativa; Avaliação: Diagnóstica; Intermédia; Trimestral. | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

3.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações) |
|--|---|---|---|--|
| <p>NATUREZA</p> <p>Seres Vivos</p> <p>-Seres vivos e não vivos. -Animais e plantas. -Fases de desenvolvimento dos seres vivos. -Cuidados com animais e plantas. -Características de animais e plantas.</p> <p>Aspetos Físicos</p> <p>Continentes e Oceanos. Sol. Estados do tempo. Estações do ano. O dia e a noite. Água na natureza</p> | <p>-Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. -Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra. -Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. - Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos). -Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. -Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade. -Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</p> | <p>-Pesquisa de informação -Mobilização do conhecimento em contextos diversos. -Realização de assembleias de turma, para discussão entre outros assuntos, de aspetos da cidadania. -Organização de debates que requeiram a formulação de opiniões. -Utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo imagens). -Manipulação do globo terrestre. -Respeito pelas diferenças individuais; -Conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado; Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: -Realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania;</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> | <p>3º trimestre 12 semanas</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>TECNOLOGIA</p> <p>Sons. Cheiros. Cores.</p> | <p>-Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</p> <p>-Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).</p> <p>-Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.</p> | <p>Problematização de situações;</p> <p>-Formulação de questões-problema;</p> <p>-Registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</p> <p>-Confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</p> <p>-Identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</p> <p>-Recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</p> <p>-Incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</p> <p>-Formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</p> <p>-Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <p>-Confronto de ideias sobre a abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver.</p> <p>-Utilização de sinalética própria orientadora de tarefas (anotações, previsões, conclusões), de cuidados a ter com a manipulação de instrumentos e materiais e procedimentos a seguir;</p> <p>-Tarefas orais de síntese;</p> <p>-Apresentação esquemática da informação, com o apoio do professor;</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> | | |
|---|---|---|--|--|

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | | <p>-pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas;</p> <p>-Apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma;</p> <p>-Descrição/representação dos processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</p> <p>-Saber questionar uma situação.</p> <p>-Escutar os outros e saber tomar a palavra;</p> <p>-Respeitar o princípio de cortesia.</p> | | |
| <p>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</p> <p>Experiências</p> <p>Água. Som. Propriedades dos materiais e objetos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agraphador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.). • Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente. <p>Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</p> | <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoavaliação com recurso a linguagem icónica e verbal; - Monitorização da aprendizagem com recurso a linguagem icónica e verbal; -Reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e dos pares. | | |
| <p>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</p> <p>- A vida em sociedade</p> | <p>- Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</p> | <p>-Pesquisa de informação</p> <p>-Mobilização do conhecimento em contextos diversos.</p> <p>-Realização de assembleias de turma, para discussão entre outros assuntos, de aspetos da cidadania.</p> | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>- A qualidade do ambiente</p> <p>- Reconhecer símbolos nacionais</p> | <p>- Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</p> <p>- Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</p> | <p>-Organização de debates que requeiram a formulação de opiniões.</p> <p>-Utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo imagens).</p> <p>-Manipulação do globo terrestre.</p> <p>-Respeito pelas diferenças individuais;</p> <p>-Conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado;</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <p>-Realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania;</p> | | |
|---|--|---|--|--|

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>RECURSOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Manual, Fichas de Informação, Fichas de trabalho, Pc, PowerPoint, Quadro interativo/ Projetor, leitor de Cd e DVD, cartazes, grelhas, caderno diário, material manipulável. | | |
| <p>AVALIAÇÃO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Observação da participação adequada na sala de aula: Atenção; Concentração; Empenho; Desempenho; Criatividade; Concretização dos trabalhos propostos. • Avaliação formativa e sumativa; • Avaliação: Diagnóstica; Intermédia; Trimestral. <p style="text-align: right;">Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – 6 a 8 aulas</p> | | |
| <p>LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</p> | <p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> | <p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p> | <p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p> |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

| | | | | |
|--|--|--|-------------------------|--|
| <p>Raciocínio matemático <i>Conjeturar e generalizar</i></p> <p><i>Classificar</i></p> <p><i>Justificar</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Formular e testar conjeturas /generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. • Classificar objetos atendendo às suas características. • Distinguir entre testar e validar uma conjetura. | <p>proporcionar o conhecimento coletivo de estratégias que podem ser mobilizadas em outras situações: fazer uma simulação, por tentativa e erro, começar por um problema mais simples, usar casos particulares, criar um diagrama, começar do fim para o princípio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orquestrar discussões com toda a turma que envolvam não só a discussão das diferentes estratégias da resolução de problemas e representações usadas, mas também a comparação entre a sua eficácia, valorizando o espírito crítico dos alunos e promovendo a apresentação de argumentos e a tomada de posições fundamentadas e a capacidade de negociar e aceitar diferentes pontos de vista. • Proporcionar o desenvolvimento do raciocínio matemático dos alunos solicitando, de forma explícita, processos como conjeturar, generalizar e justificar. • Apoiar os alunos na procura e reconhecimento de regularidades em objetos em estudo, proporcionando tempo suficiente de trabalho para que os alunos não desistam prematuramente, e valorizando a sua criatividade. • Incentivar a identificação de semelhanças e diferenças entre objetos matemáticos agrupando-os com base em características matemáticas. • Promover a comparação pelos alunos, a partir da análise das suas resoluções, entre testar e validar uma conjetura, destacando a diferença | <p>A, C, D, E, F, I</p> | |
|--|--|--|-------------------------|--|

| | | | | |
|--|---|---|----------------------|--|
| <p>Pensamento Computacional <i>Abstração</i></p> <p><i>Decomposição</i></p> <p><i>Reconhecimento de padrões</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Justificar determinada conjectura/ generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente linguagem simbólica. •Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização. •Extrair a informação essencial de um problema. •Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. •Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. | <p>entre os dois processos, e desenvolvendo o seu sentido crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Favorecer o conhecimento de diferentes formas de justificar, como seja, por coerência lógica, pelo uso de exemplos genéricos ou de contraexemplos e por exaustão. •Proporcionar a análise, a pares ou em grupo, de justificações feitas por outros, incentivando o fornecimento de feedback aos colegas. •Criar oportunidades para que os alunos representem problemas de forma simplificada, realçar processos relevantes e secundarizar detalhes e especificidades particulares. •Incentivar a identificação de elementos importantes e a sua ordenação na execução de uma tarefa, criando oportunidades para os alunos decomparem a tarefa em partes mais simples. •Incentivar a identificação de padrões durante a resolução de problemas, solicitando que os alunos os descrevam e realizem previsões com base nos padrões identificados. •Incentivar a procura de semelhanças e a identificação de padrões comuns a outros problemas já resolvidos de modo a aplicar, a um problema em resolução, os processos que anteriormente se tenham revelado úteis. •Promover o desenvolvimento de práticas que visem estruturar, passo a passo, o processo de resolução de um problema, incentivando os | <p>C, D, E, F, I</p> | |
|--|---|---|----------------------|--|

| | | | | |
|---|---|--|-------------------|--|
| <p><i>Algoritmia</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser. | <p>alunos a criarem algoritmos que possam descrever essas etapas nomeadamente com recurso à tecnologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Propor a discussão com toda a turma sobre algoritmos familiares aos alunos, de forma a conduzir à sua compreensão. | | |
| <p><i>Depuração</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada. | <ul style="list-style-type: none"> •Incentivar estratégias de testagem e "depuração" (ou correção) quando algo não funciona da forma esperada ou tem alguma "imprecisão", com o intuito de encontrarem erros e melhorarem os seus processos. (Exemplo: Propor a construção dos 12 pentaminós possíveis para descobrir os que são congruentes e eliminarem as repetidas; usar ambiente de programação visual (ex: Scratch) para otimizar as instruções (algoritmo) para construção de um quadrado. | | |
| <p>Comunicação matemática <i>Expressão de ideias</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Descrever formas de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. | <ul style="list-style-type: none"> •Reconhecer e valorizar os alunos como agentes da comunicação matemática, usando expressões dos alunos e criando intencionalmente oportunidades para falarem, questionarem, esclarecerem os seus colegas, promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança. •Criar oportunidades para aperfeiçoamento da comunicação escrita. •Colocar questões com diferentes propósitos, para incentivar a comunicação matemática pelos alunos. •Incentivar a partilha e a discussão de ideias (conceitos e propriedades) e de processos | <p>A, C, E, F</p> | |

| | | | | |
|--|---|---|-------------------------|--|
| <p><i>Discussão de ideias</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos. | <p>matemáticos (resolver problemas, raciocinar, investigar, ...), oralmente, entre os alunos e entre o aluno e o professor, solicitando que fundamentem o que afirmam, valorizando a apresentação de argumentos e tomada de posições fundamentadas e capacidade de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adotar representações físicas diversas para simular situações matemáticas, não só com recurso a materiais manipuláveis, mas também com a dramatização de processos durante a resolução de problemas. | <p>A, C, D, E, F, I</p> | |
| <p>Representações matemáticas <i>Representações múltiplas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. • Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. | <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar aos alunos que recorram a representações visuais (com papel e lápis ou em versão digital) na resolução de um problema ou como pensam sobre um conceito. • Valorizar novas ideias criativas individuais ou resultantes da interação com os outros e a consideração de uma diversidade de resoluções e representações. • Orquestrar a discussão, com toda a turma, de diferentes resoluções, mobilizar representações distintas, comparar coletivamente a sua eficácia e concluir sobre o papel que podem ter na resolução de tarefas com características semelhantes. • Proporcionar recursos que agilizem a partilha das diferentes representações feitas pelos alunos na resolução das tarefas. | | |

| | | | | |
|---|--|--|----------------------|--|
| <p><i>Conexões entre representações</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. | <ul style="list-style-type: none"> •Promover a análise de diferentes representações sobre a mesma situação, considerando as representações verbal, visual, física, contextual e simbólica, e explicitar as relações entre elas, evidenciando o papel das conexões entre representações para promover a compreensão matemática. •Incentivar o uso progressivo de linguagem simbólica matemática. •Confrontar os alunos com descrições de uma mesma situação através de representações múltiplas e identificar as vantagens da linguagem simbólica. | | |
| <p><i>Linguagem simbólica matemática</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sistematicamente e com precisão. | <ul style="list-style-type: none"> •Explorar as conexões matemáticas em tarefas que façam uso de conhecimentos matemáticos de diferentes temas e explicitar essas conexões de modo a que os alunos as reconheçam. | | |
| <p>Conexões matemáticas <i>Conexões internas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada. | <p>Selecionar, situações da realidade que permitam compreender melhor o mundo em redor.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Convidar profissionais que usem a Matemática na sua profissão para que os alunos os possam entrevistar a esse propósito, promovendo a concretização do trabalho com sentido de responsabilidade e autonomia. | <p>C, D, E, F, H</p> | |
| <p><i>Conexões externas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). | <ul style="list-style-type: none"> •Realizar visitas de estudo, reais ou virtuais, para observar a presença da Matemática no mundo que nos rodeia e sonhar com a sua transformação, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção da realidade, e incentivando novas ideias criativas | | |

| | | | | |
|--|---|--|----------------------|--|
| <p><i>Modelos matemáticos</i></p> <p>NÚMEROS Números naturais</p> <p><i>Significado de número natural</i></p> <p><i>Usos do número natural</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. • Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações. • Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização. • Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5, de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem. | <p>individuais ou resultantes da interação com os outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilizar situações da vida dos alunos para estudo matemático na turma. (ex: fazer marcações no chão para uma dança é um modelo matemático). • Convidar os alunos a referir números que conhecem do seu dia a dia, em diversos contextos, e discutir com a turma os seus significados, valorizando as suas ideias e autoconfiança. • Apresentar situações do quotidiano onde surjam os diferentes significados dos números naturais (considera-se que o zero é um número natural), evidenciando a utilidade da Matemática na construção do mundo em redor (ex: calendários, número da porta de cada aluno, número de ordem numa corrida, lugar do cinema, número do sapato). • Abordar os números pelo sentido e oportunidade que eles possam ter para os alunos e em relação uns com os outros. • Pedir aos alunos a realização de contagens com materiais manipuláveis (exemplo: contar de 1 em 1, 2 em 2, tampinhas, cubos, botões). Propor a organização dos objetos para a sua contagem e suscitar a discussão sobre as estratégias usadas. | <p>A, B, C, E, F</p> | |
|--|---|--|----------------------|--|

| | | | | |
|---|--|---|---------|--|
| <p>Relações numéricas <i>Composição e decomposição</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ler e representar números, pelo menos até 59 usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica. • Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente. • Compor e decompor números naturais até ao 59, de diversas formas, usando diversos recursos e representações. | <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a identificação pequenas quantidades, representadas em padrões visuais, sem efetuar a contagem, recorrendo a diversos recursos. • Promover a exploração de modelos estruturados de contagem. Promover experiências de contagens progressivas e regressivas e experiências de contagens visuais noutros contextos, tais como figuras dispostas em arranjos geométricos. Promover a exploração das relações numéricas encontradas e incentivar progressivamente a representação das contagens. • Promover a representação dos números (pelo menos até 9) através de diferentes representações. Pedir aos alunos justificações sobre as suas opções. | | |
| <p><i>Factos básicos da adição e a sua relação com a subtração</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos com a subtração. | <ul style="list-style-type: none"> • Apoiar a composição e decomposição de números (até ao 9), nomeadamente no contexto da resolução de problemas, com a utilização de materiais manipuláveis, não estruturados ou estruturados. Discutir com toda a turma as diversas representações usadas pelos alunos. | A, B, C | |
| <p>Adição e subtração <i>Significado e usos da adição e da subtração</i></p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Recorrer à utilização da reta numérica, para representar como os números são compostos ou decompostos, utilizando diferentes combinações de "saltos". • Explorar a composição e decomposição de números usando partes iguais (exemplo: $4 = 2 +$ | | |

| | | | | |
|---|---|--|-------------------------|--|
| <p><i>Relação entre a adição e subtração</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados. • Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados. • Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução. | <p>2); partes diferentes (exemplo: $9 = 7 + 2$, $7 = 3 + 3 + 1$ (quase dobro)).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar problemas com diferentes possibilidades de resposta que impliquem a composição do 5 e do 10, por serem números de referência estruturantes. O posterior registo ajudará os alunos a memorizar os pares de números que quando adicionados formam o 5 e 10 e a mobilizar esses factos básicos em cálculos futuros. <p>Progressivamente, relacionar os factos básicos da adição até 10 com a subtração.</p> <p>Propor a resolução problemas que permitam explorar os diferentes sentidos da adição.</p> <p>Propor a resolução problemas que permitam explorar os diferentes sentidos da subtração.</p> | <p>A, B, C, E</p> | |
| <p>Cálculo mental <i>Estratégias de cálculo mental</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições. | <ul style="list-style-type: none"> • Incentivar a resolução de problemas com recurso a materiais manipuláveis e o recurso a múltiplas representações (desenhos, diagramas, símbolos, ...), orquestrando discussões com toda a turma sobre as estratégias e representações usadas, valorizando ideias propostas pelos alunos. • Trabalhar regularmente o cálculo mental, com o apoio de registos escritos, de modo a desenvolver rotinas de cálculo, a explorar em diversas situações. (exemplo: cadeias de cálculo mental em que se recorre a relações do dobro e “quase dobro” para obter resultados | <p>A, B, C, D, E, F</p> | |

| | | | | |
|---|--|--|----------------------|--|
| <p><i>Estimativas de cálculo</i></p> <p>ÁLGEBRA Regularidades em sequências</p> <p><i>Sequências de repetição</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental. •Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. •Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas. •Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto. •Reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade. •Identificar e descrever regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima. •Continuar uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. | <p>consecutivos: $2 + 2 = ?$ $2 + 3 = ?$ $4 + 4 = ?$ $5 + 4 = ?$)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Discutir e sistematizar coletivamente as diferentes propostas de cálculo mental que os alunos produzem individualmente, para que todos se apropriem das estratégias usadas e desenvolvam a autoconfiança. •Explorar estratégias de cálculo mental que envolvam a partição, a compensação, a decomposição, o recurso aos factos básicos e às propriedades das operações. •Promover a utilização a reta numérica como modelo de suporte à representação das estratégias de cálculo usadas, suscitando progressivamente a passagem da reta graduada para a reta não graduada e, posteriormente, o registo formal do cálculo. •Usar a estimativa para prever os resultados dos cálculos e avaliar a sua razoabilidade, com sentido crítico. •Propiciar a apreciação de situações da realidade próxima que evidenciem regularidades na repetição de acontecimentos (sons/batimentos, formas, cores, letras) e conduzir os alunos a verbalizar essas regularidades e as formas como as interpretam. | <p>B, C, D, E, I</p> | |
|---|--|--|----------------------|--|

| | | | | |
|---|---|---|-------------------|--|
| <p>Expressões e relações <i>Igualdades aritméticas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Identificar elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas. •Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência. •Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos. •Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. •Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição. •Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. •Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios. •Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros. | <ul style="list-style-type: none"> •Promover a exploração de sequências de repetição usando objetos de uso cotidiano e materiais manipuláveis, mobilizando a discussão com toda a turma sobre a descrição das regularidades encontradas. •Propor, inicialmente, a exploração de sequências de repetição com variação de uma só característica, como a cor, a forma, o tamanho e a orientação. Propor depois a exploração de sequências de repetição com a variação de duas características. •Conduzir os alunos a reconhecer que cada elemento de uma sequência tem uma posição que corresponde a uma ordem. •Propor a exploração de sequências de repetição em articulação com outros temas matemáticos, tais como as contagens, os números de referência, as figuras geométricas. •Propor a exploração de sequências de repetição e a criação de novas sequências através da modificação de uma ou mais características, usando materiais manipuláveis, <i>applets</i> ou ambientes de programação visual (ex: Scratch Jr). •Orquestrar discussões com toda a turma onde se apresentem igualdades (V e F) e solicitar aos alunos que se manifestem sobre a sua veracidade e justifiquem as suas ideias. | <p>A, B, C, E</p> | |
|---|---|---|-------------------|--|

| | | | | |
|--|---|--|-------------------|--|
| <p><i>Relações numérica e algébricas</i></p> <p><i>Propriedades das operações</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados. • Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado. • Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado. | <ul style="list-style-type: none"> • Propor tarefas de completar igualdades aritméticas, envolvendo a adição, apresentadas de diferentes formas. Estabelecer relações entre os números com a utilização da compensação aritmética. • Propor igualdades envolvendo a adição e solicitar aos alunos que criem uma situação que traduza essa mesma igualdade. • Propor a exploração de calendários e conduzir os alunos a identificarem relações entre as datas, tais como: mais um, menos um, mais sete, menos sete. • Orientar os alunos a concluir que, independentemente da situação concreta em que o cálculo seja produzido, uma soma não depende da ordem das parcelas e que a adição de um número com zero é o próprio número. Retirar esta conclusão em discussão com a turma a partir da análise de diversos casos onde surjam adições. Conduzir os alunos a expressarem o significado das propriedades em linguagem natural. | | |
| <p>GEOMETRIA E MEDIDA</p> <p>Orientação espacial</p> <p><i>Posição e localização</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Descrever a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e descrever através de jogos a posição uns dos outros, usando vocabulário próprio como “em frente”, “à esquerda”, “em baixo”, “no interior”. | <p>A, C, E, J</p> | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>DADOS Questões estatísticas, recolha e organização de dados <i>Recolha de dados</i></p> <p><i>Registo de dados (Listas e tabelas de contagem)</i></p> <p>Análise de dados <i>Interpretação e conclusão</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Recolher dados através de observação ou inquirição •Usar listas para registar os dados a recolher. •Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título. •Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. | <ul style="list-style-type: none"> •Valorizar eventuais propostas idiossincráticas imaginadas por alunos para recolha de dados, e discutir com a turma a sua adequação e eficácia, valorizando a criatividade e o espírito crítico dos alunos e a sua iniciativa e autonomia. •Discutir com a turma como organizar o registo dos dados a recolher para responder a uma dada questão. Adotar o registo em lista que pode rápida e facilmente ser obtida pelo registo escrito dos dados no quadro da sala, à medida que são ditos pelos alunos, ou pelo registo escrito numa folha de papel que circula pela turma e onde cada aluno escreve o seu dado. •Orientar as crianças na organização de tabelas de contagem, a construir à medida que os dados vão sendo obtidos, e explicitar a vantagem de agrupar as contagens em agrupamentos de 5 para facilitar a determinação das somas finais posteriores. •Propor a análise de dados no contexto de estudos estatísticos simples realizados pelos alunos. | <p>A, B, C, D, E, F</p> <p>C, D, E, F, I</p> | |
|--|---|---|--|--|

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> • Caderno diário, manual e livros de apoio, poliedros, fichas de trabalho, ábaco e plataformas digitais. | | | |
| AVALIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação sumativa, trabalho diário do aluno, participação, cumprimento de regras. | | | |
| | Apresentação, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registrar em função da disciplina) – 4 a 6 aulas | | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo </td> </tr> </table> | A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo |
| A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo | | |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

| | | | | |
|--|---|---|-------------------------|--|
| <p>Raciocínio matemático <i>Conjeturar e generalizar</i></p> <p><i>Classificar</i></p> <p><i>Justificar</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Formular e testar conjeturas /generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. • Classificar objetos atendendo às suas características. • Distinguir entre testar e validar uma conjetura. • Justificar que uma conjetura/ generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. • Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização. | <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar o desenvolvimento do raciocínio matemático dos alunos solicitando, de forma explícita, processos como conjeturar, generalizar e justificar. • Apoiar os alunos na procura e reconhecimento de regularidades em objetos em estudo, proporcionando tempo suficiente de trabalho para que os alunos não desistam prematuramente, e valorizando a sua criatividade. • Incentivar a identificação de semelhanças e diferenças entre objetos matemáticos agrupando-os com base em características matemáticas. • Promover a comparação pelos alunos, a partir da análise das suas resoluções, entre testar e validar uma conjetura, destacando a diferença entre os dois processos, e desenvolvendo o seu sentido crítico. • Favorecer, através da resolução de diversas tarefas, o conhecimento de diferentes formas de justificar, como seja, por coerência lógica, pelo uso de exemplos genéricos ou de contraexemplos e por exaustão. Após familiarização com estas diferentes formas, orquestrar uma discussão com toda a turma sobre as suas diferenças e sua adequação, promovendo o sentido crítico dos alunos. • Proporcionar a análise, a pares ou em grupo, de justificações feitas por outros, incentivando o fornecimento de feedback aos colegas, valorizando a aceitação de diferentes pontos de | <p>A, C, D, E, F, I</p> | |
|--|---|---|-------------------------|--|

| | | | | |
|---|--|---|----------------------|--|
| <p>Pensamento computacional <i>Abstração</i></p> <p><i>Decomposição</i></p> <p><i>Reconhecimento de padrões</i></p> <p><i>Algoritmia</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Extrair a informação essencial de um problema. • Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. • Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. • Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos. | <p>vista e promovendo a autorregulação pelos alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criar oportunidades para que os alunos representem problemas de forma simplificada, concentrando-se na informação mais importante. Realçar processos relevantes e secundarizar detalhes e especificidades particulares. • Incentivar a identificação de elementos importantes e a sua ordenação na execução de uma tarefa, criando oportunidades para os alunos decompor a tarefa em partes mais simples, diminuindo desta forma a sua complexidade. • Incentivar a identificação de padrões durante a resolução de problemas, solicitando que os alunos os descrevam e realizem previsões com base nos padrões identificados. • Incentivar a procura de semelhanças e a identificação de padrões comuns a outros problemas já resolvidos de modo a aplicar, a um problema em resolução, os processos que anteriormente se tenham revelado úteis. • Promover o desenvolvimento de práticas que visem estruturar, passo a passo, o processo de resolução de um problema, incentivando os alunos a criarem algoritmos que possam descrever essas etapas nomeadamente com recurso à tecnologia, promovendo a criatividade e valorizando uma diversidade de resoluções e representações que favoreçam a inclusão de todos. | <p>C, D, E, F, I</p> | |
|---|--|---|----------------------|--|

| | | | | |
|---|---|---|-------------------|--|
| <p><i>Depuração</i></p> <p>Comunicação matemática <i>Expressão de ideias</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada. •Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. | <ul style="list-style-type: none"> •Propor a discussão com toda a turma sobre algoritmos familiares aos alunos, de forma a conduzir à sua compreensão. •Incentivar os alunos a definirem estratégias de testagem e "depuração" (ou correção) quando algo não funciona da forma esperada ou tem alguma "imprecisão", com o intuito de encontrarem erros e melhorarem os seus processos, incentivando a sua perseverança no trabalho em Matemática e promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança. •Reconhecer e valorizar os alunos como agentes da comunicação matemática, usando expressões dos alunos e criando intencionalmente oportunidades para falarem, questionarem, esclarecerem os seus colegas, promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança. •Criar oportunidades para aperfeiçoamento da comunicação escrita, propondo a construção, em colaboração, de frases que sistematizem o conhecimento matemático institucionalizado sobre ideias matemáticas relevantes. •Colocar questões com diferentes propósitos, para incentivar a comunicação matemática pelos alunos: obter informação sobre o que aluno já sabe; apoiar o desenvolvimento do raciocínio do aluno, focando-o no que é relevante; encorajar a explicação e reflexão sobre raciocínios produzidos, favorecendo a autorregulação dos alunos. | <p>A, C, E, F</p> | |
|---|---|---|-------------------|--|

| | | | | |
|---|--|--|----------------------|--|
| <p><i>Conexões entre representações</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. | <p>com características semelhantes, valorizando uma diversidade de resoluções e representações que favoreçam a inclusão dos alunos e reconhecendo o seu espírito de iniciativa e autonomia.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Proporcionar recursos que agilizem a partilha das diferentes representações feitas pelos alunos na resolução das tarefas. | | |
| <p><i>Linguagem simbólica matemática</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão. | <ul style="list-style-type: none"> •Promover a análise de diferentes representações sobre a mesma situação, considerando as representações verbal, visual, física, contextual e simbólica, e explicitar as relações entre elas, evidenciando o papel das conexões entre representações para promover a compreensão matemática. | | |
| <p>Conexões matemáticas <i>Conexões internas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada. | <ul style="list-style-type: none"> •Incentivar o uso progressivo de linguagem simbólica matemática. •Confrontar os alunos com descrições de uma mesma situação através de representações múltiplas e identificar as vantagens da linguagem simbólica. | | |
| <p><i>Conexões externas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). | <ul style="list-style-type: none"> •Explorar as conexões matemáticas em tarefas que façam uso de conhecimentos matemáticos de diferentes temas e explicitar essas conexões de modo a que os alunos as reconheçam. •Selecionar, em conjunto com os alunos, situações da realidade que permitam compreender melhor o mundo em redor. | <p>C, D, E, F, H</p> | |

| | | | | |
|--|---|--|----------------------|--|
| <p><i>Modelos matemáticos</i></p> <p>NÚMEROS Números naturais</p> <p><i>Significados de número natural</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. •Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações. •Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização. | <ul style="list-style-type: none"> •Realizar visitas de estudo, reais ou virtuais, para observar a presença da Matemática no mundo que nos rodeia e sonhar com a sua transformação, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção da realidade, e incentivando novas ideias criativas individuais ou resultantes da interação com os outros. •Mobilizar situações da vida dos alunos para serem alvo de estudo matemático na turma, ouvindo os seus interesses e ideias, e cruzando-as com outras áreas do saber, encorajando, para exploração matemática, ideias propostas pelos alunos e reconhecendo a utilidade e o poder da Matemática na previsão e intervenção na realidade. •Convidar os alunos a referir números que conhecem do seu dia a dia, em diversos contextos, e discutir com a turma os seus significados, valorizando as suas ideias e autoconfiança. •Apresentar situações do quotidiano onde surjam os diferentes significados dos números naturais (considera-se que o zero é um número natural) (exemplos: calendários, número da porta de cada aluno, número de ordem numa corrida, lugar do cinema, número do sapato), evidenciando a utilidade da Matemática na construção do mundo em redor. •Abordar os números pelo sentido e oportunidade que eles possam ter para os alunos e em relação uns com os outros. | <p>A, B, C, E, F</p> | |
|--|---|--|----------------------|--|

| | | | | |
|--------------------------------------|---|---|----------------------|--|
| <p><i>Usos do número Natural</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem. • Ler e representar números, pelo menos até 59, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica. • Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente. • Reconhecer os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos. • Reconhecer números pares e ímpares. | <p>(exemplo: Começar a abordagem pelo número 5, por se tratar de um número que provavelmente ainda corresponderá à idade de alguns alunos, porque temos 5 dedos numa mão).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir aos alunos a realização de contagens utilizando materiais manipuláveis. • Pedir a identificação de pequenas quantidades, representadas em padrões visuais, sem efetuar a contagem, recorrendo a diversos recursos. Promover a exploração de modelos estruturados de contagem. • Promover experiências de contagens progressivas e regressivas e experiências de contagens visuais noutros contextos, tais como figuras dispostas em arranjos geométricos. • Promover a exploração das relações numéricas encontradas e incentivar progressivamente a representação das contagens. • Promover a representação dos números através de diferentes representações (exemplo: até ao número 59). Pedir aos alunos justificações sobre as suas opções. • Fomentar a exploração dos números ordinais a partir de situações de organização dos alunos em que experienciem eles próprios a ordenação. | <p>A, B, C, E, F</p> | |
|--------------------------------------|---|---|----------------------|--|

| | | | | |
|--|--|---|----------------|--|
| <p>Sistema de numeração decimal <i>Valor posicional</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada. •Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10. | <ul style="list-style-type: none"> •Abordar o conceito de par ou ímpar, mobilizando vivências das crianças em que surja a ideia de par. •Proporcionar experiências de estimativa sobre objetos reais presentes no contexto da sala/escola. •Fomentar a representar números recorrendo à utilização de materiais manipuláveis estruturados em grupos de 10 (exemplo: colar de 100) ou de base 10 (ex: Material Multibásico - MAB). •Solicitar comparação números constituídos pelos mesmos algarismos, mas em que estes ocupem diferentes posições no número (exemplo: 34 e 43) e promover a discussão coletiva no sentido de identificar o valor de cada algarismo nas diferentes posições. | <p>A, B, E</p> | |
| <p>Relações numéricas <i>Composição e decomposição</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Compor e decompor números naturais até ao 59, de diversas formas, usando diversos recursos e representações. | <ul style="list-style-type: none"> •Apoiar a composição e decomposição de números (proposta: até 59) nomeadamente no contexto da resolução de problemas, com a utilização de materiais manipuláveis, não estruturados ou estruturados, como as molduras de 5 e de 10, ou o colar de contas. Discutir com toda a turma as diversas representações usadas pelos alunos. •Recorrer à utilização da reta numérica, para representar como os números são compostos ou decompostos, utilizando diferentes combinações de "saltos". | <p>A, B, C</p> | |

| | | | | |
|---|---|---|-------------------------|--|
| <p><i>Factos básicos da adição e sua relação com a subtração</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos. •Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração. | <ul style="list-style-type: none"> •Explorar a composição e decomposição de números usando partes iguais (exemplo: $16=8+8$); partes diferentes (exemplo: $15=9+6$, $15=7+7+1$ (quase dobro)) e a decomposição decimal (exemplo: $15=10+5$, $10=15-5$). Explorar relações parte-todo, relações de mais um, menos um, mais dois e menos dois com os números de referência (5, 10, 15 e 20). •Explorar problemas com diferentes possibilidades de resposta que impliquem a composição do 5 e do 10, por serem números de referência estruturantes. O posterior registo organizado dessas composições ajudará as crianças a memorizar os pares de números que quando adicionados formam o 5 ou o 10 (exemplos: $0+5$/ $1+4$/...$0+10$/ $1+9$/$2+8$, ...) e a mobilizar esses factos básicos em cálculos futuros. •Progressivamente, relacionar os factos básicos da adição até 10 com a subtração (exemplo: $4+6=10$, $6+4=10$, $10-4=6$ e $10-6=4$). | | |
| <p>Cálculo mental <i>Estratégias de cálculo mental</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações. •Mobilizar os factos básicos da adição /subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental. | <ul style="list-style-type: none"> •Usar suportes de contagem estruturados para promover a compreensão e memorização de outros factos básicos até 10, nomeadamente números que têm as seguintes relações: $+1/-1$ ou $+2/-2$ com o 5; dobros até ao dobro de 5. •Trabalhar regularmente o cálculo mental, com o apoio de registos escritos, de modo a desenvolver rotinas de cálculo, a explorar em diversas situações. •Discutir e sistematizar coletivamente as diferentes propostas de cálculo mental que os alunos produzem individualmente, para que | <p>A, B, C, D, E, F</p> | |

| | | | | |
|---|---|--|-------------------|--|
| <p><i>Estimativas de cálculo</i></p> <p>Adição e subtração <i>Significado e usos da adição e subtração</i></p> <p><i>Relação entre adição e subtração</i></p> <p>ÁLGEBRA Expressões e relações</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. •Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas. •Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto. •Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados. •Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados. •Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução. •Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição. •Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. | <p>todos se apropriem das estratégias usadas e desenvolvam a autoconfiança.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Explorar estratégias de cálculo mental que envolvam a partição, a compensação, a decomposição decimal, o recurso aos factos básicos e às propriedades das operações. •Promover a utilização da reta numérica como modelo de suporte à representação das estratégias de cálculo usadas, suscitando progressivamente a passagem da reta graduada para a reta não graduada e, posteriormente, o registo formal do cálculo. •Usar a estimativa para prever os resultados dos cálculos e avaliar a sua razoabilidade, com sentido crítico. •Propor a resolução de problemas que permitam explorar os diferentes sentidos da adição. •Propor a resolução de problemas que permitam explorar os diferentes sentidos da subtração. •Incentivar a resolução de problemas com recurso a materiais manipuláveis e o recurso a múltiplas representações (desenhos, diagramas, símbolos, ...), orquestrando discussões com toda a turma sobre as estratégias e representações | <p>A, B, C, E</p> | |
|---|---|--|-------------------|--|

| | | | | |
|---|--|--|-----------------------------|--|
| <p><i>Igualdades Aritméticas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios. • Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros. • Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados. | <p>usadas, valorizando ideias propostas pelos alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orquestrar discussões com toda a turma onde se apresentem igualdades (verdadeiras e falsas) e solicitar aos alunos que se manifestem sobre a sua veracidade e justifiquem as suas ideias. Propor aos alunos que apresentem a correção das igualdades consideradas falsas. • Propor tarefas de completar igualdades aritméticas, envolvendo a adição. Igualdades onde se pretende que os alunos resolvam a adição, mas que são apresentadas de diferentes formas. Situações onde se pretende que os alunos não calculem, mas antes se foquem nas relações entre os números e usem a compensação aritmética. • Propor igualdades envolvendo a adição e solicitar aos alunos que criem uma situação que traduza essa igualdade. | <p>A, B, C, D, E, F</p> | |
| <p><i>Relações numéricas e algébricas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado. | <ul style="list-style-type: none"> • Propor a exploração de calendários e conduzir os alunos a identificarem relações entre as datas, tais como: mais um, menos um, mais sete, menos sete. • Promover a exploração, usando o quadro dos 100, de regularidades numéricas tais como mais um, menos um, mais dez e menos dez. | | |
| <p><i>Propriedades das operações</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o zero como elemento neutro da | <ul style="list-style-type: none"> • Orientar os alunos a concluir que, independentemente da situação concreta em que o cálculo seja produzido, uma soma não | | |

| | | | | |
|--|---|--|-------------------------|--|
| <p>DADOS Questões estatísticas, coleta e organização de dados</p> <p><i>Questões estatísticas</i></p> | <p>adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa. •Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir. •Participar criticamente na definição de um método de coleta de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder. •Recolher dados através de observação ou inquirição. | <p>depende da ordem das parcelas e que a adição de um número com zero é o próprio número. Retirar esta conclusão em discussão com a turma a partir da análise de diversos casos onde surjam adições. Conduzir os alunos a expressarem o significado das propriedades em linguagem natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Propor, sem prejuízo da realização de outras tarefas mais curtas e focadas que promovam a literacia estatística dos alunos, a realização de estudos simples que envolvam todas as fases de uma investigação estatística, desde a formulação da questão à divulgação dos resultados. •Encorajar os alunos a partilhar curiosidades e interesses sobre o que gostariam de saber e aproveitar as suas ideias para fazer emergir questões que possam ser transformadas de forma simples e natural em questões estatísticas relativas a características qualitativas dotadas de variabilidade e passíveis de coleta de dados pelos alunos, valorizando a sua iniciativa. •Orientar os alunos na identificação de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão e decidir onde observar/inquirir, nomeadamente para responder a uma questão estatística definida pela turma. | <p>A, B, C, D, E, F</p> | |
|--|---|--|-------------------------|--|

| | | | | |
|---|--|--|----------------------------------|--|
| <p>Representações gráficas <i>Pictogramas</i> <i>(correspondência um para um)</i></p> <p><i>Gráficos de pontos</i></p> <p><i>Análise crítica de gráficos</i></p> <p>Análise de dados <i>Interpretação e conclusão</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). • Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. • Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos. • Decidir a quem divulgar um estudo realizado. | <p>concreto, sobre a importância de adotar figuras aproximadamente congruentes na construção de um pictograma, de modo a evitar equívocos na leitura do gráfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar a construção coletiva de gráficos de pontos para responder rapidamente a questões estatísticas sobre dados a recolher na turma, em plenário, usando recursos simples e eficazes. • Sensibilizar os alunos para que um gráfico é a melhor maneira de compreender e resumir dados. • Propor a comparação de pictogramas relativos a uma mesma situação, realizados com diferentes imagens, e analisar a mensagem que cada um deles transmite. • Explorar representações gráficas inovadoras que consigam “contar”, de forma honesta, a história por detrás dos dados, valorizando a criatividade e o espírito crítico dos alunos e a sua iniciativa e autonomia. • Propor a análise de dados no contexto de estudos estatísticos simples realizados pelos alunos. • Apoiar os alunos na formulação de novas questões que as conclusões de um estudo possam suscitar, nomeadamente estabelecendo conexões com outras áreas, mobilizando a curiosidade e valorizando a criatividade e o espírito crítico, e a iniciativa e autonomia. | <p>B, D, E, H</p> <p>A, C, E</p> | |
|---|--|--|----------------------------------|--|

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <p style="text-align: center;">Comunicação e divulgação de um estudo <i>Público-alvo</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Apresentações orais</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente. | <ul style="list-style-type: none"> •Suscitar, relativamente a alguns dos estudos realizados pela turma, a discussão sobre a quem importa divulgar esse estudo, incentivando a autoconfiança dos alunos. •Apoiar os grupos, em aula, na preparação da apresentação, incluindo a elaboração de um recurso escrito simples, a usar na apresentação aos outros, incentivando o espírito crítico dos alunos e a sua autonomia. | <p style="text-align: center;">B, C, D, E</p> | |
| <p style="text-align: center;">GEOMETRIA E MEDIDA Sólidos <i>Sólidos e superfícies</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Reconhecer, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. •Identificar superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos. | <ul style="list-style-type: none"> •Incentivar os alunos a colocar novas questões suscitadas pelo estudo realizado, sobre curiosidades ou aspetos em aberto que o estudo deixa ficar. •Fazer um levantamento coletivo sobre os sólidos que as crianças já conhecem e partir desses seus conhecimentos prévios para ampliar o conjunto de sólidos a explorar no 1.º Ciclo, apoiando a discussão com o recurso aos sólidos em madeira. •Estimular o olhar para objetos do quotidiano e identificar os sólidos conhecidos que poderão ter inspirado a sua conceção, evidenciando a relevância da Matemática para a criação e construção do mundo que nos rodeia. •Propor uma recolha de imagens de edifícios famosos no mundo e relacionar a sua forma com | <p style="text-align: center;">A, C, E</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|--|
| <p>Figuras planas <i>Polígonos elementares, círculo e outras figuras</i></p> <p>Operações com figuras <i>Composição e decomposição</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Reconhecer triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas. •Reconhecer figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias. •Construir, representar e comparar figuras planas compostas. •Compor e decompor uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis físicos ou virtuais. | <p>os sólidos comuns.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Estimular a manipulação de modelos físicos de sólidos e a realização de experiências com os mesmos, como a verificação dos modelos que rolam sobre uma mesa. •Propor, em trabalho a pares, o contorno de superfícies planas de sólidos rebatidos num papel (objetos do quotidiano ou modelos físicos de sólidos) e identificar as figuras planas obtidas. •Propor a comparação de figuras dadas que se recortam de uma folha de papel e se sobrepõem para que os alunos possam decidir se são ou não congruentes. •Solicitar a construção de todos os tetraminós (ou tetradiamantes) possíveis, proporcionando tempo suficiente de trabalho para que os alunos não desistam prematuramente. •Promover a discussão com toda a turma, identificando os casos distintos e eliminando os que são congruentes. •Orquestrar a análise e comparação de diferentes composições obtidas na turma, valorizando o sentido crítico dos alunos. Garantir que todos os tetraminós (ou tetradiamantes) foram descobertos e que não existem repetições, promovendo o pensamento computacional através da decomposição do problema e depuração das soluções. •Propor a realização de diferentes composições de uma dada figura plana por preenchimento da parte interna definida pela sua fronteira. | <p>B, C, D, E</p> <p>B, C, D, E</p> | |
|--|--|--|-------------------------------------|--|

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|--|
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> • Caderno diário, manual e livros de apoio, poliedros, fichas de trabalho, ábaco, MAB e plataformas digitais. | | | | | | | | | | | | |
| AVALIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação sumativa, trabalho diário do aluno, participação, cumprimento de regras. | | | | | | | | | | | | |
| | Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registrar em função da disciplina) – 4 aulas | | | | | | | | | | | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | <table> <tr> <td>A. Linguagens e textos;</td> <td>E. Relacionamento interpessoal;</td> <td>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td>B. Informação e Comunicação;</td> <td>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td>J. Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td>C. Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td>H. Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table> | A. Linguagens e textos; | E. Relacionamento interpessoal; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; | B. Informação e Comunicação; | F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | J. Consciência e domínio do corpo | C. Raciocínio e resolução de problemas; | G. Bem-estar, saúde e ambiente; | | D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | H. Sensibilidade estética e artística; | |
| A. Linguagens e textos; | E. Relacionamento interpessoal; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; | | | | | | | | | | | |
| B. Informação e Comunicação; | F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | J. Consciência e domínio do corpo | | | | | | | | | | | |
| C. Raciocínio e resolução de problemas; | G. Bem-estar, saúde e ambiente; | | | | | | | | | | | | |
| D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | H. Sensibilidade estética e artística; | | | | | | | | | | | | |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações) |
|---|--|--|-------------------------------|---------------------------------------|
| <p>CAPACDADES MATEMÁTICAS Resolução de Problemas</p> <p><i>Processo</i></p> <p><i>Estratégias</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. • Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). • Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. • Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema. | <ul style="list-style-type: none"> • Percorrer e reconhecer as diferentes etapas de resolução de um problema (interpretar o problema, selecionar e executar uma estratégia, e avaliar o resultado no contexto da situação problemática), incentivando a sua perseverança no trabalho em Matemática. • Propor problemas com excesso de dados ou com dados insuficientes. • Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos). • Acolher resoluções criativas propostas pelos alunos, valorizando o seu espírito de iniciativa e autonomia, e analisar, de forma sistemática, com toda a turma, a diversidade de resoluções relativas aos problemas resolvidos, de modo a proporcionar o conhecimento coletivo de estratégias que podem ser mobilizadas em outras situações: fazer uma simulação, por tentativa e erro, começar por um problema mais simples, usar casos particulares, criar um diagrama, começar do fim para o princípio. (Consultar AE - pág.13) | C,D,E,F,I | Doze semanas |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">Raciocínio matemático <i>Conjeturar e generalizar</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Classificar</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Justificar</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia. • Classificar objetos atendendo às suas características. • Distinguir entre testar e validar uma conjetura. • Justificar determinada conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente linguagem simbólica. | <ul style="list-style-type: none"> • Orquestrar discussões com toda a turma que envolvam não só a discussão das diferentes estratégias da resolução de problemas e representações usadas, mas também a comparação entre a sua eficácia, valorizando o espírito crítico dos alunos e promovendo a apresentação de argumentos e a tomada de posições fundamentadas e a capacidade de negociar e aceitar diferentes pontos de vista. • Proporcionar o desenvolvimento do raciocínio matemático dos alunos solicitando, de forma explícita, processos como conjeturar, generalizar e justificar. • Apoiar os alunos na procura e reconhecimento de regularidades em objetos em estudo, proporcionando tempo suficiente de trabalho para que os alunos não desistam prematuramente, e valorizando a sua criatividade. • Identificar semelhanças e diferenças entre objetos matemáticos agrupando-os com base em características matemáticas. (Consultar AE - pág. 14) • Promover a comparação pelos alunos, a partir da análise das suas resoluções, entre testar e validar uma conjetura, destacando a diferença entre os dois processos, e desenvolvendo o seu sentido crítico. (Consultar AE - pág. 15) | <p style="text-align: center;">A, C, D, E, F, I</p> | |
|--|---|--|---|--|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>Pensamento Computacional</p> <p><i>Abstração</i></p> <p><i>Decomposição</i></p> <p><i>Reconhecimento de padrões</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização. • Extrair a informação essencial de um problema. • Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema. • Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes. | <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer o conhecimento de diferentes formas de justificar, como seja, por coerência lógica, pelo uso de exemplos genéricos ou de contraexemplos e por exaustão. • Proporcionar a análise, a pares ou em grupo, de justificações feitas por outros, incentivando o fornecimento de feedback aos colegas. • Representar problemas de forma simplificada, realçar processos relevantes e secundarizar detalhes e especificidades particulares. (Consultar AE - pág. 15) • Identificar de elementos importantes e a sua ordenação na execução de uma tarefa, criando oportunidades para os alunos decomponem a tarefa em partes mais simples. (Consultar AE - pág. 16) • Identificar padrões durante a resolução de problemas, solicitando que os alunos os descrevam e realizem previsões com base nos padrões identificados. • Incentivar a procura de semelhanças e a identificação de padrões comuns a outros problemas já resolvidos de modo a aplicar, a um problema em resolução, os processos que anteriormente se tenham revelado úteis. • Promover o desenvolvimento de práticas que visem estruturar, passo a passo, o processo de resolução de um problema, incentivando os alunos a criarem algoritmos que possam descrever essas etapas nomeadamente com recurso à tecnologia. | | |
|---|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|--|----------------------|--|
| <p><i>Algoritmia</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser. | <ul style="list-style-type: none"> • Propor a discussão com toda a turma sobre algoritmos familiares aos alunos, de forma a conduzir à sua compreensão. | <p>C, D, E, F, I</p> | |
| <p><i>Depuração</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada. | <ul style="list-style-type: none"> • Incentivar estratégias de testagem e "depuração" (ou correção) quando algo não funciona da forma esperada ou tem alguma "imprecisão", com o intuito de encontrarem erros e melhorarem os seus processos. • Propor a construção dos 12 pentaminós possíveis para descobrir os que são congruentes e eliminarem as repetidas. • Usar ambiente de programação visual (ex: Scratch) para otimizar as instruções (algoritmo) para construção de um quadrado. (Consultar AE - pág. 17 e 18) | | |
| <p>Comunicação matemática <i>Expressão de ideias</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Descrever formas de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e valorizar os alunos como agentes da comunicação matemática, usando expressões dos alunos e criando intencionalmente oportunidades para falarem, questionarem, esclarecerem os seus colegas, promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança. • Criar oportunidades para aperfeiçoamento da comunicação escrita. • Colocar questões com diferentes propósitos, para incentivar a comunicação matemática pelos alunos. • Incentivar a partilha e a discussão de ideias (conceitos e propriedades) e de processos matemáticos (resolver problemas, raciocinar, investigar, ...), oralmente, entre os alunos e entre o aluno e o professor, solicitando que fundamentem o que afirmam, valorizando a | | |

| | | | | | |
|---|---|--|-------------------------|--|--|
| <p><i>Conexões entre representações</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia. | <ul style="list-style-type: none"> • Incentivar o uso progressivo de linguagem simbólica matemática. • Confrontar os alunos com descrições de uma mesma situação através de representações múltiplas e identificar as vantagens da linguagem simbólica. | | | |
| <p><i>Linguagem simbólica matemática</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sistematicamente e com precisão. | <ul style="list-style-type: none"> • Explorar as conexões matemáticas em tarefas que façam uso de conhecimentos matemáticos de diferentes temas e explicitar essas conexões de modo a que os alunos as reconheçam. (Consultar AE – pág. 20) • Selecionar, situações da realidade que permitam compreender melhor o mundo em redor. (ver exemplo com robô do Doc. AE) • Convidar profissionais que usem a Matemática na sua profissão para que os alunos os possam entrevistar a esse propósito, promovendo a concretização do trabalho com sentido de responsabilidade e autonomia. | <p>A, C, D, E, F, I</p> | | |
| <p>Conexões matemáticas <i>Conexões internas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada. | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar visitas de estudo, reais ou virtuais, para observar a presença da Matemática no mundo que nos rodeia e sonhar com a sua transformação, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção da realidade, e incentivando novas ideias criativas individuais ou resultantes da interação com os outros. (Consultar AE – pág. 21) | | | |
| <p><i>Conexões externas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). | <ul style="list-style-type: none"> • Mobilizar situações da vida dos alunos para estudo matemático na turma. (ex: fazer | | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p style="text-align: center;"><i>Modelos Matemáticos</i></p> <p style="text-align: center;">NÚMEROS Números naturais</p> <p style="text-align: center;"><i>Usos do número natural</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. • Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações. • Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem. | <p>marcações no chão para uma dança é um modelo matemático).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar contagens com materiais manipuláveis (ex: tampinhas, cubos, botões). Propor a organização dos objetos para a sua contagem e suscitar a discussão sobre as estratégias usadas. • Identificar pequenas quantidades, representadas em padrões visuais, sem efetuar a contagem, recorrendo a diversos recursos (ex: cartões com pontos padronizados, dominós, molduras de 5, molduras de 10). • Promover a exploração de modelos estruturados de contagem e experiências de contagens progressivas e regressivas e experiências de contagens visuais noutros contextos, tais como figuras dispostas em arranjos geométricos. Promover a exploração das relações numéricas encontradas e incentivar progressivamente a representação das contagens. • Promover a representação dos números através de diferentes representações (ex: materiais estruturados, registos pictóricos, algarismos, retas graduadas de 1 em 1, de 5 em 5, de 10 em 10 e retas não graduadas). Pedir aos alunos justificações sobre as suas opções. • Proporcionar experiências de estimativa sobre objetos reais presentes no contexto da sala/escola (ex: potes dos lápis, pacotes de leite, embalagens com cubos de encaixe) e | <p style="text-align: center;">C, D, E, F, H</p> | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|---|---|---|----------------|--|
| <p><i>Factos básicos da adição e sua relação com a subtração</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos. • Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração. | <p>composição do 5 e do 10, por serem números de referência estruturantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar progressivamente factos básicos da adição até 10 com a subtração (ex: $4 + 6 = 10$, $6 + 4 = 10$, $10 - 4 = 6$ e $10 - 6 = 4$). • Usar suportes de contagem estruturados para promover a compreensão e memorização de outros factos básicos até 10. | <p>A, B, E</p> | |
| <p>Cálculo mental <i>Estratégias de cálculo mental</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações. • | <ul style="list-style-type: none"> • Trabalhar o cálculo mental, com o apoio de registos escritos, de modo a desenvolver rotinas de cálculo, a explorar em diversas situações. • Discutir e sistematizar coletivamente as diferentes propostas de cálculo mental que os alunos produzem individualmente, para que todos se apropriem das estratégias usadas e desenvolvam a autoconfiança. • Explorar estratégias de cálculo mental que envolvam a partição, a compensação, a decomposição decimal, o recurso aos factos básicos e às propriedades das operações. (Consultar AE – pág. 26) • Subtrair decompondo o subtrativo/decomposição decimal. (Consultar AE – pág. 26) • Utilizar a reta numérica como modelo de suporte à representação das estratégias de cálculo usadas, suscitando progressivamente a passagem da reta graduada para a reta não graduada e, posteriormente, o registo formal do cálculo. | | |

| | | | | |
|--|--|---|----------------|--|
| <p><i>Estimativas de cálculo</i></p> <p>Adição e subtração</p> <p><i>Significado e usos da adição e subtração</i></p> | <p>Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. • Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas. • Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto. • Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados. • Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados. • Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução. | <ul style="list-style-type: none"> • Usar a estimativa para prever os resultados dos cálculos e avaliar a sua razoabilidade, com sentido crítico. • Resolver problemas que permitam explorar os diferentes sentidos da adição. (Consultar AE – pág. 26) • Resolver problemas que permitam explorar os diferentes sentidos da subtração. (Consultar AE – pág. 26) • Resolver problemas com recurso a materiais manipuláveis e o recurso a múltiplas representações (desenhos, diagramas, símbolos, ...), orquestrando discussões com toda a turma sobre as estratégias e representações usadas, valorizando ideias propostas pelos alunos. • Orquestrar discussões com toda a turma onde se apresentem igualdades (V e F) e solicitar aos alunos que se manifestem sobre a sua veracidade e justifiquem as suas ideias. • Completar igualdades aritméticas, envolvendo a adição, apresentadas de diferentes formas. Estabelecer relações entre | <p>A, B, C</p> | |
|--|--|---|----------------|--|

| | | | | |
|---|--|---|-------------------------|--|
| <p><i>Relação entre a adição e subtração</i></p> <p>ÁLGEBRA</p> <p>Expressões e relações</p> <p><i>Igualdades aritméticas</i></p> <p><i>Relações numéricas e algébricas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição. • Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. • Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios. • Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros. • Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados. • Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado. • Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado. | <p>os números com a utilização da compensação aritmética. (Consultar AE pág. 30)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propor igualdades envolvendo a adição e solicitar aos alunos que criem uma situação que traduza essa mesma igualdade. • Propor a exploração de calendários e conduzir os alunos a identificarem relações entre as datas, tais como: mais um, menos um, mais sete, menos sete. • Promover a exploração, usando o quadro dos 100, de regularidades numéricas tais como mais um, menos um, mais dez e menos dez. • Concluir que, independentemente da situação concreta em que o cálculo seja produzido, uma soma não depende da ordem das parcelas e que a adição de um número com zero é o próprio número. Retirar esta conclusão em discussão com a turma a partir da análise de diversos casos onde surjam adições. Conduzir os alunos a expressarem o significado das propriedades em linguagem natural. • Promover a literacia estatística dos alunos, a realização de estudos simples que envolvam todas as fases de uma investigação estatística, desde a formulação da questão à divulgação dos resultados. • Partilhar curiosidades e interesses sobre o que gostariam de saber e aproveitar as suas | <p>A, B, C, D, E, F</p> | |
|---|--|---|-------------------------|--|

| | | | | |
|--|---|--|-------------------|--|
| <p><i>Propriedades das operações</i></p> <p>DADOS</p> <p>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</p> <p><i>Questões estatísticas</i></p> <p><i>Fontes primárias de dados</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa. • Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir. • Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder. | <p>ideias para fazer emergir questões que possam ser transformadas de forma simples e natural em questões estatísticas relativas a características qualitativas dotadas de variabilidade e passíveis de recolha de dados pelos alunos, valorizando a sua iniciativa. (Consultar AE - pág. 31)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar quais os dados a recolher para responder a uma dada questão e decidir onde observar/inquirir, nomeadamente para responder a uma questão estatística definida pela turma. • Procurar soluções adequadas para uma recolha de dados, e à forma como a pergunta direta é respondida. (Consultar AE - pág. 32) • Interrogar sobre eventuais consequências de optar por métodos públicos ou privados de obter dados, analisando a possibilidade de se obterem respostas não fidedignas no caso de respostas públicas. (Consultar AE - pág. 32) • Valorizar eventuais propostas idiossincráticas imaginadas por alunos para recolha de dados, e discutir com a turma a sua adequação e eficácia. • Discutir com a turma como organizar o registo dos dados a recolher para responder a uma dada questão. Adotar o registo em lista que pode rápida e facilmente ser obtida pelo registo escrito dos dados no quadro da sala, à medida | <p>A, B, C, E</p> | |
|--|---|--|-------------------|--|

| | | | | |
|---|--|--|-------------------------|--|
| <p><i>Métodos de recolha de dados (observar e inquirir)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Recolher dados através de observação ou inquirição. | <p>que são ditos pelos alunos, ou pelo registo escrito numa folha de papel que circula pela turma e onde cada aluno escreve o seu dado.</p> | <p>A, B, C, E</p> | |
| <p><i>Recolha de dados</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Usar listas para registar os dados a recolher. | <ul style="list-style-type: none"> • Organizar tabelas de contagem, a construir à medida que os dados vão sendo obtidos, e explicitar a vantagem de agrupar as contagens em agrupamentos de 5 para facilitar a determinação das somas finais posteriores e alertar para a importância de observar criticamente os dados e limpá-los de gralhas detetadas. | | |
| <p><i>Registo de dados (lista e tabelas de contagem)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título. | <ul style="list-style-type: none"> • Explorar a construção coletiva de gráficos de pontos para responder rapidamente a questões estatísticas sobre dados a recolher na turma, em plenário, usando recursos simples e eficazes. | | |
| <p>Representações gráficas <i>Gráficos de pontos</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda. | <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizar os alunos para que um gráfico é a melhor maneira de compreender e resumir dados. • Comparar pictogramas relativos a uma mesma situação, realizados com diferentes imagens, e analisar a mensagem que cada um deles transmite. • Explorar representações gráficas inovadoras que consigam “contar”, de forma honesta, a história por detrás dos dados. (Consultar AE - pág. 33) • Analisar dados no contexto de estudos estatísticos simples realizados pelos alunos. | <p>A, B, C, D, E, F</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|-------------------------|--|
| <p><i>Análise crítica de gráficos</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). | | | |
| <p>Análise de dados</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Formular novas questões que as conclusões de um estudo possam suscitar, estabelecendo conexões com outras áreas. | <p>A, B, C, D, E, F</p> | |
| <p><i>Interpretação e conclusão</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. • Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos. | <ul style="list-style-type: none"> • Decidir a quem divulgar um estudo realizado pela turma. • Preparar a apresentação de determinado estudo, incluindo a elaboração de um recurso escrito simples, a usar na apresentação aos outros. • Colocar novas questões suscitadas pelo estudo realizado, sobre curiosidades ou aspetos em aberto que o estudo deixa ficar. | | |
| <p>Comunicação e divulgação de um estudo</p> | | | <p>C, D, E, F, I</p> | |
| <p><i>Público-alvo</i></p> | | | | |
| <p><i>Apresentações orais</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Decidir a quem divulgar um estudo realizado. • Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente. | <ul style="list-style-type: none"> • Suscitar a discussão de que num objeto pode existir mais do que um elemento cujo comprimento seja mensurável. (Consultar AE - pág. 37) • Organizar um conjunto de objetos diversificados que partilhem, entre si, diferentes características (cor, forma, comprimento, ...), e entre os quais existam objetos de comprimentos iguais e de comprimentos diferentes. Orquestrar a discussão com toda a turma acerca das diferentes propostas dos alunos, salientando os | | |
| <p>GEOMETRIA E MEDIDA</p> <p>Comprimento</p> | | | <p>A, B, E, F, H</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|----------------|--|
| <p><i>Significado</i></p> <p>Medição e unidades de medida</p> <p>Usos de comprimento</p> <p>Tempo</p> <p>Sequências de acontecimentos</p> <p>Calendário</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Compreender o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos. • Medir o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas. • Estimar a medida de um comprimento, e explicar as razões da sua estimativa. • Resolver problemas que envolvam comprimentos criticamente diferentes estratégias de resolução. • Reconhecer e ordenar cronologicamente acontecimentos. • Ler o calendário. | <p>agrupamentos feitos em função do comprimento dos objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propor, em pares, a medição de espaços e objetos usando diferentes unidades de medida e discutir com toda a turma, em cada situação, qual a adequabilidade da unidade de medida (ex: medir o comprimento de uma parede da sala com um lápis e com passos e discutir a adequação das diferentes unidades). • Estimar a medida do comprimento de diversos objetos por comparação com medições já efetuadas, usando diferentes unidades de medida. • Ordenar cronologicamente acontecimentos do dia a dia, ou resultantes da exploração da literatura infantil. • Explorar diariamente um calendário mensal simples e posteriormente alargar a exploração ao calendário do ano civil | <p>B, D, E</p> | |
|--|--|---|----------------|--|

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|--|
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> • Caderno diário, manual e livros de apoio, poliedros, fichas de trabalho, ábaco, MAB e plataformas digitais. | | | | | | | | | | | | |
| AVALIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação sumativa, trabalho diário do aluno, participação, cumprimento de regras. | | | | | | | | | | | | |
| | Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação– 4 aulas | | | | | | | | | | | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | <table> <tr> <td>K. Linguagens e textos;</td> <td>O. Relacionamento interpessoal;</td> <td>S. Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td>L. Informação e Comunicação;</td> <td>P. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td>T. Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td>M. Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td>Q. Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N. Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td>R. Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table> | K. Linguagens e textos; | O. Relacionamento interpessoal; | S. Saber científico, técnico e tecnológico; | L. Informação e Comunicação; | P. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | T. Consciência e domínio do corpo | M. Raciocínio e resolução de problemas; | Q. Bem-estar, saúde e ambiente; | | N. Pensamento crítico e pensamento criativo; | R. Sensibilidade estética e artística; | |
| K. Linguagens e textos; | O. Relacionamento interpessoal; | S. Saber científico, técnico e tecnológico; | | | | | | | | | | | |
| L. Informação e Comunicação; | P. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | T. Consciência e domínio do corpo | | | | | | | | | | | |
| M. Raciocínio e resolução de problemas; | Q. Bem-estar, saúde e ambiente; | | | | | | | | | | | | |
| N. Pensamento crítico e pensamento criativo; | R. Sensibilidade estética e artística; | | | | | | | | | | | | |

Junqueira, 13 de setembro de 2023



DEPARTAMENTO

1ºCiclo

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

Português

ANO

1º ano

Planificação anual

1.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações) |
|--|---|--|---|--|
| <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> | <p>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</p> <p>-Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam a compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - desenhar, registar e parafrasear; - adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo; - distinguir diferentes situações comunicativas; - avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> | 13 semanas |
| <p>Expressão</p> | <p>-Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</p> <p>-Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</p> <p>-Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</p> | <p>-Simulação de diferentes papéis internacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas;</p> <p>-Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito, com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - recontar histórias lidas em livros; - narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>LEITURA E ESCRITA</p> <p>Leitura</p> <p>Escrita</p> | <p>-Pronunciar segmentos fônicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>-Identificar as letras estudadas, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</p> <p>-Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</p> <p>-Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</p> | <p>imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa;</p> <p>- descrever situações, pessoas/personagens, espaços;</p> <p>-Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos;</p> <p>-Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</p> | <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador</p> | |
| | <p>-Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vogais; • Ditongos; • Consoantes: p, P, t, T, l, L, d, D, m, M, v, V. • Fonemas / grafemas: al,el, il, ol, ul. <p>-Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema -grafema.</p> <p>-Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direccionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica –margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</p> <p>-Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- manipulação de unidades de sentido como</p> <ul style="list-style-type: none"> - segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas; - reconstituição de textos. <p>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta.</p> <p>- Jogos com pseudopalavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas;</p> <p>- Leitura em voz alta de palavras, pseudopalavras e textos curtos, num tempo previamente determinado;</p> <p>- Registo de regularidades e padrões;</p> <p>- Compreensão de textos através de atividades orientadas para</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilização de experiências e saberes; - localização de informação explícita relevante para a construção do sentido; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo</p> | |

| | | | | |
|----------------------------------|---|--|---|--|
| <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> | <p>-Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>-Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</p> <p>-Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</p> <p>-Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</p> <p>-(Re)contar histórias.</p> <p>-Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p> <p> </p> <p>*Obras: “Mais lengalengas”, de Luísa Ducla Soares; “Aquele nuvem e outras”, de Eugénio de Andrade.</p> | <p>- inferências baseadas em informação explícita no texto;</p> <p>- seleção de informação essencial para diferentes finalidades.</p> <p> </p> <p>-Aquisição de conhecimentos relacionados com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita;</p> <p>-Consciencialização de existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</p> <p>-Variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais;</p> <p>-Planificação, produção e divulgação de informação escrita pelos alunos.</p> <p> </p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>-aquisição de saberes proporcionados por</p> <ul style="list-style-type: none"> - escuta ativa; - leitura; <p>-compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique</p> | <p>(A, C, D, J)</p> <p> </p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D,E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Conhecedor/</p> | |
|----------------------------------|---|--|---|--|

| | | | | |
|-------------------------|---|---|---|--|
| <p>GRAMÁTICA</p> | <p>Identificar unidades da língua: palavras, sílabas e fonemas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; - justificar as interpretações; - questionar aspetos da narrativa. - criação de experiências de leitura que impliquem <ul style="list-style-type: none"> - ler e ouvir ler; - dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar; - exprimir reações subjetivas de leitor; - avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões; - persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos. -Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular. -Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; -Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; | <p>sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> | |
|-------------------------|---|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> -Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. -Reconhecer o nome próprio. -Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). - Formar femininos e masculinos de nomes e adjetivos de flexão regular. - Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. -Fazer concordar o adjetivo com o nome em gênero. | <ul style="list-style-type: none"> - construir/reconstruir palavras; -Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em gênero e em número do adjetivo com o nome; -Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar; -Ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras. -Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - construir frases a partir de palavras como nome, verbo; -ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes; -Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:-expandir, ampliar, associar elementos; <ul style="list-style-type: none"> -modificar, fazer variar, observar alterações; -substituir elementos e estruturas; -explicar diferenças e alterações. | <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|--|
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none">• Livros PNL e da Educação Literária, Manual (e versão digital), Livro de Fichas, Caderno de Gramática, Caderno de Ortografia, Livro de Escrita, cadernos... | | | | | | | | | | | | |
| AVALIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none">• Avaliação Diagnóstica, Grelha de leitura, Trabalho Diário, Avaliação Formativa, Avaliação Sumativa Apresentação, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registrar em função da disciplina) – X aulas | | | | | | | | | | | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | <table><tr><td>A. Linguagens e textos;</td><td>E. Relacionamento interpessoal;</td><td>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</td></tr><tr><td>B. Informação e Comunicação;</td><td>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td><td>J. Consciência e domínio do corpo</td></tr><tr><td>C. Raciocínio e resolução de problemas;</td><td>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</td><td></td></tr><tr><td>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</td><td>H. Sensibilidade estética e artística;</td><td></td></tr></table> | A. Linguagens e textos; | E. Relacionamento interpessoal; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; | B. Informação e Comunicação; | F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | J. Consciência e domínio do corpo | C. Raciocínio e resolução de problemas; | G. Bem-estar, saúde e ambiente; | | D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | H. Sensibilidade estética e artística; | |
| A. Linguagens e textos; | E. Relacionamento interpessoal; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; | | | | | | | | | | | |
| B. Informação e Comunicação; | F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | J. Consciência e domínio do corpo | | | | | | | | | | | |
| C. Raciocínio e resolução de problemas; | G. Bem-estar, saúde e ambiente; | | | | | | | | | | | | |
| D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | H. Sensibilidade estética e artística; | | | | | | | | | | | | |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

Nota: as obras literárias serão trabalhadas de acordo com sua rotatividade pelas escolas, estabelecida em documento próprio.

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações) |
|---|---|---|---|--|
| <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <p>Expressão</p> | <p>-Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</p> <p>-Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>-Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</p> <p>-Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</p> <p>-Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam a compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - desenhar, registar e parafrasear; - adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo; - distinguir diferentes situações comunicativas; - avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. <p>-Simulação de diferentes papéis internacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas;</p> <p>-Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito, com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - recontar histórias lidas em livros; - narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; - descrever situações, pessoas/personagens, espaços; <p>-Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos;</p> | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> | <p>11 semanas</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <p>LEITURA E ESCRITA Leitura</p> | <p>-Pronunciar segmentos fônicos a partir dos respectivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra; -Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. -Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. -Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. -Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</p> | <p>-Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do meio, Matemática e Expressões.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido como <ul style="list-style-type: none"> - segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas; - reconstituição de textos. - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta. <p>-Jogos com pseudopalavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas; -Leitura em voz alta de palavras, pseudopalavras e textos curtos, num tempo previamente determinado; -Registo de regularidades e padrões; -Compreensão de textos através de atividades orientadas para</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilização de experiências e saberes; - localização de informação explícita relevante para a construção do sentido; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; - inferências baseadas em informação explícita no texto; - seleção de informação essencial para diferentes finalidades. | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D,E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> | |
|---|---|--|---|--|

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>Escrita</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> | <p>-Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consoantes: c, C, q, Q, n, N, r, R, b, B, g, G, j, J, f, F, s, S. • Fonemas / grafemas: -r-, ar, er, ir, or, ur, ge, gi, gue, gui. • Dígrafos: -rr-. <p>-Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema -grafema.</p> <p>-Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica –margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</p> <p>-Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação</p> <p>-Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>-Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</p> <p>-Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</p> <p>-Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de</p> | <p>-Aquisição de conhecimentos relacionados com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita;</p> <p>-Consciencialização de existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</p> <p>-Variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais;</p> <p>-Planificação, produção e divulgação de informação escrita pelos alunos.</p> <p>-Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</p> <p>-Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> -aquisição de saberes proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> -escuta ativa; - leitura; -compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> | |
|---|--|--|---|--|

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> | <p>personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. -(Re)contar histórias. -Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p> <p>*Obras: “Corre, Corre Cabacinha” de Alice Vieira; “Vamos contar um segredo...e outra história”, de António Torrado.</p> <p>-Identificar unidades da língua: palavras, sílabas e fonemas. - Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. -Fazer concordar o adjetivo com o nome em género. -Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - antecipar ações narrativas a partir de seqüências de descrição e de narração; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; - justificar as interpretações; - questionar aspetos da narrativa. <p>- criação de experiências de leitura que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> - ler e ouvir ler; - dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar; - exprimir reações subjetivas de leitor; - avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões; - persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos. <p>-Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.</p> <p>-Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; -Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> -manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; -construir/reconstruir palavras; | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | |
|---|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>-Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</p> <p>- Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</p> <p>- Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</p> | <p>-Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em gênero e em número do adjetivo com o nome;</p> <p>-Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;</p> <p>-Ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</p> <p>-Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> -construir frases a partir de palavras como nome, verbo; -ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes; <p>-Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> -expandir, ampliar, associar elementos; -modificar, fazer variar, observar alterações; -substituir elementos e estruturas; -explicar diferenças e alterações. <p>-Consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | subordinativos como quando, porque, por causa disso. | | |
|--|--|--|--|--|

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

| | | | |
|--|--|---|--|
| RECURSOS | Livros PNL e da Educação Literária, Manual (e versão digital), Livro de Fichas, Caderno de Gramática, Caderno de Ortografia, Livro de Escrita, cadernos... | | |
| AVALIAÇÃO | Avaliação Diagnóstica, Grelha de leitura, Trabalho Diário, Avaliação Formativa, Avaliação Sumativa | | |
| | Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registrar em função da disciplina) – X aulas | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

Nota: as obras literárias serão trabalhadas de acordo com sua rotatividade pelas escolas, estabelecida em documento próprio.

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações) |
|--|--|---|---|--|
| <p>ORALIDADE Compreensão</p> <p>Expressão</p> | <p>-Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). -Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>-Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. -Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. -Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam a compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - desenhar, registar e parafrasear; - adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo; - distinguir diferentes situações comunicativas; - avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação. <p>-Simulação de diferentes papéis internacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas; -Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito, com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - recontar histórias lidas em livros; - narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; - descrever situações, pessoas/personagens, espaços; | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> | <p>12 semanas</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>LEITURA E ESCRITA</p> <p>Leitura</p> | <p>-Pronunciar segmentos fônicos a partir dos respectivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>-Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</p> <p>-Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</p> <p>-Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</p> <p>-Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</p> | <p>-Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos;</p> <p>-Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do meio, Matemática e Expressões.</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> | |
| <p>Escrita</p> | <p>-Representar por escrito os fonemas através dos respectivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consoantes: z, Z, h, H, x, X, k, K, w, W, y, Y • Fonemas / grafemas: ce, ci, ça, ço, çu, as, es, is, os, us, an, en, in, on, un e am, em, im, om, um, az, ez, iz, oz, uz. • Grupos consonânticos: br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, vr, bl, cl, pl, fl. • Dígrafos:-ss-, ch, nh, lh. • Valores de x. <p>-Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema -grafema.</p> <p>-Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da</p> | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> -manipulação de unidades de sentido como <ul style="list-style-type: none"> -segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas; -reconstituição de textos. -realização de diferentes tipos de leitura em voz alta. -Jogos com pseudopalavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas; -Leitura em voz alta de palavras, pseudopalavras e textos curtos, num tempo previamente determinado; -Registo de regularidades e padrões; -Compreensão de textos através de atividades orientadas para: <ul style="list-style-type: none"> - mobilização de experiências e saberes; | <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D,E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|
| <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> | <p>mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). -Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p> <p>-Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. -Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. - Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. -Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. -(Re)contar histórias. -Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p> <p>*Obras: “A história de Pedrito Coelho” de Beatrix Potter; “Conta o dedo maior, pai de todos, da mão esquerda” de Maria Alberta Menéres; “A Flor vai ver o mar”, de Alves Redol.</p> <p>-Identificar unidades da língua: palavras, sílabas e fonemas.</p> | <p>- localização de informação explícita relevante para a construção do sentido; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; - inferências baseadas em informação explícita no texto; - seleção de informação essencial para diferentes finalidades.</p> <p>-Aquisição de conhecimentos relacionados com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita; -Consciencialização de existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; -Variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais; -Planificação, produção e divulgação de informação escrita pelos alunos. -Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; -Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/</p> | |
|----------------------------------|--|--|--|--|

| | | | | |
|-------------------------|--|---|--|--|
| <p>GRAMÁTICA</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. -Fazer concordar o adjetivo com o nome em gênero. -Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. -Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. - Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. - Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> -aquisição de saberes proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> -escuta ativa; - leitura; -compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> - imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - antecipar ações narrativas a partir de seqüências de descrição e de narração; - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; - justificar as interpretações; - questionar aspetos da narrativa. -Criação de experiências de leitura que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - ler e ouvir ler; - dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar; - exprimir reações subjetivas de leitor; - avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões; - persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos. -Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular. -Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; | <p>informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | |
|-------------------------|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">-Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:<ul style="list-style-type: none">-manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;-construir/reconstruir palavras;-Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em gênero e em número do adjetivo com o nome;-Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;<ul style="list-style-type: none">-ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.-Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:<ul style="list-style-type: none">-construir frases a partir de palavras como nome, verbo;-ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes;-Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:<ul style="list-style-type: none">-expandir, ampliar, associar elementos;-modificar, fazer variar, observar alterações; | | |
|--|--|---|--|--|

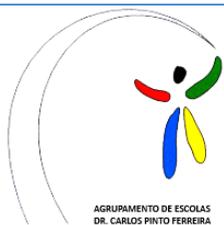
| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | -substituir elementos e estruturas; -explicar diferenças e alterações. -Consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como quando, porque, por causa disso. | | |
|--|--|--|--|--|

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

| | | | |
|--|--|---|--|
| RECURSOS | Livros PNL e da Educação Literária, Manual (e versão digital), Livro de Fichas, Caderno de Gramática, Caderno de Ortografia, Livro de Escrita, cadernos... | | |
| AVALIAÇÃO | Avaliação Diagnóstica, Grelha de leitura, Trabalho Diário, Avaliação Formativa, Avaliação Sumativa | | |
| | Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registar em função da disciplina) – X aulas | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | K. Linguagens e textos; L. Informação e Comunicação; M. Raciocínio e resolução de problemas; N. Pensamento crítico e pensamento criativo; | O. Relacionamento interpessoal; P. Desenvolvimento pessoal e autonomia; Q. Bem-estar, saúde e ambiente; R. Sensibilidade estética e artística; | S. Saber científico, técnico e tecnológico; T. Consciência e domínio do corpo |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

Nota: as obras literárias serão trabalhadas de acordo com sua rotatividade pelas escolas, estabelecida em documento próprio.



DEPARTAMENTO

1.º CICLO

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

Atividades Experimentais

ANO

1.º ano

Planificação anual

1.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações) |
|---|---|--|---|--|
| <p>Natureza O seu corpo: realizar experiências que permitam a compreensão do funcionamento do corpo.</p> | <p>Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.</p> | <p><i>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - seleção de informação; - mobilização de conhecimento em diferentes áreas e em contextos diversos; - análise de documentos, factos, situações, identificando os seus elementos ou dados; <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões-problema; - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados; - confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência; | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> | <p>13 semanas</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo; - incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor; - formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno; | | |
| Sociedade/ Natureza/ Tecnologia Realizar experiências com o ar. | Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. | <i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i> <ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões-problema; - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados; - confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência; - recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo; - incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor; - formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno; | Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) | |
| Tecnologia Realizar experiências que permita, reconhecer propriedades dos materiais (forma, cor, textura, sabor, cheiro, brilho, fluatuabilidade, entre outras). | Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluatuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. | <i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i> <ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões-problema; - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados; | Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência; - recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo; - incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor; - formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno; | | |
|--|--|--|--|--|

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> • Manual de estudo do meio, Fichas de Informação, Fichas de trabalho, Computador, PowerPoint, Quadro interativo/ Projetor, cartazes, grelhas, caderno diário, material necessário de acordo com as atividades experimentais definidas. | | | |
| AVALIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos Individuais e /ou de grupo; • Questão de aula <p style="text-align: right;">Revisões, questões de aula, correção das questões de aula e autoavaliação – 2 a 3 aulas</p> | | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo </td> </tr> </table> | A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo |
| A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo | | |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

2.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações) |
|---|--|---|--|--|
| Sociedade/ Natureza/ Tecnologia Realizar experiências com a água | Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. | <i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i> - formulação de questões-problema; - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados; - confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência; - recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo; - incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor; - formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno; | Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) | 11 semanas |
| Tecnologia Realizar experiências que permita, reconhecer propriedades dos materiais (forma, cor, textura, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, entre outras). | Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. | <i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i> - formulação de questões-problema; - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados; - confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; | Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência; - recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo; - incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor; - formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno; | | |
| <p>Natureza Animais e Plantas: realizar experiências que permitam reconhecer características de animais e plantas.</p> | <p>Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra. Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</p> | <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões-problema; - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados; - confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência; - recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo; - incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor; - formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno; | Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) | |

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

| | |
|------------------|--|
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> • Manual de estudo do meio, Fichas de Informação, Fichas de trabalho, Computador, PowerPoint, Quadro interativo/ Projetor, cartazes, grelhas, caderno diário, material necessário de acordo com as atividades experimentais definidas. |
| AVALIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos Individuais e /ou de grupo; • Questão de aula |

**LEGENDA
(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO
PASEO)**

- | | | |
|---|--|--|
| A. Linguagens e textos; | E. Relacionamento interpessoal; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; |
| B. Informação e Comunicação; | F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | J. Consciência e domínio do corpo |
| C. Raciocínio e resolução de problemas; | G. Bem-estar, saúde e ambiente; | |
| D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | H. Sensibilidade estética e artística; | |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

3.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações) |
|---|---|---|--|--|
| <p>Tecnologia Realizar experiências que permita, reconhecer propriedades dos materiais (forma, cor, textura, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, entre outras).</p> | <p>Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p> | <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões-problema; - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados; - confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência; - recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo; - incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor; - formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno; | <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> | <p>12 semanas</p> |
| <p>Natureza Realizar experiências que permitam reconhecer estados do tempo e condições atmosféricas.</p> | <p>Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</p> | <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões-problema; - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados; - confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; | <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência; - recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo; - incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor; - formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno; | | |
| <p>Natureza Animais e Plantas: realizar experiências que permitam reconhecer características de animais e plantas.</p> | <p>Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra. Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</p> | <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões-problema; - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados; - confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência; - recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo; - incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor; - formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno; | Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) | |
| <p>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia Realizar experiências com o som</p> | <p>Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p> | <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - formulação de questões-problema; - registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos | Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</p> <ul style="list-style-type: none"> - confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; - identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência; - recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo; - incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor; - formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno; | | |
|--|--|---|--|--|

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

| | | | |
|--|--|---|--|
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> • Manual de estudo do meio, Fichas de Informação, Fichas de trabalho, Computador, PowerPoint, Quadro interativo/ Projetor, cartazes, grelhas, caderno diário, material necessário de acordo com as atividades experimentais definidas. | | |
| AVALIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos Individuais e /ou de grupo; • Questão de aula | | |
| | Revisões, questões de aula, correção das questões de aula e autoavaliação – 2 a 3 aulas | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | <ul style="list-style-type: none"> K. Linguagens e textos; L. Informação e Comunicação; M. Raciocínio e resolução de problemas; N. Pensamento crítico e pensamento criativo; | <ul style="list-style-type: none"> O. Relacionamento interpessoal; P. Desenvolvimento pessoal e autonomia; Q. Bem-estar, saúde e ambiente; R. Sensibilidade estética e artística; | <ul style="list-style-type: none"> S. Saber científico, técnico e tecnológico; T. Consciência e domínio do corpo |

Junqueira, 13 de setembro de 2023



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

1.º Ciclo

ANO LETIVO 2023/2024

2023/2024

DISCIPLINA

APOIO AO ESTUDO

ANO

1.º Ano

Planificação anual

1.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações) |
|---|---|--|---|--|
| <p>Competências de trabalho/ estudo Organização individual</p> | <ul style="list-style-type: none"> Organizar o horário, local de estudo e/ou materiais; Planear e organizar o trabalho; Organizar e utilizar os recursos disponíveis: manual escolar, dicionário, enciclopédia, computador, caderno diário, entre outros; Cumprir tarefas no tempo estipulado. | <ul style="list-style-type: none"> Criação de oportunidades para gestão/organização da sala de aula/material; Organização do espaço e do tempo dedicado ao estudo; Envolvimento dos alunos na organização e realização autónoma das tarefas; Incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento da informação com progressiva autonomia; Organização de uma agenda de atividades e/ou tarefas; Utilização trabalhos ou materiais produzidos pelos próprios ou por terceiros; Planeamento e estruturação de trabalhos. | <p>Responsável/autónomo (A, B, C, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D,E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> | 13 semanas |
| Técnicas de trabalho/ estudo | <ul style="list-style-type: none"> Fazer leituras e seriações; Elaborar esquemas e/ou resumos; Ler e interpretar esquemas, mapas, tabelas, gráficos; Justificar/explicitar raciocínios e ideias; Pesquisar, selecionar, organizar, tratar, produzir informação impressa e digital; Referenciar fontes; Comunicar por escrito e oralmente (produção de textos, apresentações); Recorrer a jogos e materiais didáticos; | <ul style="list-style-type: none"> Manipulação de unidades de sentido; Compreensão de textos, em diferentes suportes, através de atividades de mobilização de experiências e saberes interdisciplinares; localização de informação explícita, extração de informação implícita e inferências; Análise de situações que impliquem diferentes objetivos (expor conceitos, factos, narrar ...); Divulgação de fontes e salvaguarda de direitos; Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à Web; Registo de informação relevante; | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> Mobilizar as TIC | - Tarefas de planificação, de revisão e de monitorização. | Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) | |
|--|--|---|--|--|

***PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|--|
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> Caderno diário, fichas de consolidação, utilização das novas tecnologias | | | | | | | | | | | | |
| AVALIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> Apresentações, autoavaliação <p>Apresentação, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registar em função da disciplina) – 2 a 3 aulas</p> | | | | | | | | | | | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | <table> <tr> <td>A. Linguagens e textos;</td> <td>E. Relacionamento interpessoal;</td> <td>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td>B. Informação e Comunicação;</td> <td>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td>J. Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td>C. Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td>H. Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table> | A. Linguagens e textos; | E. Relacionamento interpessoal; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; | B. Informação e Comunicação; | F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | J. Consciência e domínio do corpo | C. Raciocínio e resolução de problemas; | G. Bem-estar, saúde e ambiente; | | D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | H. Sensibilidade estética e artística; | |
| A. Linguagens e textos; | E. Relacionamento interpessoal; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; | | | | | | | | | | | |
| B. Informação e Comunicação; | F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | J. Consciência e domínio do corpo | | | | | | | | | | | |
| C. Raciocínio e resolução de problemas; | G. Bem-estar, saúde e ambiente; | | | | | | | | | | | | |
| D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | H. Sensibilidade estética e artística; | | | | | | | | | | | | |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

2.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações) |
|---|--|---|---|--|
| <p>Estudo orientado</p> <p>Realizar tarefas de consolidação/ recuperação</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Realizar sessões de estudo orientado nas diferentes áreas; ● Treinar a memória; ● Interpretar diferentes tipos de textos; ● Treinar a leitura em voz alta, silenciosa, em grupo, em diálogo; ● Exprimir dúvidas e procurar soluções; ● Realizar fichas/exercícios de aplicação e treino dos conteúdos desenvolvidos nas aulas; ● Realizar atividades de consolidação e investigação dirigidas ao desenvolvimento da autonomia e da resolução de problemas; ● Desenvolver atividades de ensino específico das diversas áreas; ● Rever e estruturar o trabalho | <ul style="list-style-type: none"> - Atividades de questionamento; - Construção de mapas conceituais (recursos digitais); - Exploração, análise e interpretação em situações de contextos variados que favoreçam e apoiem a aprendizagem; - Realização de tarefas de natureza diversificada; - Resolução de problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos; - Análise do próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. | <p>Responsável/autónomo (A, B, C, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D,E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> | <p>11 semanas</p> |

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS

- Caderno diário, fichas de consolidação, utilização das novas tecnologias

| | | | |
|--|--|---|--|
| AVALIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> • Apresentações, autoavaliação | | |
| | Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registrar em função da disciplina) – 2 a 3 aulas | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

3.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações) |
|--|---|--|--|--|
| <p>Capacidade mobilizadora de trabalho e espírito crítico Criar e avaliar</p> | <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver o espírito crítico e a capacidade de argumentação; Mobilizar conhecimentos para a construção de outros; Desenvolver capacidades de autoavaliação e heteroavaliação. | <ul style="list-style-type: none"> Criação, em pequeno grupo de uma apresentação sobre uma pesquisa efetuada; Apresentação e partilha dos resultados das investigações recorrendo à utilização de dispositivos eletrónicos; Descrição de processos de pensamento usados durante as tarefas ou abordagem de um problema; Análise do próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem; Divulgação e avaliação do trabalho desenvolvido; Diversificação dos procedimentos de autoavaliação. | <p>Responsável/autónomo (A, B, C, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> | <p>12 semanas</p> |

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS

- Caderno diário, fichas de consolidação, utilização das novas tecnologias

| | | | |
|--|---|--|--|
| AVALIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> • Apresentações, autoavaliação | | |
| | Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registrar em função da disciplina) – 2 a 3 aulas | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | K. Linguagens e textos; | O. Relacionamento interpessoal; | S. Saber científico, técnico e tecnológico; |
| | L. Informação e Comunicação; | P. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | T. Consciência e domínio do corpo |
| | M. Raciocínio e resolução de problemas; | Q. Bem-estar, saúde e ambiente; | |
| | N. Pensamento crítico e pensamento criativo; | R. Sensibilidade estética e artística; | |

Junqueira, 13 de setembro de 2023



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

1.º Ciclo

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

Educação artística

ANO

1.º ano

Planificação anual

1.º, 2.º E 3.º PERÍODOS

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações) |
|--|--|--|---|--|
| <p>ARTES VISUAIS</p> <p>Descoberta e organização progressiva de volumes</p> <p>– Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro.</p> <p>Modelagem e escultura</p> <p>– Modelar usando apenas as mãos.</p> <p>Construções</p> <p>– Fazer e desmanchar construções.</p> <p>– Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados.</p> <p>– Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços.</p> | <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>– O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>– A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <p>– Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percebem, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;</p> <p>– Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>– Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> | <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> | <p>1.º Período: 13 Semanas</p> <p>2.º Período: 11 Semanas</p> <p>3.º Período: 12 Semanas</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p>Descoberta e organização progressiva de superfícies</p> <p>–Desenhar na areia, em terra molhada.</p> <p>– Desenhar no chão do recreio.</p> <p>– Desenhar no quadro da sala.</p> <p>Desenho</p> <p>– Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis... utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores.</p> <p>– Ilustrar de forma pessoal.</p> <p>– Criar frisos de cores preenchendo quadriculas.</p> <p>– Contornar objetos, formas, pessoas.</p> <p>– Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever...).</p> <p>Pintura</p> <p>– Pintar livremente em suportes neutros.</p> <p>– Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...</p> | <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</p> <p>Experimentação e Criação</p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land art</i>, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede);</p> <p>Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares;</p> | <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <p>– Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</p> <p>– Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>– Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>– Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <p>– Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>– Seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>– Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>– Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>– Mobilizar de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</p> <p>– Indagar a(s) realidade(s) visual(ais) observadas, sob</p> | <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D,G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> | |
|--|---|--|---|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>– Fazer digitinta.</p> <p>Exploração de técnicas diversas de expressão</p> <p>Recorte, colagem, dobragem</p> <p>- Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...</p> <p>- Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados, diferentes materiais cortados.</p> <p>- Fazer dobragens.</p> <p>Impressão</p> <p>- Estampar elementos naturais.</p> <p>- Fazer monotipias.</p> <p>- Fazer estampagem de água e tinta oleosa.</p> <p>- Estampar utilizando moldes — positivo e negativo — feitos em cartão, plástico ...</p> <p>- Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça ...).</p> <p>- Imprimir utilizando o limógrafo.</p> | <p>Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p> | <p>diversas perspetivas e sentido crítico.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>– Verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</p> <p>– Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <p>– Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do(a):</p> <p>– Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</p> <p>– Domínio das capacidades expressivas.</p> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <p>– Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</p> <p>– Respeitar os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <p>– Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</p> <p>– Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;</p> <p>– Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</p> | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | <p>– Propor autonomamente a organização de tarefas.</p> <p>Promover estratégias que induzam:</p> <p>– Atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;</p> <p>– Ser solidário com outros, desenvolvendo o sentido de entreatajuda na elaboração de trabalho de grupo;</p> <p>– Estar disponível para o autoaperfeiçoamento.</p> | <p>Cuidador de si e do outro</p> <p>(B, E, F, G)</p> | |
| <p>DANÇA</p> <p>1. Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</p> <p>1.1. Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo»:</p> <p>1.1.1. Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.</p> <p>1.1.2. Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos</p> | <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos) diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas–, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais –, planos -frontal, sagital, horizontal –, níveis – superior, médio e inferior –, volumes/dimensão – grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário</p> | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>– Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;</p> <p>– Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;</p> <p>– Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico.</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <p>– Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribuem significados novos;</p> <p>– Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>– Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <p>– Mobilização do vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.</p> | <p>Conhecedor/Sabedor/Cultor/ Informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo</p> <p>(A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>(A, B, C, D, G)</p> | <p>1.º Período: 13 Semanas</p> <p>2.º Período: 11 Semanas</p> <p>3.º Período: 12 Semanas</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro).</p> <p>1.1.3. Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.</p> | <p>(interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, <i>pas-de-deux</i>, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre <i>passo</i> e <i>Tap/toque/touch</i>, entre outros).</p> <p>Interpretação e comunicação</p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e</p> | <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> – A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; – Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas; – Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; – Indagação das realidades que observa numa atitude crítica. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; – Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. | <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p>Experimentação e criação</p> <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para</p> | <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; – Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; – Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; – Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; – Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; – Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; – Realização de tarefas de forma organizada e autónoma; – Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; | <p>(transversal às áreas)</p> <p>Participativo/Colaborador r (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). | <ul style="list-style-type: none"> – Comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros; – Atividades de entreatajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização. | | |
| <p>MÚSICA</p> <p>Jogos de exploração da voz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dizer rimas e lengalengas. - Entoar rimas e lengalengas. - Cantar canções. - Reproduzir pequenas melodias. <p>Jogos de exploração do corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir). - Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas. - Acompanhar canções com gestos e percussão corporal. - Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações. | <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Experimentação e criação:</p> <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p>Interpretação e comunicação:</p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e</p> | <p>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente</p> <p>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; - apresentar sugestões; - entender e seguir instruções breves; - planear, organizar e apresentar tarefas. <p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a imaginação; - a criação; - a expressão; - a comunicação; - soluções estéticas; - o cruzamento de diferentes áreas do saber; - a assunção e o cumprimento de tarefas. <p>Organizar situações que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a autoanálise; | <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>(A, B, C, D, G)</p> <p>Criativo</p> <p>(A, C, D, J)</p> <p>Indagador/Investigador</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/Organiza</p> | <p>1.º Período: 13 Semanas</p> <p>2.º Período: 11 Semanas</p> <p>3.º Período: 12 Semanas</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p>- Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica, acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica.</p> <p>- Fazer variações bruscas de andamento (rápido,lento) e intensidade (forte, fraco).</p> <p>- Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir).</p> <p>Jogos de exploração de instrumentos</p> <p>- Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos.</p> <p>- Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.</p> <p>- Utilizar instrumentos musicais.</p> | <p>indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Apropriação e reflexão</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> | <p>- a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</p> <p>- a entreajuda.</p> | <p>dor (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador r (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> | |
| <p>EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO</p> <p>Jogos de exploração do corpo</p> <p>Movimentar-se de forma livre e pessoal, sozinho e aos pares.</p> | <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Apropriação e reflexão</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de</p> | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- Enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>- Consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> | <p>1.º Período: 13 Semanas</p> <p>2.º Período: 11 Semanas</p> <p>3.º Período:</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|-------------------|
| <p>Explorar as atitudes de imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento.</p> <p>Explorar a respiração torácica e abdominal.</p> <p>Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude.</p> <p>Explorar movimentos segmentares do seu corpo.</p> <p>Jogos de exploração da voz</p> <p>Experimentar maneiras diferentes de produzir sons.</p> <p>Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas.</p> <p>Reproduzir sons do meio ambiente.</p> <p>Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.</p> <p>Jogos de exploração do espaço</p> <p>Explorar o espaço circundante.</p> <p>Explorar deslocações simples seguindo trajetos diversos.</p> <p>Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características.</p> <p>Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, táteis.</p> | <p>conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Interpretação e comunicação</p> <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias;</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p>Experimentação e criação</p> <p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).</p> | <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percebem, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos. - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento. - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debates sobre diferentes situações cénicas, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros. - Manifestação das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionar e experimentar soluções variadas. - Criar, aplicar e testar ideias. - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> | <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/análítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> | <p>12 Semanas</p> |
|--|---|---|---|-------------------|

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <p>Deslocar-se em coordenação com um par.</p> <p>Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto).</p> <p>Explorar mudanças de nível: individualmente, aos pares, em pequenos grupos.</p> <p>Jogos de exploração de objetos</p> <p>Explorar as qualidades físicas dos objetos.</p> <p>Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos.</p> <p>Deslocar-se com o apoio de um objeto, individualmente ou em coordenação com um par.</p> <p>Explorar as transformações de objetos imaginando-os com outras características e utilizando-os em ações.</p> <p>Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois, em pequeno grupo.</p> <p>Utilizar máscaras, fantoches.</p> <p>Jogos dramáticos</p> <p>Linguagem não verbal</p> <p>Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos.</p> <p>Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos a: sons,</p> | <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.</p> | <p>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>- Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos.</p> <p>- Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz).</p> <p>Exploração de textos construindo situações cénicas.</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <p>- Se autoanalisar;</p> <p>- Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</p> <p>- Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</p> <p>- Que seja habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo;</p> <p>- Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.</p> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <p>- Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas.</p> <p>- Fornecer <i>feedback</i> para melhoria ou aprofundamento de ações.</p> <p>- Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).</p> | <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas);</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> | |
|---|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|--|
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> ● Materiais diversos: colas, tesoura, régua, esquadros, materiais de desenho e de pintura, instrumentos de pintura, diferentes tipos de papel e cartão, materiais diversos (rolhas, caricas, paus ...) ● Recursos musicais (áudios e/ou vídeos), instrumentos musicais...; aparelhos de som... ● Recursos digitais (projektor, quadro interativo, internet...) | | | | | | | | | | | | |
| AValiação | <ul style="list-style-type: none"> ● Exercícios individuais ● Exercícios em grupo | | | | | | | | | | | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | <table border="0"> <tr> <td data-bbox="454 379 1008 411">A. Linguagens e textos;</td> <td data-bbox="1037 379 1568 411">E. Relacionamento interpessoal;</td> <td data-bbox="1597 379 2119 411">I. Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="454 419 1008 451">B. Informação e Comunicação;</td> <td data-bbox="1037 419 1568 451">F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td data-bbox="1597 419 2119 451">J. Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="454 459 1008 491">C. Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td data-bbox="1037 459 1568 491">G. Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="454 499 1008 531">D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td data-bbox="1037 499 1568 531">H. Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table> | A. Linguagens e textos; | E. Relacionamento interpessoal; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; | B. Informação e Comunicação; | F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | J. Consciência e domínio do corpo | C. Raciocínio e resolução de problemas; | G. Bem-estar, saúde e ambiente; | | D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | H. Sensibilidade estética e artística; | |
| A. Linguagens e textos; | E. Relacionamento interpessoal; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; | | | | | | | | | | | |
| B. Informação e Comunicação; | F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | J. Consciência e domínio do corpo | | | | | | | | | | | |
| C. Raciocínio e resolução de problemas; | G. Bem-estar, saúde e ambiente; | | | | | | | | | | | | |
| D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | H. Sensibilidade estética e artística; | | | | | | | | | | | | |

Junqueira, 13 de setembro de 2023



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

1.º Ciclo

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

Educação Física

ANO

1.º ano

Planificação anual

1.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO |
|--|--|--|---|-------------------|
| <p>Perícias e Manipulações</p> <p>Lançar</p> <p>Receber</p> <p>Rodar</p> <p>Driblar</p> | <p>- Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p> | <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estabelecer relações intra e interdisciplinares; - utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados. <p>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - participar em sequências de habilidades, coreografias, etc. - resolver problemas em situações de jogo; - explorar materiais; - explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc. | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)</p> | <p>13 semanas</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apreciar os seus desempenhos; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem; - descrever as suas opções durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema. <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizar tarefas de síntese; - realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - elaborar planos gerais, esquemas. <p>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitar opções, falhas e erros dos companheiros; - aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio; - aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões. <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saber questionar uma situação; | <p>Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p> <p>Indagador/ Investigador Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador e Comunicador</p> | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>- desencadear ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional.</p> <p>Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo; - cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e ao gosto proporcionado pelas atividades; - aplicar as regras de participação, combinadas na turma; - agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor; - respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança; - ser autónomo na realização de tarefas; - colaborar na preparação e organização dos materiais. <p>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conhecer e aplicar cuidados de higiene; - conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros; - conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente; - promover o gosto pela prática regular de atividade física. | <p>(A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> | |
|--|--|---|--|--|

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS

- Material variado de educação física
- Áudio

| | | | |
|--|--|---|--|
| AVALIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta • Grelha de avaliação | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | <ul style="list-style-type: none"> A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | <ul style="list-style-type: none"> E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; | <ul style="list-style-type: none"> I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo |

Junqueira, 7 de setembro de 2023

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO |
|---|---|--|--|-------------------|
| <p>Deslocamentos e Equilíbrios</p> <p>Rastejar</p> <p>Rolar</p> <p>Cambalhota à frente</p> <p>Saltar</p> <p>Cair</p> <p>Subir e descer</p> | <p>Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> | <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apreciar os seus desempenhos; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem; - descrever as suas opções durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema. <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizar tarefas de síntese; - realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - elaborar planos gerais, esquemas. <p>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitar opções, falhas e erros dos companheiros; - aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio; | <p>Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p> <p>Indagador/ Investigador Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> | <p>11 semanas</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões. <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saber questionar uma situação; - desencadear ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional. <p>Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo; - cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e ao gosto proporcionado pelas atividades; - aplicar as regras de participação, combinadas na turma; - agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor; - respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança; - ser autónomo na realização de tarefas; - colaborar na preparação e organização dos materiais. <p>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conhecer e aplicar cuidados de higiene; | <p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros; - conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente; - promover o gosto pela prática regular de atividade física. | | |
|--|--|---|--|--|

***PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> • Material variado de educação física • Áudio | | | |
| AVALIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta • Grelha de avaliação | | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | <ul style="list-style-type: none"> A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | <ul style="list-style-type: none"> E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; | <ul style="list-style-type: none"> I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo | |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>- aplicar as regras de participação, combinadas na turma;</p> <p>- agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;</p> <p>- respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança;</p> <p>- ser autónomo na realização de tarefas;</p> <p>- colaborar na preparação e organização dos materiais.</p> <p>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno:</p> <p>- conhecer e aplicar cuidados de higiene;</p> <p>- conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros;</p> <p>- conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente;</p> <p>- promover o gosto pela prática regular de atividade física.</p> | <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> | |
|--|--|---|---|--|

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

| | | | |
|--|---|--|---|
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> • Material variado de educação física • Áudio | | |
| AVALIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta • Grelha de avaliação | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | <p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> | <p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p> | <p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p> |

Junqueira, 13 de setembro de 2023



DEPARTAMENTO

Curricular de Ciência Sociais e Humanas

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

Educação Moral e Religiosa Católica

ANO

1.º

Planificação anual

1.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações) |
|---|---|---|---|--|
| <p>D1. RELIGIÃO E EXPERIÊNCIA RELIGIOSA D2. CULTURA E VISÃO CRISTÃ D3. ÉTICA E MORAL</p> <p>T1: TER UM CORAÇÃO BONDOSO</p> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viver é uma experiência boa; - A vida é bela e valiosa; - Deus dá-nos a vida; - Vivemos uns com os outros; - Ter um coração bom faz a nossa vida melhor. | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar situações em que a vida é bela e boa; (CD) - Valorizar as relações de amizade com os outros; (CD) - Indicar comportamentos que denotam bondade na relação - interpessoal; (P) - Compreender que cuidar uns dos outros faz a vida melhor. - (CD) - Prestar ajuda a quem mais precisa, como Jesus; (CD) | <p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objetividade nos conhecimentos a adquirir; - seleção de informação adequada; - análise de factos identificando os seus elementos; - estabelecer a interdisciplinaridade. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginar hipóteses face a um acontecimento; - imaginar alternativas a uma situação-problema; - criar soluções estéticas e pessoais. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, nomeadamente em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - abordar conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo - conhecimento disciplinar específico; - analisar textos/factos com diferentes pontos de vista; | <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, E, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> | <p>outubro / novembro</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - analisar situações, factos, identificando os seus elementos, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de pesquisa com autonomia progressiva; - incentivo à procura e aprofundamento de informação. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitar ou apresentar pontos de vista diferentes; - confrontar ideias e perspetivas distintas sobre determinados factos tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de síntese; - tarefas de planificação e de revisão; - organização do registo de observação; - elaboração de esquemas. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saber questionar um facto/acontecimento; - organizar questões para a comunidade sobre conteúdos estudados ou a estudar; - fazer uma reflexão sobre o seu próprio conhecimento prévio. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações de resposta, apresentação, iniciativa; - ações de questionamento organizado. - Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas | <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (B, D, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, D, F, G, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, I, J)</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|---|---|----------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - aprendizagens; - considerar o feedback dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes; - a partir da explicitação de feedback do professor, reorientar o seu trabalho, - individualmente ou em grupo. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações dos seus colegas; - apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo). <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for solicitado; - organizar e realizar autonomamente tarefas; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreatajuda; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - à promoção da entreatajuda. | <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> | |
| <p>T2: JESUS NASCEU</p> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A história do Natal: Relatos bíblicos do nascimento de Jesus (Lc 2, 1-20; Mt 2, 1-12). - Símbolos do Advento: calendário e coroa; | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar os símbolos cristãos do Natal; (Exp. Art.) - Conhecer, através dos relatos bíblicos, o nascimento de Jesus; (P) - Descrever as tradições de Natal; (P; Exp. Art.) - Reconhecer que Jesus nos ensina a ser bondosos. (CD) | <p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objetividade nos conhecimentos a adquirir; - seleção de informação adequada; - análise de factos identificando os seus elementos; - estabelecer a interdisciplinaridade. <p>Promover estratégias que envolvam a</p> | | <p>novembro / dezembro</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - As tradições de Natal que conhecemos: o pai natal, a árvore de Natal, a Missa do galo, os cânticos tradicionais, a gastronomia - Os símbolos do Natal: a estrela, os anjos, os sinos, os pastores, os reis magos; - O presépio, que mostra Jesus, Maria e José, é a representação do Natal; - Jesus, aquele que nos veio dizer que Deus é amor e que devemos amar os outros. - Celebramos o nascimento de Jesus através de ações: ser amigo dos outros; ser simpático para os outros; ser prestável; ser cortês; participar nas festas de Natal, em família e em comunidade. - Festa de Natal | | <p>criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginar hipóteses face a um acontecimento; - imaginar alternativas a uma situação-problema; - criar soluções estéticas e pessoais. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, nomeadamente em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - abordar conceitos ou factos numa perspetiva - disciplinar e interdisciplinar, incluindo - conhecimento disciplinar específico; - analisar textos/factos com diferentes pontos de vista; - analisar situações, factos, identificando os seus elementos, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de pesquisa com autonomia progressiva; - incentivo à procura e aprofundamento de informação. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitar ou apresentar pontos de vista diferentes; - confrontar ideias e perspetivas distintas sobre determinados factos tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de síntese; - tarefas de planificação e de revisão; - organização do registo de observação; - elaboração de esquemas. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saber questionar um facto/acontecimento; | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">- organizar questões para a comunidade sobre- conteúdos estudados ou a estudar;- fazer uma reflexão sobre o seu próprio- conhecimento prévio. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- ações de resposta, apresentação, iniciativa;- ações de questionamento organizado.- Promover estratégias envolvendo tarefas em- que, com base em critérios, se oriente o aluno- para:- se autoanalisar;- identificar pontos fracos e fortes das suas- aprendizagens;- considerar o feedback dos pares para melhoria- ou aprofundamento de saberes;- a partir da explicitação de feedback do- professor, reorientar o seu trabalho,- individualmente ou em grupo. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- colaborar com outros, apoiar terceiros em- tarefas;- fornecer feedback para melhoria ou- aprofundamento de ações dos seus colegas;- apoiar situações úteis para outros (trabalhos de- grupo). <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- o assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for solicitado;- organizar e realizar autonomamente tarefas;- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none">- ações solidárias com outros nas tarefas de | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreatajuda; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - à promoção da entreatajuda. | | |
|--|--|---|--|--|

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|--|
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabalho; trabalho de grupo/trabalho individual; exposição de trabalhos; jogos; atividades lúdicas; vídeos e outros suportes digitais. | | | | | | | | | | | | |
| AValiação | <ul style="list-style-type: none"> • Será realizada com base nos Instrumentos de recolha de informação das aprendizagens e para as aprendizagens designadamente: grelhas de observação; listas de verificação; fichas de trabalho; trabalho de grupo: trabalho individual. | | | | | | | | | | | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | <table border="0"> <tr> <td>A. Linguagens e textos;</td> <td>E. Relacionamento interpessoal;</td> <td>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td>B. Informação e Comunicação;</td> <td>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td>J. Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td>C. Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td>H. Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table> | A. Linguagens e textos; | E. Relacionamento interpessoal; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; | B. Informação e Comunicação; | F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | J. Consciência e domínio do corpo | C. Raciocínio e resolução de problemas; | G. Bem-estar, saúde e ambiente; | | D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | H. Sensibilidade estética e artística; | |
| A. Linguagens e textos; | E. Relacionamento interpessoal; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; | | | | | | | | | | | |
| B. Informação e Comunicação; | F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | J. Consciência e domínio do corpo | | | | | | | | | | | |
| C. Raciocínio e resolução de problemas; | G. Bem-estar, saúde e ambiente; | | | | | | | | | | | | |
| D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | H. Sensibilidade estética e artística; | | | | | | | | | | | | |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

2.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações) |
|---|--|--|---|--|
| T3: CRESCER EM FAMÍLIA Conteúdos: <ul style="list-style-type: none"> - Quem são os membros da minha família; - O que é uma relação de amor: a atenção e a ajuda aos outros, a solicitude; - O papel de cada pessoa e a sua participação na vida familiar; - Deveres dos filhos para com os pais: Sir 3,1-16. - A família de Nazaré; - Jesus crescia em estatura, graça e sabedoria; - Jesus amava e obedecia aos pais; | <ul style="list-style-type: none"> - Perceber a importância da família, tendo como referência a Família de Nazaré; (CD) - Reconhecer que a família, como comunidade de amor, acolhe os mais velhos e mais frágeis; (CD; P; Exp. Art.) - Colaborar na vida familiar. (CD; P) | Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> - objetividade nos conhecimentos a adquirir; - seleção de informação adequada; - análise de factos identificando os seus elementos; - estabelecer a interdisciplinaridade. Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos: <ul style="list-style-type: none"> - imaginar hipóteses face a um acontecimento; - imaginar alternativas a uma situação-problema; - criar soluções estéticas e pessoais. Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, nomeadamente em: | Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, E, I) Criativo (A, C, D, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (B, D, E, F, H) Sistematizador/ | janeiro / março |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Porque devemos obedecer às pessoas que nos educam. - As tarefas que cada criança pode desempenhar na sua família; - Ajudar a minha família: ser bom filho e cumpridor das obrigações; - A importância do bom relacionamento com os irmãos e outros elementos da família; - A importância dos avós. - Com a família, ajudar as outras pessoas. - Festa da Páscoa | | <ul style="list-style-type: none"> - abordar conceitos ou factos numa perspetiva - disciplinar e interdisciplinar, incluindo - conhecimento disciplinar específico; <p>analisar textos/factos com diferentes pontos de vista;</p> | <p>organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, D, F, G, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> | |
|---|--|--|---|--|

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

| | | | |
|--|---|--|---|
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabalho; trabalho de grupo/trabalho individual; exposição de trabalhos; jogos; atividades lúdicas; vídeos e outros suportes digitais. | | |
| AVALIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> • Será realizada com base nos Instrumentos de recolha de informação das aprendizagens e para as aprendizagens designadamente: grelhas de observação; listas de verificação; fichas de trabalho; trabalho de grupo: trabalho individual. | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | <p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> | <p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p> | <p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p> |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...) | AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações) |
|--|---|--|---|--|
| <p>T4: CUIDAR DA NATUREZA</p> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A terra é a nossa casa comum e uma dádiva de Deus para cada pessoa. - A beleza é a diversidade da vida na Terra; - Deus criou a natureza com tudo que é necessário para a pessoa viver: ar, água, plantas, animais; - A natureza no relato da criação (Gn 1-2,4b). - Devemos amar e admirar a Terra: o exemplo de S. Francisco de Assis; <p>As atitudes que se podem tomar em prol da vida na Terra: consumir os recursos naturais de forma equilibrada (a água, a energia); não maltratar os animais, proteger as plantas; não sujar o ambiente; reciclar os materiais de desperdício.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Descobrir a beleza e a diversidade da vida na Terra; (Est. Meio; Exp. Art.) - Identificar a Terra como a nossa casa comum; (Est. Meio) - Reconhecer Deus, na mensagem cristã, como o Criador (Exp. Art.); - Promover atitudes de defesa da vida na Terra. (Est. Meio; P) | <p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objetividade nos conhecimentos a adquirir; - seleção de informação adequada; - análise de factos identificando os seus elementos; - estabelecer a interdisciplinaridade. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginar hipóteses face a um acontecimento; - imaginar alternativas a uma situação-problema; - criar soluções estéticas e pessoais. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, nomeadamente em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - abordar conceitos ou factos numa perspetiva - disciplinar e interdisciplinar, incluindo - conhecimento disciplinar específico; <p>analisar textos/factos com diferentes pontos de vista;</p> | <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, E, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (B, D, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, D, F, G, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo</p> | <p>abril / junho</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | (C, D, E, F, I, J) | |
| | | | Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) | |

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> Fichas de trabalho; trabalho de grupo/trabalho individual; exposição de trabalhos; jogos; atividades lúdicas; vídeos e outros suportes digitais. | | | |
| AVALIAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> Será realizada com base nos Instrumentos de recolha de informação das aprendizagens e para as aprendizagens designadamente: grelhas de observação; listas de verificação; fichas de trabalho; trabalho de grupo: trabalho individual. | | | |
| LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO) | K. Linguagens e textos; L. Informação e Comunicação; M. Raciocínio e resolução de problemas; N. Pensamento crítico e pensamento criativo; | O. Relacionamento interpessoal; P. Desenvolvimento pessoal e autonomia; Q. Bem-estar, saúde e ambiente; R. Sensibilidade estética e artística; | S. Saber científico, técnico e tecnológico; T. Consciência e domínio do corpo | |

Junqueira, 13 de setembro de 2023