



**DEPARTAMENTO**

1.º ciclo

**ANO LETIVO**

2023/2024

**DISCIPLINA**

**Estudo do Meio**

**ANO**

1.º ano

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS  | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)  | AÇÕES ESTRATÉGICAS  | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*   | CALENDARIZAÇÃO<br>(Sujeita a alterações) |
|---|---|---|--|--|
| <p><b>SOCIEDADE</b></p> <p><b>Identificação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Nome e endereço.</li> <li>-Sexo e idade.</li> <li>-Símbolos Nacionais.</li> </ul> <p>-Naturalidade e Nacionalidade</p> <p><b>Gostos e Preferências Escola</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.</li> <li>-Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> <li>-Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo localizando-as no espaço, através de plantas, mapas e globo.</li> <li>-Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</li> <li>-Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da</li> </ul> | <p>Pesquisa de informação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mobilização do conhecimento em contextos diversos;</li> <li>-Conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado;</li> <li>-Utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens).</li> <li>-Realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania;</li> <li>-Organização de debates que requeiram a formulação de opiniões;</li> </ul> | <p>Conhecedor/<br/>sabedor/ culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico<br/>(A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/<br/>Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da<br/>diferença/ do<br/>outro<br/>(A, B, E, F, H)</p> | <p>1º trimestre<br/>13 semanas</p>       |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.   |  | Sistematizador/<br>organizador<br>(A, B, C, I, J)  |
| <b>NATUREZA</b><br><br><b>Corpo</b><br>-Modificações do corpo.<br>-Partes constituintes do corpo.<br>-Dentição.<br><br><b>Saúde do Corpo</b><br>-Normas de higiene.<br>-Normas alimentares.<br>-Normas corporais.<br>-Vigilância da saúde.<br><br><b>Segurança do Corpo</b><br>-Prevenção rodoviária.<br>-Prevenção de acidentes domésticos.<br>-Regras de segurança. | Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.<br>-Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção.<br>-Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços.<br>-Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.<br>-Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. | - Pesquisa de informação;<br>-Formulações de questão problema.<br>-Problematização de situações.<br>-Registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;<br>-Identificação de alguns fatores que influenciam a experiência.<br>- Confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;<br>- Recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;<br>- Utilização de sinalética própria orientadora de tarefas (anotações, previsões, conclusões), de cuidados a ter com a manipulação de instrumentos e materiais e procedimentos a seguir; | Questionador<br>(A, F, G, I, J)<br><br>Participativo/<br>colaborador<br>(B, C, D, E, F)<br><br>Autoavaliador<br>(transversal às áreas) |
| <b>TECNOLOGIA</b><br>Manuseamento de Materiais  | -Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.).<br>-Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.  | -Incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;<br>-Pesquisa de informação;<br>-Formulações de questão problema.<br>-Problematização de situações.   |  |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | -Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluatibilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. | -Reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do <i>feedback</i> do professor e/ou dos pares.<br>-Organização do espaço e do tempo de trabalho individual e coletivo.  |  |  |
| <b>SOCIEDADE/<br/>NATUREZA/<br/>TECNOLOGIA</b> | -Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que são próximos.<br>-Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).    | -Assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido;<br>-Organização e realização autónoma e/ou colaborativa de tarefas;<br>-Contratualização de tarefas e relato a outros do seu cumprimento;<br>-Responsabilização pelo seu desempenho na realização de tarefas;<br>-Ações solidárias que concorram para o bem-estar de outros; |  |  |

**\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>RECURSOS</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Manual, Fichas de Informação, Fichas de trabalho, Pc, PowerPoint, Quadro interativo/ Projetor, leitor de Cd e DVD, cartazes, grelhas, caderno diário, material manipulável.</li> </ul>   |   |  |
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Observação da participação adequada na sala se aula: Atenção; Concentração; Empenho; Desempenho; Criatividade; Concretização dos trabalhos propostos.</li> <li>Avaliação formativa e sumativa;</li> <li>Avaliação: Diagnóstica; Intermédia; Trimestral.</li> </ul> |   |  |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b> | <b>A.</b> Linguagens e textos;<br><b>B.</b> Informação e Comunicação;<br><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;<br><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;  | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;<br><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;<br><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;<br><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística; | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;<br><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

2.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS  | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)  | AÇÕES ESTRATÉGICAS  | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*   | CALENDARIZAÇÃO<br>(Sujeita a alterações) |
|---|---|---|--|--|
| <p><b>SOCIEDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Membros da família.</li> <li>-Árvore genealógica.</li> <li>-Nomes e apelidos.</li> <li>-Relações de parentesco</li> </ul> <p>Pessoas com relacionamento próximo: amigos, vizinhos...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Profissões</li> <li>-Sucessão de factos e atos.</li> <li>-Linha e friso do tempo.</li> <li>-Dia e semana.</li> <li>-Perspetivas a curto, médio e longo prazo</li> </ul> <p>Espaços da casa e suas funções.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.</li> </ul> | <p>Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> <li>-Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa de informação;</li> <li>- Mobilização do conhecimento em contextos diversos;</li> <li>-Conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado;</li> <li>-Realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania;</li> <li>-Organização de debates que requeiram a formulação de opiniões;</li> <li>-Recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo,</li> <li>-Interação com adequação ao contexto e a diversas finalidades comunicativas.</li> <li>-Responsabilização pelo seu desempenho na realização de tarefas</li> </ul> | <p>Conhecedor/<br/>sabedor/ culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico<br/>(A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/<br/>Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da<br/>diferença/ do<br/>outro<br/>(A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/<br/>organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> | <p>2º trimestre<br/>11 semanas</p>       |
| <p><b>SOCIEDADE/<br/>NATUREZA/<br/>TECNOLOGIA</b></p> <p>Representar itinerários.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</li> </ul>  | <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoavaliação com recurso a linguagem icónica e verbal;</li> </ul>  | <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p>   |  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| -Pontos de referência.                         | -Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.<br>-Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.  | - Monitorização da aprendizagem com recurso a linguagem icónica e verbal;<br>-Reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e dos pares.   | Participativo/<br>colaborador<br>(B, C, D, E, F)<br><br>Autoavaliador<br>(transversal às áreas) |  |
| <b>TECNOLOGIA</b>                              | -Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.  | -Pesquisa de informação;<br>-Mobilização do conhecimento em contextos diversos;<br>-Conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado;<br>-Utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens). |   |  |
| <b>SOCIEDADE/<br/>NATUREZA/<br/>TECNOLOGIA</b> | -Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.<br>-Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. | -Pesquisa de informação;<br>-Confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;<br>-Incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor.   |   |  |

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

|   |  |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
|---|--|--|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|--|
| <b>RECURSOS</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Manual, Fichas de Informação, Fichas de trabalho, Pc, PowerPoint, Quadro interativo/ Projetor, leitor de Cd e DVD, cartazes, grelhas, caderno diário, material manipulável.</li> </ul>  |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Observação da participação adequada na sala de aula: Atenção; Concentração; Empenho; Desempenho; Criatividade; Concretização dos trabalhos propostos.</li> <li>Avaliação formativa e sumativa;</li> <li>Avaliação: Diagnóstica; Intermédia; Trimestral.</li> </ul>  |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>  | <table border="0"> <tr> <td><b>A.</b> Linguagens e textos;</td> <td><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</td> <td><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td><b>B.</b> Informação e Comunicação;</td> <td><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table> | <b>A.</b> Linguagens e textos;                     | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal; | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; | <b>B.</b> Informação e Comunicação; | <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; | <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo | <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; | <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; |  | <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística; |  |
| <b>A.</b> Linguagens e textos;                      | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;   | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>B.</b> Informação e Comunicação;                 | <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;   | <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo           |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;      | <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;   |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;  |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS   | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)   | AÇÕES ESTRATÉGICAS  | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*  | CALENDARIZAÇÃO<br>(Sujeita a alterações) |
|--|--|---|---|--|
| <p><b>NATUREZA</b></p> <p><b>Seres Vivos</b></p> <p>-Seres vivos e não vivos.<br/>-Animais e plantas.<br/>-Fases de desenvolvimento dos seres vivos.<br/>-Cuidados com animais e plantas.<br/>-Características de animais e plantas.</p> <p><b>Aspetos Físicos</b></p> <p>Continentes e Oceanos.<br/>Sol.<br/>Estados do tempo.<br/>Estações do ano.<br/>O dia e a noite.<br/>Água na natureza</p> | <p>-Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.<br/>-Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.<br/>Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.<br/>-Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.<br/>- Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).<br/>-Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.<br/>-Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.<br/>-Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</p> | <p>-Pesquisa de informação<br/>-Mobilização do conhecimento em contextos diversos.<br/>-Realização de assembleias de turma, para discussão entre outros assuntos, de aspetos da cidadania.<br/>-Organização de debates que requeiram a formulação de opiniões.<br/>-Utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo imagens).<br/>-Manipulação do globo terrestre.<br/>-Respeito pelas diferenças individuais;<br/>-Conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado;<br/>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:<br/>-Realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania;</p> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico<br/>(A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro<br/>(A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> <p>Autoavaliador<br/>(transversal às áreas)</p> | <p>3º trimestre<br/>12 semanas</p>       |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <p><b>TECNOLOGIA</b><br/>Sons.<br/>Cheiros.<br/>Cores.</p> | <p>-Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.<br/>-Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).<br/>-Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.</p> | <p>Problematização de situações;<br/>-Formulação de questões-problema;<br/>-Registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;<br/>-Confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;<br/>-Identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;<br/>-Recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;<br/>-Incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;<br/>-Formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;<br/>-Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:<br/>-Confronto de ideias sobre a abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver.<br/>-Utilização de sinalética própria orientadora de tarefas (anotações, previsões, conclusões), de cuidados a ter com a manipulação de instrumentos e materiais e procedimentos a seguir;<br/>-Tarefas orais de síntese;<br/>-Apresentação esquemática da informação, com o apoio do professor;<br/>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> |  |  |
|--|---|--|--|--|

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
|   |   | <p>-pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas;</p> <p>-Apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma;</p> <p>-Descrição/representação dos processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</p> <p>-Saber questionar uma situação.</p> <p>-Escutar os outros e saber tomar a palavra;</p> <p>-Respeitar o princípio de cortesia.</p> |  |  |
| <p><b>SOCIEDADE/<br/>NATUREZA/<br/>TECNOLOGIA</b></p> <p><b>Experiências</b></p> <p>Água.<br/>Som.<br/>Propriedades dos materiais e objetos</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agraphador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).</li> <li>• Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.</li> </ul> <p>Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</p> | <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoavaliação com recurso a linguagem icónica e verbal;</li> <li>- Monitorização da aprendizagem com recurso a linguagem icónica e verbal;</li> <li>-Reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do feedback do professor e dos pares.</li> </ul>                                     |  |  |
| <p><b>SOCIEDADE/<br/>NATUREZA/<br/>TECNOLOGIA</b></p> <p>- A vida em sociedade</p>  | <p>- Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</p>   | <p>-Pesquisa de informação</p> <p>-Mobilização do conhecimento em contextos diversos.</p> <p>-Realização de assembleias de turma, para discussão entre outros assuntos, de aspetos da cidadania.</p>   |  |  |



|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| <p>- A qualidade do ambiente</p> <p>– Reconhecer símbolos nacionais</p> | <p>- Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</p> <p>- Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</p> | <p>-Organização de debates que requeiram a formulação de opiniões.</p> <p>-Utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo imagens).</p> <p>-Manipulação do globo terrestre.</p> <p>-Respeito pelas diferenças individuais;</p> <p>-Conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado;</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <p>-Realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania;</p> |  |  |
|---|--|---|--|--|

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p><b>RECURSOS</b></p>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Manual, Fichas de Informação, Fichas de trabalho, Pc, PowerPoint, Quadro interativo/ Projetor, leitor de Cd e DVD, cartazes, grelhas, caderno diário, material manipulável.</b></li> </ul>   |  |   |
| <p><b>AVALIAÇÃO</b></p>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação da participação adequada na sala de aula: Atenção; Concentração; Empenho; Desempenho; Criatividade; Concretização dos trabalhos propostos.</li> <li>• Avaliação formativa e sumativa;</li> <li>• Avaliação: Diagnóstica; Intermédia; Trimestral.</li> </ul> <p style="text-align: right;">Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – <b>6 a 8 aulas</b></p> |  |   |
| <p><b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b></p> | <p><b>A.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>B.</b> Informação e Comunicação;</p> <p><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>  | <p><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</p> | <p><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</p> |

Junqueira, 13 de setembro de 2023



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

ANO LETIVO 2023/2024

DISCIPLINA

ANO

1º CICLO

2023/2024

Matemática

1.º ano

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS   | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)  | AÇÕES ESTRATÉGICAS  | ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO<br>( ) |
|--|---|---|-------------------------------|-----------------------|
| <p><b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b><br/><b>Resolução de problemas</b></p> <p><i>Processo</i></p> <p><i>Estratégias</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>•Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>•Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Percorrer e reconhecer as diferentes etapas de resolução de um problema (interpretar o problema, selecionar e executar uma estratégia, e avaliar o resultado no contexto da situação problemática), incentivando a sua perseverança no trabalho em Matemática.</li> <li>•Propor problemas com excesso de dados ou com dados insuficientes.</li> <li>•Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>•Acolher resoluções criativas propostas pelos alunos, valorizando o seu espírito de iniciativa e autonomia, e analisar, de forma sistemática, com toda a turma, a diversidade de resoluções relativas aos problemas resolvidos, de modo a</li> </ul> | C, D, E, F, I                 | Treze semanas         |

|  |  |  |                         |  |
|--|--|--|-------------------------|--|
| <p><b>Raciocínio matemático</b><br/><i>Conjeturar e generalizar</i></p> <p><i>Classificar</i></p> <p><i>Justificar</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular e testar conjeturas /generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>• Classificar objetos atendendo às suas características.</li> <li>• Distinguir entre testar e validar uma conjetura.</li> </ul> | <p>proporcionar o conhecimento coletivo de estratégias que podem ser mobilizadas em outras situações: fazer uma simulação, por tentativa e erro, começar por um problema mais simples, usar casos particulares, criar um diagrama, começar do fim para o princípio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orquestrar discussões com toda a turma que envolvam não só a discussão das diferentes estratégias da resolução de problemas e representações usadas, mas também a comparação entre a sua eficácia, valorizando o espírito crítico dos alunos e promovendo a apresentação de argumentos e a tomada de posições fundamentadas e a capacidade de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</li> <li>• Proporcionar o desenvolvimento do raciocínio matemático dos alunos solicitando, de forma explícita, processos como conjeturar, generalizar e justificar.</li> <li>• Apoiar os alunos na procura e reconhecimento de regularidades em objetos em estudo, proporcionando tempo suficiente de trabalho para que os alunos não desistam prematuramente, e valorizando a sua criatividade.</li> <li>• Incentivar a identificação de semelhanças e diferenças entre objetos matemáticos agrupando-os com base em características matemáticas.</li> <li>• Promover a comparação pelos alunos, a partir da análise das suas resoluções, entre testar e validar uma conjetura, destacando a diferença</li> </ul> | <p>A, C, D, E, F, I</p> |  |
|--|--|--|-------------------------|--|

|  |   |   |                      |  |
|--|---|---|----------------------|--|
| <p><b>Pensamento Computacional</b><br/><i>Abstração</i></p> <p><i>Decomposição</i></p> <p><i>Reconhecimento de padrões</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Justificar determinada conjectura/ generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente linguagem simbólica.</li> <li>•Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização.</li> <li>•Extrair a informação essencial de um problema.</li> <li>•Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</li> <li>•Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</li> </ul> | <p>entre os dois processos, e desenvolvendo o seu sentido crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Favorecer o conhecimento de diferentes formas de justificar, como seja, por coerência lógica, pelo uso de exemplos genéricos ou de contraexemplos e por exaustão.</li> <li>•Proporcionar a análise, a pares ou em grupo, de justificações feitas por outros, incentivando o fornecimento de feedback aos colegas.</li> <li>•Criar oportunidades para que os alunos representem problemas de forma simplificada, realçar processos relevantes e secundarizar detalhes e especificidades particulares.</li> <li>•Incentivar a identificação de elementos importantes e a sua ordenação na execução de uma tarefa, criando oportunidades para os alunos decomparem a tarefa em partes mais simples.</li> <li>•Incentivar a identificação de padrões durante a resolução de problemas, solicitando que os alunos os descrevam e realizem previsões com base nos padrões identificados.</li> <li>•Incentivar a procura de semelhanças e a identificação de padrões comuns a outros problemas já resolvidos de modo a aplicar, a um problema em resolução, os processos que anteriormente se tenham revelado úteis.</li> <li>•Promover o desenvolvimento de práticas que visem estruturar, passo a passo, o processo de resolução de um problema, incentivando os</li> </ul> | <p>C, D, E, F, I</p> |  |
|--|---|---|----------------------|--|

|   |   |  |                   |  |
|---|---|--|-------------------|--|
| <p><i>Algoritmia</i></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.</li> </ul> | <p>alunos a criarem algoritmos que possam descrever essas etapas nomeadamente com recurso à tecnologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Propor a discussão com toda a turma sobre algoritmos familiares aos alunos, de forma a conduzir à sua compreensão.</li> </ul>  |                   |  |
| <p><i>Depuração</i></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Incentivar estratégias de testagem e "depuração" (ou correção) quando algo não funciona da forma esperada ou tem alguma "imprecisão", com o intuito de encontrarem erros e melhorarem os seus processos. (Exemplo: Propor a construção dos 12 pentaminós possíveis para descobrir os que são congruentes e eliminarem as repetidas; usar ambiente de programação visual (ex: Scratch) para otimizar as instruções (algoritmo) para construção de um quadrado.</li> </ul>   |                   |  |
| <p><b>Comunicação matemática</b><br/><i>Expressão de ideias</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Descrever formas de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconhecer e valorizar os alunos como agentes da comunicação matemática, usando expressões dos alunos e criando intencionalmente oportunidades para falarem, questionarem, esclarecerem os seus colegas, promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.</li> <li>•Criar oportunidades para aperfeiçoamento da comunicação escrita.</li> <li>•Colocar questões com diferentes propósitos, para incentivar a comunicação matemática pelos alunos.</li> <li>•Incentivar a partilha e a discussão de ideias (conceitos e propriedades) e de processos</li> </ul> | <p>A, C, E, F</p> |  |

|  |   |   |                         |  |
|--|---|---|-------------------------|--|
| <p><i>Discussão de ideias</i></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</li> </ul>   | <p>matemáticos (resolver problemas, raciocinar, investigar, ...), oralmente, entre os alunos e entre o aluno e o professor, solicitando que fundamentem o que afirmam, valorizando a apresentação de argumentos e tomada de posições fundamentadas e capacidade de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adotar representações físicas diversas para simular situações matemáticas, não só com recurso a materiais manipuláveis, mas também com a dramatização de processos durante a resolução de problemas.</li> </ul>  | <p>A, C, D, E, F, I</p> |  |
| <p><b>Representações matemáticas</b><br/><i>Representações múltiplas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</li> <li>• Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar aos alunos que recorram a representações visuais (com papel e lápis ou em versão digital) na resolução de um problema ou como pensam sobre um conceito.</li> <li>• Valorizar novas ideias criativas individuais ou resultantes da interação com os outros e a consideração de uma diversidade de resoluções e representações.</li> <li>• Orquestrar a discussão, com toda a turma, de diferentes resoluções, mobilizar representações distintas, comparar coletivamente a sua eficácia e concluir sobre o papel que podem ter na resolução de tarefas com características semelhantes.</li> <li>• Proporcionar recursos que agilizem a partilha das diferentes representações feitas pelos alunos na resolução das tarefas.</li> </ul> |                         |  |

|   |  |  |                      |  |
|---|--|--|----------------------|--|
| <p><i>Conexões entre representações</i></p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Promover a análise de diferentes representações sobre a mesma situação, considerando as representações verbal, visual, física, contextual e simbólica, e explicitar as relações entre elas, evidenciando o papel das conexões entre representações para promover a compreensão matemática.</li> <li>•Incentivar o uso progressivo de linguagem simbólica matemática.</li> <li>•Confrontar os alunos com descrições de uma mesma situação através de representações múltiplas e identificar as vantagens da linguagem simbólica.</li> </ul> |                      |  |
| <p><i>Linguagem simbólica matemática</i></p>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sistematicamente e com precisão.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Explorar as conexões matemáticas em tarefas que façam uso de conhecimentos matemáticos de diferentes temas e explicitar essas conexões de modo a que os alunos as reconheçam.</li> </ul>   |                      |  |
| <p><b>Conexões matemáticas</b><br/><i>Conexões internas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> </ul>                           | <p>Selecionar, situações da realidade que permitam compreender melhor o mundo em redor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Convidar profissionais que usem a Matemática na sua profissão para que os alunos os possam entrevistar a esse propósito, promovendo a concretização do trabalho com sentido de responsabilidade e autonomia.</li> </ul>  | <p>C, D, E, F, H</p> |  |
| <p><i>Conexões externas</i></p>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Realizar visitas de estudo, reais ou virtuais, para observar a presença da Matemática no mundo que nos rodeia e sonhar com a sua transformação, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção da realidade, e incentivando novas ideias criativas</li> </ul>  |                      |  |

|  |   |  |                      |  |
|--|---|--|----------------------|--|
| <p><i>Modelos matemáticos</i></p> <p><b>NÚMEROS</b><br/><b>Números naturais</b></p> <p><i>Significado de número natural</i></p> <p><i>Usos do número natural</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> <li>• Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</li> <li>• Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização.</li> <li>• Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5, de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.</li> </ul> | <p>individuais ou resultantes da interação com os outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilizar situações da vida dos alunos para estudo matemático na turma. (ex: fazer marcações no chão para uma dança é um modelo matemático).</li> <li>• Convidar os alunos a referir números que conhecem do seu dia a dia, em diversos contextos, e discutir com a turma os seus significados, valorizando as suas ideias e autoconfiança.</li> <li>• Apresentar situações do quotidiano onde surjam os diferentes significados dos números naturais (considera-se que o zero é um número natural), evidenciando a utilidade da Matemática na construção do mundo em redor (ex: calendários, número da porta de cada aluno, número de ordem numa corrida, lugar do cinema, número do sapato).</li> <li>• Abordar os números pelo sentido e oportunidade que eles possam ter para os alunos e em relação uns com os outros.</li> <li>• Pedir aos alunos a realização de contagens com materiais manipuláveis (exemplo: contar de 1 em 1, 2 em 2, tampinhas, cubos, botões). Propor a organização dos objetos para a sua contagem e suscitar a discussão sobre as estratégias usadas.</li> </ul> | <p>A, B, C, E, F</p> |  |
|--|---|--|----------------------|--|



|   |  |   |         |  |
|---|--|---|---------|--|
| <p><b>Relações numéricas</b><br/><i>Composição e decomposição</i></p>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e representar números, pelo menos até 59 usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</li> <li>• Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente.</li> <li>• Compor e decompor números naturais até ao 59, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir a identificação pequenas quantidades, representadas em padrões visuais, sem efetuar a contagem, recorrendo a diversos recursos.</li> <li>• Promover a exploração de modelos estruturados de contagem. Promover experiências de contagens progressivas e regressivas e experiências de contagens visuais noutros contextos, tais como figuras dispostas em arranjos geométricos. Promover a exploração das relações numéricas encontradas e incentivar progressivamente a representação das contagens.</li> <li>• Promover a representação dos números (pelo menos até 9) através de diferentes representações. Pedir aos alunos justificações sobre as suas opções.</li> </ul> |         |  |
| <p><i>Factos básicos da adição e a sua relação com a subtração</i></p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos com a subtração.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoiar a composição e decomposição de números (até ao 9), nomeadamente no contexto da resolução de problemas, com a utilização de materiais manipuláveis, não estruturados ou estruturados. Discutir com toda a turma as diversas representações usadas pelos alunos.</li> </ul>   | A, B, C |  |
| <p><b>Adição e subtração</b><br/><i>Significado e usos da adição e da subtração</i></p> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorrer à utilização da reta numérica, para representar como os números são compostos ou decompostos, utilizando diferentes combinações de "saltos".</li> <li>• Explorar a composição e decomposição de números usando partes iguais (exemplo: <math>4 = 2 +</math></li> </ul>  |         |  |

|   |   |  |                         |  |
|---|---|--|-------------------------|--|
| <p><i>Relação entre a adição e subtração</i></p>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados.</li> <li>• Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados.</li> <li>• Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.</li> </ul> | <p>2); partes diferentes (exemplo: <math>9 = 7 + 2</math>, <math>7 = 3 + 3 + 1</math> (quase dobro)).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar problemas com diferentes possibilidades de resposta que impliquem a composição do 5 e do 10, por serem números de referência estruturantes. O posterior registo ajudará os alunos a memorizar os pares de números que quando adicionados formam o 5 e 10 e a mobilizar esses factos básicos em cálculos futuros.</li> </ul> <p>Progressivamente, relacionar os factos básicos da adição até 10 com a subtração.</p> <p>Propor a resolução problemas que permitam explorar os diferentes sentidos da adição.</p> <p>Propor a resolução problemas que permitam explorar os diferentes sentidos da subtração.</p> | <p>A, B, C, E</p>       |  |
| <p><b>Cálculo mental</b><br/><i>Estratégias de cálculo mental</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar a resolução de problemas com recurso a materiais manipuláveis e o recurso a múltiplas representações (desenhos, diagramas, símbolos, ...), orquestrando discussões com toda a turma sobre as estratégias e representações usadas, valorizando ideias propostas pelos alunos.</li> <li>• Trabalhar regularmente o cálculo mental, com o apoio de registos escritos, de modo a desenvolver rotinas de cálculo, a explorar em diversas situações. (exemplo: cadeias de cálculo mental em que se recorre a relações do dobro e “quase dobro” para obter resultados</li> </ul>  | <p>A, B, C, D, E, F</p> |  |

|   |  |  |                      |  |
|---|--|--|----------------------|--|
| <p><i>Estimativas de cálculo</i></p> <p><b>ÁLGEBRA</b><br/><b>Regularidades em sequências</b></p> <p><i>Sequências de repetição</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental.</li> <li>•Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</li> <li>•Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.</li> <li>•Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto.</li> <li>•Reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.</li> <li>•Identificar e descrever regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.</li> <li>•Continuar uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</li> </ul> | <p>consecutivos: <math>2 + 2 = ?</math> <math>2 + 3 = ?</math> <math>4 + 4 = ?</math> <math>5 + 4 = ?</math>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Discutir e sistematizar coletivamente as diferentes propostas de cálculo mental que os alunos produzem individualmente, para que todos se apropriem das estratégias usadas e desenvolvam a autoconfiança.</li> <li>•Explorar estratégias de cálculo mental que envolvam a partição, a compensação, a decomposição, o recurso aos factos básicos e às propriedades das operações.</li> <li>•Promover a utilização a reta numérica como modelo de suporte à representação das estratégias de cálculo usadas, suscitando progressivamente a passagem da reta graduada para a reta não graduada e, posteriormente, o registo formal do cálculo.</li> <li>•Usar a estimativa para prever os resultados dos cálculos e avaliar a sua razoabilidade, com sentido crítico.</li> <li>•Propiciar a apreciação de situações da realidade próxima que evidenciem regularidades na repetição de acontecimentos (sons/batimentos, formas, cores, letras) e conduzir os alunos a verbalizar essas regularidades e as formas como as interpretam.</li> </ul> | <p>B, C, D, E, I</p> |  |
|---|--|--|----------------------|--|

|   |   |   |                   |  |
|---|---|---|-------------------|--|
| <p><b>Expressões e relações</b><br/><i>Igualdades aritméticas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificar elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas.</li> <li>•Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.</li> <li>•Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos.</li> <li>•Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.</li> <li>•Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição.</li> <li>•Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</li> <li>•Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.</li> <li>•Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Promover a exploração de sequências de repetição usando objetos de uso cotidiano e materiais manipuláveis, mobilizando a discussão com toda a turma sobre a descrição das regularidades encontradas.</li> <li>•Propor, inicialmente, a exploração de sequências de repetição com variação de uma só característica, como a cor, a forma, o tamanho e a orientação. Propor depois a exploração de sequências de repetição com a variação de duas características.</li> <li>•Conduzir os alunos a reconhecer que cada elemento de uma sequência tem uma posição que corresponde a uma ordem.</li> <li>•Propor a exploração de sequências de repetição em articulação com outros temas matemáticos, tais como as contagens, os números de referência, as figuras geométricas.</li> <li>•Propor a exploração de sequências de repetição e a criação de novas sequências através da modificação de uma ou mais características, usando materiais manipuláveis, <i>applets</i> ou ambientes de programação visual (ex: Scratch Jr).</li> <li>•Orquestrar discussões com toda a turma onde se apresentem igualdades (V e F) e solicitar aos alunos que se manifestem sobre a sua veracidade e justifiquem as suas ideias.</li> </ul> | <p>A, B, C, E</p> |  |
|---|---|---|-------------------|--|

|  |   |  |                   |  |
|--|---|--|-------------------|--|
| <p><i>Relações numérica e algébricas</i></p> <p><i>Propriedades das operações</i></p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados.</li> <li>• Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> <li>• Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor tarefas de completar igualdades aritméticas, envolvendo a adição, apresentadas de diferentes formas. Estabelecer relações entre os números com a utilização da compensação aritmética.</li> <li>• Propor igualdades envolvendo a adição e solicitar aos alunos que criem uma situação que traduza essa mesma igualdade.</li> <li>• Propor a exploração de calendários e conduzir os alunos a identificarem relações entre as datas, tais como: mais um, menos um, mais sete, menos sete.</li> <li>• Orientar os alunos a concluir que, independentemente da situação concreta em que o cálculo seja produzido, uma soma não depende da ordem das parcelas e que a adição de um número com zero é o próprio número. Retirar esta conclusão em discussão com a turma a partir da análise de diversos casos onde surjam adições. Conduzir os alunos a expressarem o significado das propriedades em linguagem natural.</li> </ul> |                   |  |
| <p><b>GEOMETRIA E MEDIDA</b></p> <p><b>Orientação espacial</b></p> <p><i>Posição e localização</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e descrever através de jogos a posição uns dos outros, usando vocabulário próprio como “em frente”, “à esquerda”, “em baixo”, “no interior”.</li> </ul>   | <p>A, C, E, J</p> |  |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <p><b>DADOS</b><br/><b>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</b><br/><i>Recolha de dados</i></p> <p><i>Registo de dados (Listas e tabelas de contagem)</i></p> <p><b>Análise de dados</b><br/><i>Interpretação e conclusão</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Recolher dados através de observação ou inquirição</li> <li>•Usar listas para registar os dados a recolher.</li> <li>•Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título.</li> <li>•Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Valorizar eventuais propostas idiossincráticas imaginadas por alunos para recolha de dados, e discutir com a turma a sua adequação e eficácia, valorizando a criatividade e o espírito crítico dos alunos e a sua iniciativa e autonomia.</li> <li>•Discutir com a turma como organizar o registo dos dados a recolher para responder a uma dada questão. Adotar o registo em lista que pode rápida e facilmente ser obtida pelo registo escrito dos dados no quadro da sala, à medida que são ditos pelos alunos, ou pelo registo escrito numa folha de papel que circula pela turma e onde cada aluno escreve o seu dado.</li> <li>•Orientar as crianças na organização de tabelas de contagem, a construir à medida que os dados vão sendo obtidos, e explicitar a vantagem de agrupar as contagens em agrupamentos de 5 para facilitar a determinação das somas finais posteriores.</li> <li>•Propor a análise de dados no contexto de estudos estatísticos simples realizados pelos alunos.</li> </ul> | <p>A, B, C, D, E,<br/>F</p> <p>C, D, E, F, I</p> |  |
|--|---|---|--|--|

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

|   |  |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
|---|--|--|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|--|
| <b>RECURSOS</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caderno diário, manual e livros de apoio, poliedros, fichas de trabalho, ábaco e plataformas digitais.</li> </ul>   |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de avaliação sumativa, trabalho diário do aluno, participação, cumprimento de regras.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Apresentação, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registrar em função da disciplina) – 4 a 6 <b>aulas</b></p>   |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>  | <table border="0"> <tr> <td><b>A.</b> Linguagens e textos;</td> <td><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</td> <td><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td><b>B.</b> Informação e Comunicação;</td> <td><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table> | <b>A.</b> Linguagens e textos;                     | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal; | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; | <b>B.</b> Informação e Comunicação; | <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; | <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo | <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; | <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; |  | <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística; |  |
| <b>A.</b> Linguagens e textos;                      | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;   | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>B.</b> Informação e Comunicação;                 | <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;   | <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo           |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;      | <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;   |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;  |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS  | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)   | AÇÕES ESTRATÉGICAS  | ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO<br>(Sujeita a alterações) |
|---|--|---|-------------------------------|--|
| <p><b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b><br/>Resolução de problemas</p> <p><i>Processo</i></p> <p><i>Estratégias</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>• Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>• Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>• Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar, de forma sistemática, que os alunos percorram e reconheçam as diferentes etapas de resolução de um problema (interpretar o problema, selecionar e executar uma estratégia, e avaliar o resultado no contexto da situação problemática), incentivando a sua perseverança no trabalho em Matemática.</li> <li>• Propor problemas com excesso de dados ou com dados insuficientes.</li> <li>• Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>• Acolher resoluções criativas propostas pelos alunos, valorizando o seu espírito de iniciativa e autonomia, e analisar, de forma sistemática, com toda a turma, a diversidade de resoluções relativas aos problemas resolvidos, de modo a proporcionar o conhecimento coletivo de estratégias que podem ser mobilizadas em outras situações: fazer uma simulação, por tentativa e erro, começar por um problema mais simples, usar casos particulares, criar um diagrama, começar do fim para o princípio.</li> </ul> | C, D, E, F, I                 | Onze semanas                             |



|  |   |   |                         |  |
|--|---|---|-------------------------|--|
| <p><b>Raciocínio matemático</b><br/><i>Conjeturar e generalizar</i></p> <p><i>Classificar</i></p> <p><i>Justificar</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular e testar conjeturas /generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>• Classificar objetos atendendo às suas características.</li> <li>• Distinguir entre testar e validar uma conjetura.</li> <li>• Justificar que uma conjetura/ generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.</li> <li>• Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar o desenvolvimento do raciocínio matemático dos alunos solicitando, de forma explícita, processos como conjeturar, generalizar e justificar.</li> <li>• Apoiar os alunos na procura e reconhecimento de regularidades em objetos em estudo, proporcionando tempo suficiente de trabalho para que os alunos não desistam prematuramente, e valorizando a sua criatividade.</li> <li>• Incentivar a identificação de semelhanças e diferenças entre objetos matemáticos agrupando-os com base em características matemáticas.</li> <li>• Promover a comparação pelos alunos, a partir da análise das suas resoluções, entre testar e validar uma conjetura, destacando a diferença entre os dois processos, e desenvolvendo o seu sentido crítico.</li> <li>• Favorecer, através da resolução de diversas tarefas, o conhecimento de diferentes formas de justificar, como seja, por coerência lógica, pelo uso de exemplos genéricos ou de contraexemplos e por exaustão. Após familiarização com estas diferentes formas, orquestrar uma discussão com toda a turma sobre as suas diferenças e sua adequação, promovendo o sentido crítico dos alunos.</li> <li>• Proporcionar a análise, a pares ou em grupo, de justificações feitas por outros, incentivando o fornecimento de feedback aos colegas, valorizando a aceitação de diferentes pontos de</li> </ul> | <p>A, C, D, E, F, I</p> |  |
|--|---|---|-------------------------|--|

|   |  |   |                      |  |
|---|--|---|----------------------|--|
| <p><b>Pensamento computacional</b><br/><i>Abstração</i></p> <p><i>Decomposição</i></p> <p><i>Reconhecimento de padrões</i></p> <p><i>Algoritmia</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrair a informação essencial de um problema.</li> <li>• Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</li> <li>• Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</li> <li>• Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.</li> </ul> | <p>vista e promovendo a autorregulação pelos alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar oportunidades para que os alunos representem problemas de forma simplificada, concentrando-se na informação mais importante. Realçar processos relevantes e secundarizar detalhes e especificidades particulares.</li> <li>• Incentivar a identificação de elementos importantes e a sua ordenação na execução de uma tarefa, criando oportunidades para os alunos decompor a tarefa em partes mais simples, diminuindo desta forma a sua complexidade.</li> <li>• Incentivar a identificação de padrões durante a resolução de problemas, solicitando que os alunos os descrevam e realizem previsões com base nos padrões identificados.</li> <li>• Incentivar a procura de semelhanças e a identificação de padrões comuns a outros problemas já resolvidos de modo a aplicar, a um problema em resolução, os processos que anteriormente se tenham revelado úteis.</li> <li>• Promover o desenvolvimento de práticas que visem estruturar, passo a passo, o processo de resolução de um problema, incentivando os alunos a criarem algoritmos que possam descrever essas etapas nomeadamente com recurso à tecnologia, promovendo a criatividade e valorizando uma diversidade de resoluções e representações que favoreçam a inclusão de todos.</li> </ul> | <p>C, D, E, F, I</p> |  |
|---|--|---|----------------------|--|

|   |   |   |                   |  |
|---|---|---|-------------------|--|
| <p><i>Depuração</i></p> <p><b>Comunicação matemática</b><br/><i>Expressão de ideias</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</li> <li>•Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Propor a discussão com toda a turma sobre algoritmos familiares aos alunos, de forma a conduzir à sua compreensão.</li> <li>•Incentivar os alunos a definirem estratégias de testagem e "depuração" (ou correção) quando algo não funciona da forma esperada ou tem alguma "imprecisão", com o intuito de encontrarem erros e melhorarem os seus processos, incentivando a sua perseverança no trabalho em Matemática e promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.</li> <li>•Reconhecer e valorizar os alunos como agentes da comunicação matemática, usando expressões dos alunos e criando intencionalmente oportunidades para falarem, questionarem, esclarecerem os seus colegas, promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.</li> <li>•Criar oportunidades para aperfeiçoamento da comunicação escrita, propondo a construção, em colaboração, de frases que sistematizem o conhecimento matemático institucionalizado sobre ideias matemáticas relevantes.</li> <li>•Colocar questões com diferentes propósitos, para incentivar a comunicação matemática pelos alunos: obter informação sobre o que aluno já sabe; apoiar o desenvolvimento do raciocínio do aluno, focando-o no que é relevante; encorajar a explicação e reflexão sobre raciocínios produzidos, favorecendo a autorregulação dos alunos.</li> </ul> | <p>A, C, E, F</p> |  |
|---|---|---|-------------------|--|

|  |   |  |                         |  |
|--|---|--|-------------------------|--|
| <p><i>Discussão de ideias</i></p> <p><b>Representações matemáticas</b><br/><i>Representações múltiplas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</li> <li>•Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</li> <li>•Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</li> </ul> | <p>Incentivar a partilha e a discussão de ideias (conceitos e propriedades) e de processos matemáticos (resolver problemas, raciocinar, investigar,...), oralmente, entre os alunos e entre o aluno e o professor, solicitando que fundamentem o que afirmam, valorizando a apresentação de argumentos e tomada de posições fundamentadas e capacidade de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</p> <p>•Adotar representações físicas diversas para simular situações matemáticas, não só com recurso a materiais manipuláveis, mas também com a dramatização de processos durante a resolução de problemas.</p> <p>•Solicitar aos alunos que recorram a representações visuais, seja com papel e lápis ou em versão digital, para explicar aos outros a forma como pensam na resolução de um problema ou como pensam sobre um conceito.</p> <p>•Valorizar novas ideias criativas individuais ou resultantes da interação com os outros e a consideração de uma diversidade de resoluções e representações que favoreçam a inclusão dos alunos.</p> <p>Orquestrar a discussão, com toda a turma, de diferentes resoluções de uma dada tarefa que mobilizem representações distintas, comparar coletivamente a sua eficácia e concluir sobre o papel que podem ter na resolução de tarefas</p> | <p>A, C, D, E, F, I</p> |  |
|--|---|--|-------------------------|--|

|   |  |  |                      |  |
|---|--|--|----------------------|--|
| <p><i>Conexões entre representações</i></p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> </ul> | <p>com características semelhantes, valorizando uma diversidade de resoluções e representações que favoreçam a inclusão dos alunos e reconhecendo o seu espírito de iniciativa e autonomia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Proporcionar recursos que agilizem a partilha das diferentes representações feitas pelos alunos na resolução das tarefas.</li> </ul> |                      |  |
| <p><i>Linguagem simbólica matemática</i></p>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Promover a análise de diferentes representações sobre a mesma situação, considerando as representações verbal, visual, física, contextual e simbólica, e explicitar as relações entre elas, evidenciando o papel das conexões entre representações para promover a compreensão matemática.</li> </ul>                                |                      |  |
| <p><b>Conexões matemáticas</b><br/><i>Conexões internas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Incentivar o uso progressivo de linguagem simbólica matemática.</li> <li>•Confrontar os alunos com descrições de uma mesma situação através de representações múltiplas e identificar as vantagens da linguagem simbólica.</li> </ul>  |                      |  |
| <p><i>Conexões externas</i></p>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Explorar as conexões matemáticas em tarefas que façam uso de conhecimentos matemáticos de diferentes temas e explicitar essas conexões de modo a que os alunos as reconheçam.</li> <li>•Selecionar, em conjunto com os alunos, situações da realidade que permitam compreender melhor o mundo em redor.</li> </ul>                   | <p>C, D, E, F, H</p> |  |

|  |   |  |                      |  |
|--|---|--|----------------------|--|
| <p><i>Modelos matemáticos</i></p> <p><b>NÚMEROS</b><br/><b>Números naturais</b></p> <p><i>Significados de número natural</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> <li>•Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</li> <li>•Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Realizar visitas de estudo, reais ou virtuais, para observar a presença da Matemática no mundo que nos rodeia e sonhar com a sua transformação, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção da realidade, e incentivando novas ideias criativas individuais ou resultantes da interação com os outros.</li> <li>•Mobilizar situações da vida dos alunos para serem alvo de estudo matemático na turma, ouvindo os seus interesses e ideias, e cruzando-as com outras áreas do saber, encorajando, para exploração matemática, ideias propostas pelos alunos e reconhecendo a utilidade e o poder da Matemática na previsão e intervenção na realidade.</li> <li>•Convidar os alunos a referir números que conhecem do seu dia a dia, em diversos contextos, e discutir com a turma os seus significados, valorizando as suas ideias e autoconfiança.</li> <li>•Apresentar situações do quotidiano onde surjam os diferentes significados dos números naturais (considera-se que o zero é um número natural) (exemplos: calendários, número da porta de cada aluno, número de ordem numa corrida, lugar do cinema, número do sapato), evidenciando a utilidade da Matemática na construção do mundo em redor.</li> <li>•Abordar os números pelo sentido e oportunidade que eles possam ter para os alunos e em relação uns com os outros.</li> </ul> | <p>A, B, C, E, F</p> |  |
|--|---|--|----------------------|--|

|                                      |   |   |                      |  |
|--------------------------------------|---|---|----------------------|--|
| <p><i>Usos do número Natural</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.</li> <br/> <li>• Ler e representar números, pelo menos até 59, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</li> <br/> <li>• Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente.</li> <br/> <li>• Reconhecer os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos.</li> <br/> <li>• Reconhecer números pares e ímpares.</li> </ul> | <p>(exemplo: Começar a abordagem pelo número 5, por se tratar de um número que provavelmente ainda corresponderá à idade de alguns alunos, porque temos 5 dedos numa mão).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir aos alunos a realização de contagens utilizando materiais manipuláveis.</li> <br/> <li>• Pedir a identificação de pequenas quantidades, representadas em padrões visuais, sem efetuar a contagem, recorrendo a diversos recursos. Promover a exploração de modelos estruturados de contagem.</li> <br/> <li>• Promover experiências de contagens progressivas e regressivas e experiências de contagens visuais noutros contextos, tais como figuras dispostas em arranjos geométricos.</li> <br/> <li>• Promover a exploração das relações numéricas encontradas e incentivar progressivamente a representação das contagens.</li> <br/> <li>• Promover a representação dos números através de diferentes representações (exemplo: até ao número 59). Pedir aos alunos justificações sobre as suas opções.</li> <br/> <li>• Fomentar a exploração dos números ordinais a partir de situações de organização dos alunos em que experienciem eles próprios a ordenação.</li> </ul> | <p>A, B, C, E, F</p> |  |
|--------------------------------------|---|---|----------------------|--|

|  |  |   |                |  |
|--|--|---|----------------|--|
| <p><b>Sistema de numeração decimal</b><br/><i>Valor posicional</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada.</li> <li>• Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordar o conceito de par ou ímpar, mobilizando vivências das crianças em que surja a ideia de par.</li> <li>• Proporcionar experiências de estimativa sobre objetos reais presentes no contexto da sala/escola.</li> <li>• Fomentar a representação de números recorrendo à utilização de materiais manipuláveis estruturados em grupos de 10 (exemplo: colar de 100) ou de base 10 (ex: Material Multibásico - MAB).</li> </ul>  | <p>A, B, E</p> |  |
| <p><b>Relações numéricas</b><br/><i>Composição e decomposição</i></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor e decompor números naturais até ao 59, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar comparação de números constituídos pelos mesmos algarismos, mas em que estes ocupem diferentes posições no número (exemplo: 34 e 43) e promover a discussão coletiva no sentido de identificar o valor de cada algarismo nas diferentes posições.</li> <li>• Apoiar a composição e decomposição de números (proposta: até 59) nomeadamente no contexto da resolução de problemas, com a utilização de materiais manipuláveis, não estruturados ou estruturados, como as molduras de 5 e de 10, ou o colar de contas. Discutir com toda a turma as diversas representações usadas pelos alunos.</li> <li>• Recorrer à utilização da reta numérica, para representar como os números são compostos ou decompostos, utilizando diferentes combinações de "saltos".</li> </ul> | <p>A, B, C</p> |  |



|   |   |   |                         |  |
|---|---|---|-------------------------|--|
| <p><i>Factos básicos da adição e sua relação com a subtração</i></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos.</li> <li>•Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Explorar a composição e decomposição de números usando partes iguais (exemplo: <math>16=8+8</math>); partes diferentes (exemplo: <math>15=9+6</math>, <math>15=7+7+1</math> (quase dobro)) e a decomposição decimal (exemplo: <math>15=10+5</math>, <math>10=15-5</math>). Explorar relações parte-todo, relações de mais um, menos um, mais dois e menos dois com os números de referência (5, 10, 15 e 20).</li> <li>•Explorar problemas com diferentes possibilidades de resposta que impliquem a composição do 5 e do 10, por serem números de referência estruturantes. O posterior registo organizado dessas composições ajudará as crianças a memorizar os pares de números que quando adicionados formam o 5 ou o 10 (exemplos: <math>0+5</math>/ <math>1+4</math>/...<math>0+10</math>/ <math>1+9</math>/<math>2+8</math>, ...) e a mobilizar esses factos básicos em cálculos futuros.</li> <li>•Progressivamente, relacionar os factos básicos da adição até 10 com a subtração (exemplo: <math>4+6=10</math>, <math>6+4=10</math>, <math>10-4=6</math> e <math>10-6=4</math>).</li> </ul> |                         |  |
| <p><b>Cálculo mental</b><br/><i>Estratégias de cálculo mental</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações.</li> <li>•Mobilizar os factos básicos da adição /subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental.</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Usar suportes de contagem estruturados para promover a compreensão e memorização de outros factos básicos até 10, nomeadamente números que têm as seguintes relações: <math>+1/-1</math> ou <math>+2/-2</math> com o 5; dobros até ao dobro de 5.</li> <li>•Trabalhar regularmente o cálculo mental, com o apoio de registos escritos, de modo a desenvolver rotinas de cálculo, a explorar em diversas situações.</li> <li>•Discutir e sistematizar coletivamente as diferentes propostas de cálculo mental que os alunos produzem individualmente, para que</li> </ul>  | <p>A, B, C, D, E, F</p> |  |

|   |   |  |                   |  |
|---|---|--|-------------------|--|
| <p><i>Estimativas de cálculo</i></p> <p><b>Adição e subtração</b><br/><i>Significado e usos da adição e subtração</i></p> <p><i>Relação entre adição e subtração</i></p> <p><b>ÁLGEBRA</b><br/><b>Expressões e relações</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</li> <li>•Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.</li> <li>•Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto.</li> <li>•Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados.</li> <li>•Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados.</li> <li>•Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.</li> <li>•Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição.</li> <li>•Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</li> </ul> | <p>todos se apropriem das estratégias usadas e desenvolvam a autoconfiança.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Explorar estratégias de cálculo mental que envolvam a partição, a compensação, a decomposição decimal, o recurso aos factos básicos e às propriedades das operações.</li> <li>•Promover a utilização da reta numérica como modelo de suporte à representação das estratégias de cálculo usadas, suscitando progressivamente a passagem da reta graduada para a reta não graduada e, posteriormente, o registo formal do cálculo.</li> <li>•Usar a estimativa para prever os resultados dos cálculos e avaliar a sua razoabilidade, com sentido crítico.</li> <li>•Propor a resolução de problemas que permitam explorar os diferentes sentidos da adição.</li> <li>•Propor a resolução de problemas que permitam explorar os diferentes sentidos da subtração.</li> <li>•Incentivar a resolução de problemas com recurso a materiais manipuláveis e o recurso a múltiplas representações (desenhos, diagramas, símbolos, ...), orquestrando discussões com toda a turma sobre as estratégias e representações</li> </ul> | <p>A, B, C, E</p> |  |
|---|---|--|-------------------|--|

|   |  |  |                             |  |
|---|--|--|-----------------------------|--|
| <p><i>Igualdades Aritméticas</i></p>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.</li> <li>• Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros.</li> <li>• Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados.</li> </ul> | <p>usadas, valorizando ideias propostas pelos alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orquestrar discussões com toda a turma onde se apresentem igualdades (verdadeiras e falsas) e solicitar aos alunos que se manifestem sobre a sua veracidade e justifiquem as suas ideias. Propor aos alunos que apresentem a correção das igualdades consideradas falsas.</li> <li>• Propor tarefas de completar igualdades aritméticas, envolvendo a adição. Igualdades onde se pretende que os alunos resolvam a adição, mas que são apresentadas de diferentes formas. Situações onde se pretende que os alunos não calculem, mas antes se foquem nas relações entre os números e usem a compensação aritmética.</li> <li>• Propor igualdades envolvendo a adição e solicitar aos alunos que criem uma situação que traduza essa igualdade.</li> </ul> | <p>A, B, C, D, E,<br/>F</p> |  |
| <p><i>Relações numéricas e algébricas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor a exploração de calendários e conduzir os alunos a identificarem relações entre as datas, tais como: mais um, menos um, mais sete, menos sete.</li> <li>• Promover a exploração, usando o quadro dos 100, de regularidades numéricas tais como mais um, menos um, mais dez e menos dez.</li> </ul>   |                             |  |
| <p><i>Propriedades das operações</i></p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o zero como elemento neutro da</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientar os alunos a concluir que, independentemente da situação concreta em que o cálculo seja produzido, uma soma não</li> </ul>  |                             |  |

|  |   |   |                         |  |
|--|---|---|-------------------------|--|
| <p><b>DADOS</b><br/> <b>Questões estatísticas, coleta e organização de dados</b></p> <p><i>Questões estatísticas</i></p> | <p>adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa.</li> <li>• Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir.</li> <li>• Participar criticamente na definição de um método de coleta de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder.</li> <li>• Recolher dados através de observação ou inquirição.</li> </ul> | <p>depende da ordem das parcelas e que a adição de um número com zero é o próprio número. Retirar esta conclusão em discussão com a turma a partir da análise de diversos casos onde surjam adições. Conduzir os alunos a expressarem o significado das propriedades em linguagem natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor, sem prejuízo da realização de outras tarefas mais curtas e focadas que promovam a literacia estatística dos alunos, a realização de estudos simples que envolvam todas as fases de uma investigação estatística, desde a formulação da questão à divulgação dos resultados.</li> <li>• Encorajar os alunos a partilhar curiosidades e interesses sobre o que gostariam de saber e aproveitar as suas ideias para fazer emergir questões que possam ser transformadas de forma simples e natural em questões estatísticas relativas a características qualitativas dotadas de variabilidade e passíveis de coleta de dados pelos alunos, valorizando a sua iniciativa.</li> <li>• Orientar os alunos na identificação de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão e decidir onde observar/inquirir, nomeadamente para responder a uma questão estatística definida pela turma.</li> </ul> | <p>A, B, C, D, E, F</p> |  |
|--|---|---|-------------------------|--|

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p><i>Fontes primárias de dados</i></p><br><br><p><i>Métodos de recolha de dados (observar e inquirir)</i></p><br><br><br><br><p><i>Recolha de dados</i></p><br><br><p><i>Registo de dados (Listas e tabelas de contagem)</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar listas para registar os dados a recolher.</li> <br/> <li>• Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título.</li> <br/> <li>• Representar conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda.</li> <br/> <li>• Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoiar os alunos na procura de soluções adequadas para uma recolha de dados, no que diz respeito ao processo de obter os dados e à forma como a pergunta direta é respondida. Suscitar nos alunos a interrogação sobre eventuais consequências de optar por métodos públicos ou privados de obter dados, analisando a possibilidade de se obterem respostas não fidedignas no caso de respostas públicas.</li> <br/> <li>• Valorizar eventuais propostas idiossincráticas imaginadas por alunos para recolha de dados, e discutir com a turma a sua adequação e eficácia, valorizando a criatividade e o espírito crítico dos alunos e a sua iniciativa e autonomia.</li> <br/> <li>• Discutir com a turma como organizar o registo dos dados a recolher para responder a uma dada questão. Adotar o registo em lista que pode rápida e facilmente ser obtida pelo registo escrito dos dados no quadro da sala, à medida que são ditos pelos alunos, ou pelo registo escrito numa folha de papel que circula pela turma e onde cada aluno escreve o seu dado.</li> <br/> <li>• Orientar as crianças na organização de tabelas de contagem, a construir à medida que os dados vão sendo obtidos, e explicitar a vantagem de agrupar as contagens em agrupamentos de 5 para facilitar a determinação das somas finais posteriores.</li> <br/> <li>• Explorar a construção coletiva de pictogramas, usando uma imagem para representar cada dado (correspondência um para um). Provocar a discussão na turma, com análise de caso</li> </ul> | <p>C, D, E, F, I</p><br><br><br><br><br><br><br><p>A, B, E, F, H</p> |  |
|---|--|--|--|--|

|   |  |  |                                  |  |
|---|--|--|----------------------------------|--|
| <p><b>Representações gráficas</b><br/><i>Pictogramas</i><br/><i>(correspondência um para um)</i></p> <p><i>Gráficos de pontos</i></p> <p><i>Análise crítica de gráficos</i></p> <p><b>Análise de dados</b><br/><i>Interpretação e conclusão</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</li> <li>• Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>• Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.</li> <li>• Decidir a quem divulgar um estudo realizado.</li> </ul> | <p>concreto, sobre a importância de adotar figuras aproximadamente congruentes na construção de um pictograma, de modo a evitar equívocos na leitura do gráfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar a construção coletiva de gráficos de pontos para responder rapidamente a questões estatísticas sobre dados a recolher na turma, em plenário, usando recursos simples e eficazes.</li> <li>• Sensibilizar os alunos para que um gráfico é a melhor maneira de compreender e resumir dados.</li> <li>• Propor a comparação de pictogramas relativos a uma mesma situação, realizados com diferentes imagens, e analisar a mensagem que cada um deles transmite.</li> <li>• Explorar representações gráficas inovadoras que consigam “contar”, de forma honesta, a história por detrás dos dados, valorizando a criatividade e o espírito crítico dos alunos e a sua iniciativa e autonomia.</li> <li>• Propor a análise de dados no contexto de estudos estatísticos simples realizados pelos alunos.</li> <li>• Apoiar os alunos na formulação de novas questões que as conclusões de um estudo possam suscitar, nomeadamente estabelecendo conexões com outras áreas, mobilizando a curiosidade e valorizando a criatividade e o espírito crítico, e a iniciativa e autonomia.</li> </ul> | <p>B, D, E, H</p> <p>A, C, E</p> |  |
|---|--|--|----------------------------------|--|

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>Comunicação e divulgação de um estudo</b><br/><i>Público-alvo</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Apresentações orais</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Suscitar, relativamente a alguns dos estudos realizados pela turma, a discussão sobre a quem importa divulgar esse estudo, incentivando a autoconfiança dos alunos.</li> <li>•Apoiar os grupos, em aula, na preparação da apresentação, incluindo a elaboração de um recurso escrito simples, a usar na apresentação aos outros, incentivando o espírito crítico dos alunos e a sua autonomia.</li> </ul>   | <p style="text-align: center;">B, C, D, E</p> |  |
| <p style="text-align: center;"><b>GEOMETRIA E MEDIDA</b><br/><b>Sólidos</b><br/><i>Sólidos e superfícies</i></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconhecer, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.</li> <li>•Identificar superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Incentivar os alunos a colocar novas questões suscitadas pelo estudo realizado, sobre curiosidades ou aspetos em aberto que o estudo deixa ficar.</li> <li>•Fazer um levantamento coletivo sobre os sólidos que as crianças já conhecem e partir desses seus conhecimentos prévios para ampliar o conjunto de sólidos a explorar no 1.º Ciclo, apoiando a discussão com o recurso aos sólidos em madeira.</li> <li>•Estimular o olhar para objetos do quotidiano e identificar os sólidos conhecidos que poderão ter inspirado a sua conceção, evidenciando a relevância da Matemática para a criação e construção do mundo que nos rodeia.</li> <li>•Propor uma recolha de imagens de edifícios famosos no mundo e relacionar a sua forma com</li> </ul> | <p style="text-align: center;">A, C, E</p>    |  |

|  |  |  |                                     |  |
|--|--|--|-------------------------------------|--|
| <p><b>Figuras planas</b><br/><i>Polígonos elementares, círculo e outras figuras</i></p> <p><b>Operações com figuras</b><br/><i>Composição e decomposição</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconhecer triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas.</li> <li>•Reconhecer figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias.</li> <li>•Construir, representar e comparar figuras planas compostas.</li> <li>•Compor e decompor uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis físicos ou virtuais.</li> </ul> | <p>os sólidos comuns.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Estimular a manipulação de modelos físicos de sólidos e a realização de experiências com os mesmos, como a verificação dos modelos que rolam sobre uma mesa.</li> <li>•Propor, em trabalho a pares, o contorno de superfícies planas de sólidos rebatidos num papel (objetos do quotidiano ou modelos físicos de sólidos) e identificar as figuras planas obtidas.</li> <li>•Propor a comparação de figuras dadas que se recortam de uma folha de papel e se sobrepõem para que os alunos possam decidir se são ou não congruentes.</li> <li>•Solicitar a construção de todos os tetraminós (ou tetradiamantes) possíveis, proporcionando tempo suficiente de trabalho para que os alunos não desistam prematuramente.</li> <li>•Promover a discussão com toda a turma, identificando os casos distintos e eliminando os que são congruentes.</li> <li>•Orquestrar a análise e comparação de diferentes composições obtidas na turma, valorizando o sentido crítico dos alunos. Garantir que todos os tetraminós (ou tetradiamantes) foram descobertos e que não existem repetições, promovendo o pensamento computacional através da decomposição do problema e depuração das soluções.</li> <li>•Propor a realização de diferentes composições de uma dada figura plana por preenchimento da parte interna definida pela sua fronteira.</li> </ul> | <p>B, C, D, E</p> <p>B, C, D, E</p> |  |
|--|--|--|-------------------------------------|--|



|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| <b>RECURSOS</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caderno diário, manual e livros de apoio, poliedros, fichas de trabalho, ábaco, MAB e plataformas digitais.</li> </ul>   |  |   |  |
| <b>AVALIAÇÃO</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de avaliação sumativa, trabalho diário do aluno, participação, cumprimento de regras.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registrar em função da disciplina) – 4 aulas</p>   |  |   |  |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA<br/>DO PASEO)</b>   | <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>A.</b> Linguagens e textos;<br/> <b>B.</b> Informação e Comunicação;<br/> <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;<br/> <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;<br/> <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;<br/> <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;<br/> <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;<br/> <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo         </td> </tr> </table> | <b>A.</b> Linguagens e textos;<br><b>B.</b> Informação e Comunicação;<br><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;<br><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;<br><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;<br><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;<br><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística; | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;<br><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo |
| <b>A.</b> Linguagens e textos;<br><b>B.</b> Informação e Comunicação;<br><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;<br><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;<br><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;<br><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;<br><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;   | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;<br><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo   |   |  |

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS  | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)  | AÇÕES ESTRATÉGICAS   | ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações) |
|---|--|--|-------------------------------|---------------------------------------|
| <p><b>CAPACDADES MATEMÁTICAS</b><br/><b>Resolução de Problemas</b></p> <p><i>Processo</i></p> <p><i>Estratégias</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>• Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>• Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>• Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorrer e reconhecer as diferentes etapas de resolução de um problema (interpretar o problema, selecionar e executar uma estratégia, e avaliar o resultado no contexto da situação problemática), incentivando a sua perseverança no trabalho em Matemática.</li> <li>• Propor problemas com excesso de dados ou com dados insuficientes.</li> <li>• Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>• Acolher resoluções criativas propostas pelos alunos, valorizando o seu espírito de iniciativa e autonomia, e analisar, de forma sistemática, com toda a turma, a diversidade de resoluções relativas aos problemas resolvidos, de modo a proporcionar o conhecimento coletivo de estratégias que podem ser mobilizadas em outras situações: fazer uma simulação, por tentativa e erro, começar por um problema mais simples, usar casos particulares, criar um diagrama, começar do fim para o princípio. (Consultar AE - pág.13)</li> </ul> | C,D,E,F,I                     | Doze semanas                          |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>Raciocínio matemático</b><br/><i>Conjeturar e generalizar</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Classificar</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Justificar</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>• Classificar objetos atendendo às suas características.</li> <li>• Distinguir entre testar e validar uma conjetura.</li> <li>• Justificar determinada conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente linguagem simbólica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orquestrar discussões com toda a turma que envolvam não só a discussão das diferentes estratégias da resolução de problemas e representações usadas, mas também a comparação entre a sua eficácia, valorizando o espírito crítico dos alunos e promovendo a apresentação de argumentos e a tomada de posições fundamentadas e a capacidade de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</li> <li>• Proporcionar o desenvolvimento do raciocínio matemático dos alunos solicitando, de forma explícita, processos como conjeturar, generalizar e justificar.</li> <li>• Apoiar os alunos na procura e reconhecimento de regularidades em objetos em estudo, proporcionando tempo suficiente de trabalho para que os alunos não desistam prematuramente, e valorizando a sua criatividade.</li> <li>• Identificar semelhanças e diferenças entre objetos matemáticos agrupando-os com base em características matemáticas.<br/>(Consultar AE - pág. 14)</li> <li>• Promover a comparação pelos alunos, a partir da análise das suas resoluções, entre testar e validar uma conjetura, destacando a diferença entre os dois processos, e desenvolvendo o seu sentido crítico.<br/>(Consultar AE - pág. 15)</li> </ul> | <p style="text-align: center;">A, C, D, E, F, I</p> |  |
|--|---|--|---|--|

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p><b>Pensamento Computacional</b></p> <p><i>Abstração</i></p> <p><i>Decomposição</i></p> <p><i>Reconhecimento de padrões</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização.</li> <li>• Extrair a informação essencial de um problema.</li> <li>• Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</li> <li>• Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer o conhecimento de diferentes formas de justificar, como seja, por coerência lógica, pelo uso de exemplos genéricos ou de contraexemplos e por exaustão.</li> <li>• Proporcionar a análise, a pares ou em grupo, de justificações feitas por outros, incentivando o fornecimento de feedback aos colegas.</li> <li>• Representar problemas de forma simplificada, realçar processos relevantes e secundarizar detalhes e especificidades particulares. (Consultar AE - pág. 15)</li> <li>• Identificar de elementos importantes e a sua ordenação na execução de uma tarefa, criando oportunidades para os alunos decomponem a tarefa em partes mais simples. (Consultar AE - pág. 16)</li> <li>• Identificar padrões durante a resolução de problemas, solicitando que os alunos os descrevam e realizem previsões com base nos padrões identificados.</li> <li>• Incentivar a procura de semelhanças e a identificação de padrões comuns a outros problemas já resolvidos de modo a aplicar, a um problema em resolução, os processos que anteriormente se tenham revelado úteis.</li> <li>• Promover o desenvolvimento de práticas que visem estruturar, passo a passo, o processo de resolução de um problema, incentivando os alunos a criarem algoritmos que possam descrever essas etapas nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> </ul> |  |  |
|---|--|--|--|--|

|  |  |   |                      |  |
|--|--|---|----------------------|--|
| <p><i>Algoritmia</i></p> <p><i>Depuração</i></p> <p><b>Comunicação matemática</b><br/><i>Expressão de ideias</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.</li> <li>Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</li> <li>Descrever formas de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Propor a discussão com toda a turma sobre algoritmos familiares aos alunos, de forma a conduzir à sua compreensão.</li> <li>Incentivar estratégias de testagem e "depuração" (ou correção) quando algo não funciona da forma esperada ou tem alguma "imprecisão", com o intuito de encontrarem erros e melhorarem os seus processos.</li> <li>Propor a construção dos 12 pentaminós possíveis para descobrir os que são congruentes e eliminarem as repetidas.</li> <li>Usar ambiente de programação visual (ex: Scratch) para otimizar as instruções (algoritmo) para construção de um quadrado. (Consultar AE - pág. 17 e 18)</li> <li>Reconhecer e valorizar os alunos como agentes da comunicação matemática, usando expressões dos alunos e criando intencionalmente oportunidades para falarem, questionarem, esclarecerem os seus colegas, promovendo progressivamente a construção da sua autoconfiança.</li> <li>Criar oportunidades para aperfeiçoamento da comunicação escrita.</li> <li>Colocar questões com diferentes propósitos, para incentivar a comunicação matemática pelos alunos.</li> <li>Incentivar a partilha e a discussão de ideias (conceitos e propriedades) e de processos matemáticos (resolver problemas, raciocinar, investigar, ...), oralmente, entre os alunos e entre o aluno e o professor, solicitando que fundamentem o que afirmam, valorizando a</li> </ul> | <p>C, D, E, F, I</p> |  |
|--|--|---|----------------------|--|



|   |   |  |                         |  |  |
|---|---|--|-------------------------|--|--|
| <p><i>Conexões entre representações</i></p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar o uso progressivo de linguagem simbólica matemática.</li> <li>• Confrontar os alunos com descrições de uma mesma situação através de representações múltiplas e identificar as vantagens da linguagem simbólica.</li> </ul>  |                         |  |  |
| <p><i>Linguagem simbólica matemática</i></p>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sistematicamente e com precisão.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar as conexões matemáticas em tarefas que façam uso de conhecimentos matemáticos de diferentes temas e explicitar essas conexões de modo a que os alunos as reconheçam. (Consultar AE – pág. 20)</li> <li>• Selecionar, situações da realidade que permitam compreender melhor o mundo em redor. (ver exemplo com robô do Doc. AE)</li> <li>• Convidar profissionais que usem a Matemática na sua profissão para que os alunos os possam entrevistar a esse propósito, promovendo a concretização do trabalho com sentido de responsabilidade e autonomia.</li> </ul> | <p>A, C, D, E, F, I</p> |  |  |
| <p><b>Conexões matemáticas</b><br/><i>Conexões internas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar visitas de estudo, reais ou virtuais, para observar a presença da Matemática no mundo que nos rodeia e sonhar com a sua transformação, reconhecendo o papel da Matemática na criação e construção da realidade, e incentivando novas ideias criativas individuais ou resultantes da interação com os outros. (Consultar AE – pág. 21)</li> </ul>   |                         |  |  |
| <p><i>Conexões externas</i></p>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilizar situações da vida dos alunos para estudo matemático na turma. (ex: fazer</li> </ul>   |                         |  |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <p style="text-align: center;"><i>Modelos Matemáticos</i></p> <p style="text-align: center;"><b>NÚMEROS</b><br/><b>Números naturais</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Usos do número natural</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> <li>• Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</li> <li>• Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.</li> </ul> | <p>marcações no chão para uma dança é um modelo matemático).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar contagens com materiais manipuláveis (ex: tampinhas, cubos, botões). Propor a organização dos objetos para a sua contagem e suscitar a discussão sobre as estratégias usadas.</li> <li>• Identificar pequenas quantidades, representadas em padrões visuais, sem efetuar a contagem, recorrendo a diversos recursos (ex: cartões com pontos padronizados, dominós, molduras de 5, molduras de 10).</li> <li>• Promover a exploração de modelos estruturados de contagem e experiências de contagens progressivas e regressivas e experiências de contagens visuais noutros contextos, tais como figuras dispostas em arranjos geométricos. Promover a exploração das relações numéricas encontradas e incentivar progressivamente a representação das contagens.</li> <li>• Promover a representação dos números através de diferentes representações (ex: materiais estruturados, registos pictóricos, algarismos, retas graduadas de 1 em 1, de 5 em 5, de 10 em 10 e retas não graduadas). Pedir aos alunos justificações sobre as suas opções.</li> <li>• Proporcionar experiências de estimativa sobre objetos reais presentes no contexto da sala/escola (ex: potes dos lápis, pacotes de leite, embalagens com cubos de encaixe) e</li> </ul> | <p style="text-align: center;">C, D, E, F, H</p> |  |
|--|--|---|--|--|





|   |   |   |                |  |
|---|---|---|----------------|--|
| <p><i>Factos básicos da adição e sua relação com a subtração</i></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos.</li> <li>• Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração.</li> </ul> | <p>composição do 5 e do 10, por serem números de referência estruturantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar progressivamente factos básicos da adição até 10 com a subtração (ex: <math>4 + 6 = 10</math>, <math>6 + 4 = 10</math>, <math>10 - 4 = 6</math> e <math>10 - 6 = 4</math>).</li> <li>• Usar suportes de contagem estruturados para promover a compreensão e memorização de outros factos básicos até 10.</li> </ul>  | <p>A, B, E</p> |  |
| <p><b>Cálculo mental</b><br/><i>Estratégias de cálculo mental</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações.</li> <li>•</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhar o cálculo mental, com o apoio de registos escritos, de modo a desenvolver rotinas de cálculo, a explorar em diversas situações.</li> <li>• Discutir e sistematizar coletivamente as diferentes propostas de cálculo mental que os alunos produzem individualmente, para que todos se apropriem das estratégias usadas e desenvolvam a autoconfiança.</li> <li>• Explorar estratégias de cálculo mental que envolvam a partição, a compensação, a decomposição decimal, o recurso aos factos básicos e às propriedades das operações. (Consultar AE – pág. 26)</li> <li>• Subtrair decompondo o subtrativo/decomposição decimal. (Consultar AE – pág. 26)</li> <li>• Utilizar a reta numérica como modelo de suporte à representação das estratégias de cálculo usadas, suscitando progressivamente a passagem da reta graduada para a reta não graduada e, posteriormente, o registo formal do cálculo.</li> </ul> |                |  |

|  |  |   |                |  |
|--|--|---|----------------|--|
| <p><i>Estimativas de cálculo</i></p> <p><b>Adição e subtração</b></p> <p><i>Significado e usos da adição e subtração</i></p> | <p>Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</li> <li>• Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.</li> <li>• Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas às situações em contexto.</li> <li>• Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados.</li> <li>• Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados.</li> <li>• Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar a estimativa para prever os resultados dos cálculos e avaliar a sua razoabilidade, com sentido crítico.</li> <li>• Resolver problemas que permitam explorar os diferentes sentidos da adição. (Consultar AE – pág. 26)</li> <li>• Resolver problemas que permitam explorar os diferentes sentidos da subtração. (Consultar AE – pág. 26)</li> <li>• Resolver problemas com recurso a materiais manipuláveis e o recurso a múltiplas representações (desenhos, diagramas, símbolos, ...), orquestrando discussões com toda a turma sobre as estratégias e representações usadas, valorizando ideias propostas pelos alunos.</li> <li>• Orquestrar discussões com toda a turma onde se apresentem igualdades (V e F) e solicitar aos alunos que se manifestem sobre a sua veracidade e justifiquem as suas ideias.</li> <li>• Completar igualdades aritméticas, envolvendo a adição, apresentadas de diferentes formas. Estabelecer relações entre</li> </ul> | <p>A, B, C</p> |  |
|--|--|---|----------------|--|

|   |  |   |                         |  |
|---|--|---|-------------------------|--|
| <p><i>Relação entre a adição e subtração</i></p> <p><b>ÁLGEBRA</b></p> <p><b>Expressões e relações</b></p> <p><i>Igualdades aritméticas</i></p> <p><i>Relações numéricas e algébricas</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição.</li> <li>• Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</li> <li>• Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.</li> <li>• Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros.</li> <li>• Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados.</li> <li>• Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> <li>• Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> </ul> | <p>os números com a utilização da compensação aritmética.<br/>(Consultar AE pág. 30)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor igualdades envolvendo a adição e solicitar aos alunos que criem uma situação que traduza essa mesma igualdade.</li> <li>• Propor a exploração de calendários e conduzir os alunos a identificarem relações entre as datas, tais como: mais um, menos um, mais sete, menos sete.</li> <li>• Promover a exploração, usando o quadro dos 100, de regularidades numéricas tais como mais um, menos um, mais dez e menos dez.</li> <li>• Concluir que, independentemente da situação concreta em que o cálculo seja produzido, uma soma não depende da ordem das parcelas e que a adição de um número com zero é o próprio número. Retirar esta conclusão em discussão com a turma a partir da análise de diversos casos onde surjam adições. Conduzir os alunos a expressarem o significado das propriedades em linguagem natural.</li> <li>• Promover a literacia estatística dos alunos, a realização de estudos simples que envolvam todas as fases de uma investigação estatística, desde a formulação da questão à divulgação dos resultados.</li> <li>• Partilhar curiosidades e interesses sobre o que gostariam de saber e aproveitar as suas</li> </ul> | <p>A, B, C, D, E, F</p> |  |
|---|--|---|-------------------------|--|

|  |   |  |                   |  |
|--|---|--|-------------------|--|
| <p><i>Propriedades das operações</i></p> <p><b>DADOS</b></p> <p><b>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</b></p> <p><i>Questões estatísticas</i></p> <p><i>Fontes primárias de dados</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa.</li> <li>• Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir.</li> <li>• Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder.</li> </ul> | <p>ideias para fazer emergir questões que possam ser transformadas de forma simples e natural em questões estatísticas relativas a características qualitativas dotadas de variabilidade e passíveis de recolha de dados pelos alunos, valorizando a sua iniciativa. (Consultar AE - pág. 31)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar quais os dados a recolher para responder a uma dada questão e decidir onde observar/inquirir, nomeadamente para responder a uma questão estatística definida pela turma.</li> <li>• Procurar soluções adequadas para uma recolha de dados, e à forma como a pergunta direta é respondida. (Consultar AE - pág. 32)</li> <li>• Interrogar sobre eventuais consequências de optar por métodos públicos ou privados de obter dados, analisando a possibilidade de se obterem respostas não fidedignas no caso de respostas públicas. (Consultar AE - pág. 32)</li> <li>• Valorizar eventuais propostas idiossincráticas imaginadas por alunos para recolha de dados, e discutir com a turma a sua adequação e eficácia.</li> <li>• Discutir com a turma como organizar o registo dos dados a recolher para responder a uma dada questão. Adotar o registo em lista que pode rápida e facilmente ser obtida pelo registo escrito dos dados no quadro da sala, à medida</li> </ul> | <p>A, B, C, E</p> |  |
|--|---|--|-------------------|--|

|   |  |  |                         |  |
|---|--|--|-------------------------|--|
| <p><i>Métodos de recolha de dados (observar e inquirir)</i></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolher dados através de observação ou inquirição.</li> </ul>  | <p>que são ditos pelos alunos, ou pelo registo escrito numa folha de papel que circula pela turma e onde cada aluno escreve o seu dado.</p>  | <p>A, B, C, E</p>       |  |
| <p><i>Recolha de dados</i></p>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar listas para registar os dados a recolher.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar tabelas de contagem, a construir à medida que os dados vão sendo obtidos, e explicitar a vantagem de agrupar as contagens em agrupamentos de 5 para facilitar a determinação das somas finais posteriores e alertar para a importância de observar criticamente os dados e limpá-los de gralhas detetadas.</li> </ul>   |                         |  |
| <p><i>Registo de dados (lista e tabelas de contagem)</i></p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar a construção coletiva de gráficos de pontos para responder rapidamente a questões estatísticas sobre dados a recolher na turma, em plenário, usando recursos simples e eficazes.</li> </ul>  |                         |  |
| <p><b>Representações gráficas</b><br/><i>Gráficos de pontos</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizar os alunos para que um gráfico é a melhor maneira de compreender e resumir dados.</li> <li>• Comparar pictogramas relativos a uma mesma situação, realizados com diferentes imagens, e analisar a mensagem que cada um deles transmite.</li> <li>• Explorar representações gráficas inovadoras que consigam “contar”, de forma honesta, a história por detrás dos dados. (Consultar AE - pág. 33)</li> <li>• Analisar dados no contexto de estudos estatísticos simples realizados pelos alunos.</li> </ul> | <p>A, B, C, D, E, F</p> |  |

|  |  |  |                         |  |
|--|--|--|-------------------------|--|
| <p><i>Análise crítica de gráficos</i></p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular novas questões que as conclusões de um estudo possam suscitar, estabelecendo conexões com outras áreas.</li> </ul>   |                         |  |
| <p><b>Análise de dados</b></p>                             |  |  | <p>A, B, C, D, E, F</p> |  |
| <p><i>Interpretação e conclusão</i></p>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>• Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decidir a quem divulgar um estudo realizado pela turma.</li> <li>• Preparar a apresentação de determinado estudo, incluindo a elaboração de um recurso escrito simples, a usar na apresentação aos outros.</li> <li>• Colocar novas questões suscitadas pelo estudo realizado, sobre curiosidades ou aspetos em aberto que o estudo deixa ficar.</li> </ul>   |                         |  |
| <p><b>Comunicação e divulgação de um estudo</b></p>        |  |  | <p>C, D, E, F, I</p>    |  |
| <p><i>Público-alvo</i></p>                                 |  |  |                         |  |
| <p><i>Apresentações orais</i></p>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decidir a quem divulgar um estudo realizado.</li> <li>• Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suscitar a discussão de que num objeto pode existir mais do que um elemento cujo comprimento seja mensurável. (Consultar AE - pág. 37)</li> <li>• Organizar um conjunto de objetos diversificados que partilhem, entre si, diferentes características (cor, forma, comprimento, ...), e entre os quais existam objetos de comprimentos iguais e de comprimentos diferentes. Orquestrar a discussão com toda a turma acerca das diferentes propostas dos alunos, salientando os</li> </ul> |                         |  |
| <p><b>GEOMETRIA E MEDIDA</b></p> <p><b>Comprimento</b></p> |  |  | <p>A, B, E, F, H</p>    |  |

|  |  |   |                |  |
|--|--|---|----------------|--|
| <p><i>Significado</i></p> <p>Medição e unidades de medida</p> <p>Usos de comprimento</p> <p><b>Tempo</b></p> <p>Sequências de acontecimentos</p> <p>Calendário</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos.</li> <li>• Medir o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas.</li> <li>• Estimar a medida de um comprimento, e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>• Resolver problemas que envolvam comprimentos criticamente diferentes estratégias de resolução.</li> <li>• Reconhecer e ordenar cronologicamente acontecimentos.</li> <li>• Ler o calendário.</li> </ul> | <p>agrupamentos feitos em função do comprimento dos objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor, em pares, a medição de espaços e objetos usando diferentes unidades de medida e discutir com toda a turma, em cada situação, qual a adequabilidade da unidade de medida (ex: medir o comprimento de uma parede da sala com um lápis e com passos e discutir a adequação das diferentes unidades).</li> <li>• Estimar a medida do comprimento de diversos objetos por comparação com medições já efetuadas, usando diferentes unidades de medida.</li> <li>• Ordenar cronologicamente acontecimentos do dia a dia, ou resultantes da exploração da literatura infantil.</li> <li>• Explorar diariamente um calendário mensal simples e posteriormente alargar a exploração ao calendário do ano civil</li> </ul> | <p>B, D, E</p> |  |
|--|--|---|----------------|--|

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória



|  |   |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
|--|---|--|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|--|
| <b>RECURSOS</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caderno diário, manual e livros de apoio, poliedros, fichas de trabalho, ábaco, MAB e plataformas digitais.</li> </ul>   |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de avaliação sumativa, trabalho diário do aluno, participação, cumprimento de regras.</li> </ul>  |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
|  | Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação– 4 <b>aulas</b>   |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA<br/>DO PASEO)</b> | <table> <tr> <td><b>K.</b> Linguagens e textos;</td> <td><b>O.</b> Relacionamento interpessoal;</td> <td><b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td><b>L.</b> Informação e Comunicação;</td> <td><b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td><b>T.</b> Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td><b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td><b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td><b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table> | <b>K.</b> Linguagens e textos;                     | <b>O.</b> Relacionamento interpessoal; | <b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; | <b>L.</b> Informação e Comunicação; | <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; | <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo | <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas; | <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; |  | <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística; |  |
| <b>K.</b> Linguagens e textos;                         | <b>O.</b> Relacionamento interpessoal;  | <b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>L.</b> Informação e Comunicação;                    | <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;  | <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo           |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;         | <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;  |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;    | <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;   |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |

Junqueira, 13 de setembro de 2023



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

**DEPARTAMENTO**

1ºCiclo

**ANO LETIVO**

2023/2024

**DISCIPLINA**

Português

**ANO**

1º ano

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)  | AÇÕES ESTRATÉGICAS  | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*  | CALENDARIZAÇÃO<br>(Sujeita a alterações) |
|--|---|---|---|--|
| <p><b>ORALIDADE</b><br/>Compreensão</p>                | <p>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).<br/>-Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</p>                                 | <p>Promover estratégias que envolvam a compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- desenhar, registar e parafrasear;</li> <li>- adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo;</li> <li>- distinguir diferentes situações comunicativas;</li> <li>- avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul>   | <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p>  | 13 semanas                               |
| <p>Expressão</p>                                       | <p>-Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.<br/>-Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.<br/>-Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</p> | <p>-Simulação de diferentes papéis internacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas;<br/>-Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito, com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recontar histórias lidas em livros;</li> <li>- narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a</li> </ul> | <p>Conhecedor/<br/>sabedor/ culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/<br/>organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da<br/>diferença/ do<br/>outro<br/>(A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/<br/>colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> |  |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p><b>LEITURA E ESCRITA</b></p> <p>Leitura</p> <p>Escrita</p> | <p>-Pronunciar segmentos fônicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>-Identificar as letras estudadas, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</p> <p>-Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</p> <p>-Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</p>   | <p>imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa;</p> <p>- descrever situações, pessoas/personagens, espaços;</p> <p>-Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos;</p> <p>-Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</p>   | <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor/<br/>sabedor/ culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador</p>  |  |
|   | <p>-Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vogais;</li> <li>• Ditongos;</li> <li>• Consoantes: p, P, t, T, l, L, d, D, m, M, v, V.</li> <li>• Fonemas / grafemas: al,el, il, ol, ul.</li> </ul> <p>-Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema -grafema.</p> <p>-Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direccionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica –margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</p> <p>-Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- manipulação de unidades de sentido como</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas;</li> <li>- reconstituição de textos.</li> </ul> <p>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta.</p> <p>- Jogos com pseudopalavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas;</p> <p>- Leitura em voz alta de palavras, pseudopalavras e textos curtos, num tempo previamente determinado;</p> <p>- Registo de regularidades e padrões;</p> <p>- Compreensão de textos através de atividades orientadas para</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilização de experiências e saberes;</li> <li>- localização de informação explícita relevante para a construção do sentido;</li> <li>- aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</li> </ul> | <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/<br/>sabedor/ culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/<br/>organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da<br/>diferença/ do<br/>outro<br/>(A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/<br/>colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo</p> |  |

|                                  |   |  |   |  |
|----------------------------------|---|--|---|--|
| <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> | <p>-Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>-Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</p> <p>-Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</p> <p>-Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</p> <p>-(Re)contar histórias.</p> <p>-Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p> <p><br/></p> <p>*Obras: “Mais lengalengas”, de Luísa Ducla Soares; “Aquele nuvem e outras”, de Eugénio de Andrade.</p> | <p>- inferências baseadas em informação explícita no texto;</p> <p>- seleção de informação essencial para diferentes finalidades.</p> <p><br/></p> <p>-Aquisição de conhecimentos relacionados com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita;</p> <p>-Consciencialização de existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</p> <p>-Variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais;</p> <p>-Planificação, produção e divulgação de informação escrita pelos alunos.</p> <p><br/></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>-aquisição de saberes proporcionados por</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- escuta ativa;</li> <li>- leitura;</li> </ul> <p>-compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique</p> | <p>(A, C, D, J)</p> <p><br/></p> <p>Conhecedor/<br/>sabedor/<br/>culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/<br/>organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor<br/>(A, B, C,<br/>D, F, H, I)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo<br/>(C, D,E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da<br/>diferença/<br/>do<br/>outro<br/>(A, B, E, F, H)</p> <p>Conhecedor/</p> |  |
|----------------------------------|---|--|---|--|

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA</b></p> | <p>Identificar unidades da língua: palavras, sílabas e fonemas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>- antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração;</li> <li>- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>- justificar as interpretações;</li> <li>- questionar aspetos da narrativa.</li> <li>- criação de experiências de leitura que impliquem <ul style="list-style-type: none"> <li>- ler e ouvir ler;</li> <li>- dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar;</li> <li>- exprimir reações subjetivas de leitor;</li> <li>- avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões;</li> <li>- persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos.</li> </ul> </li> <li>-Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.</li> <li>-Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</li> <li>-Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> </ul> </li> </ul> | <p>sabedor/ culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/<br/>Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> <p>Responsável/<br/>autónomo<br/>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor<br/>(A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico<br/>(A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/<br/>sabedor/ culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico<br/>(A, B, C, D, G)</p> |  |
|---|---|---|---|--|

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</li> <li>-Reconhecer o nome próprio.</li> <li>-Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> <li>- Formar femininos e masculinos de nomes e adjetivos de flexão regular.</li> <li>- Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</li> <li>-Fazer concordar o adjetivo com o nome em gênero.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- construir/reconstruir palavras;</li> <li>-Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em gênero e em número do adjetivo com o nome;</li> <li>-Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;</li> <li>-Ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</li> <li>-Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</li> </ul> </li> <li>-ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes;</li> <li>-Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:-expandir, ampliar, associar elementos; <ul style="list-style-type: none"> <li>-modificar, fazer variar, observar alterações;</li> <li>-substituir elementos e estruturas;</li> <li>-explicar diferenças e alterações.</li> </ul> </li> </ul> | <p>Sistematizador/<br/>organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> |  |
|--|--|---|--|--|

|  |  |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|--|
| <b>RECURSOS</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Livros PNL e da Educação Literária, Manual (e versão digital), Livro de Fichas, Caderno de Gramática, Caderno de Ortografia, Livro de Escrita, cadernos...</b></li></ul>  |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Avaliação Diagnóstica, Grelha de leitura, Trabalho Diário, Avaliação Formativa, Avaliação Sumativa</b><br/>Apresentação, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registrar em função da disciplina) – <b>X aulas</b></li></ul>   |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO<br/>PASEO)</b> | <table><tr><td><b>A.</b> Linguagens e textos;</td><td><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</td><td><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</td></tr><tr><td><b>B.</b> Informação e Comunicação;</td><td><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td><td><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</td></tr><tr><td><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</td><td><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</td><td></td></tr><tr><td><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</td><td><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</td><td></td></tr></table> | <b>A.</b> Linguagens e textos;                     | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal; | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; | <b>B.</b> Informação e Comunicação; | <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; | <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo | <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; | <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; |  | <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística; |  |
| <b>A.</b> Linguagens e textos;                         | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;   | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>B.</b> Informação e Comunicação;                    | <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;   | <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo           |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;         | <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;   |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;    | <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;  |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

Nota: as obras literárias serão trabalhadas de acordo com sua rotatividade pelas escolas, estabelecida em documento próprio.

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS      | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)  | AÇÕES ESTRATÉGICAS  | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*  | CALENDARIZAÇÃO<br>(Sujeita a alterações) |
|---|---|---|---|--|
| <p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Compreensão</p> <p>Expressão</p> | <p>-Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</p> <p>-Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>-Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</p> <p>-Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</p> <p>-Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam a compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- desenhar, registar e parafrasear;</li> <li>- adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo;</li> <li>- distinguir diferentes situações comunicativas;</li> <li>- avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul> <p>-Simulação de diferentes papéis internacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas;</p> <p>-Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito, com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recontar histórias lidas em livros;</li> <li>- narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa;</li> <li>- descrever situações, pessoas/personagens, espaços;</li> </ul> <p>-Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos;</p> | <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/<br/>sabedor/<br/>culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/<br/>organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da<br/>diferença/<br/>do<br/>outro<br/>(A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/<br/>colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> | <p>11 semanas</p>                        |



|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <p><b>LEITURA E ESCRITA</b><br/>Leitura</p> | <p>-Pronunciar segmentos fônicos a partir dos respectivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra;<br/>-Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.<br/>-Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.<br/>-Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.<br/>-Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</p> | <p>-Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do meio, Matemática e Expressões.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manipulação de unidades de sentido como <ul style="list-style-type: none"> <li>- segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas;</li> <li>- reconstituição de textos.</li> </ul> </li> <li>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta.</li> </ul> <p>-Jogos com pseudopalavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas;<br/>-Leitura em voz alta de palavras, pseudopalavras e textos curtos, num tempo previamente determinado;<br/>-Registo de regularidades e padrões;<br/>-Compreensão de textos através de atividades orientadas para <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilização de experiências e saberes;</li> <li>- localização de informação explícita relevante para a construção do sentido;</li> <li>- aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;</li> <li>- inferências baseadas em informação explícita no texto;</li> <li>- seleção de informação essencial para diferentes finalidades.</li> </ul> </p> | <p>Conhecedor/<br/>sabedor/ culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/<br/>organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor<br/>(A, B, C,<br/>D, F, H, I)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo<br/>(C, D,E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da<br/>diferença/ do<br/>outro<br/>(A, B, E, F, H)</p> |  |
|---|---|---|---|--|

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <p>Escrita</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> | <p>-Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consoantes: c, C, q, Q, n, N, r, R, b, B, g, G, j, J, f, F, s, S.</li> <li>• Fonemas / grafemas: -r-, ar, er, ir, or, ur, ge, gi, gue, gui.</li> <li>• Dígrafos: -rr-.</li> </ul> <p>-Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema -grafema.</p> <p>-Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica –margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</p> <p>-Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação</p> <p>-Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>-Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</p> <p>-Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</p> <p>-Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de</p> | <p>-Aquisição de conhecimentos relacionados com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita;</p> <p>-Consciencialização de existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</p> <p>-Variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais;</p> <p>-Planificação, produção e divulgação de informação escrita pelos alunos.</p> <p>-Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</p> <p>-Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-aquisição de saberes proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> <li>-escuta ativa;</li> <li>- leitura;</li> </ul> </li> <li>-compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> </ul> </li> </ul> | <p>Conhecedor/<br/>sabedor/ culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/<br/>Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> <p>Responsável/<br/>autónomo<br/>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor<br/>(A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico<br/>(A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> |  |
|---|--|--|---|--|

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| <p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA</b></p> | <p>personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.<br/>         -(Re)contar histórias.<br/>         -Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p> <p>*Obras: “<b>Corre, Corre Cabacinha</b>” de Alice Vieira; “<b>Vamos contar um segredo...e outra história</b>”, de António Torrado.</p> <p>-Identificar unidades da língua: palavras, sílabas e fonemas.<br/>         - Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.<br/>         -Fazer concordar o adjetivo com o nome em género.<br/>         -Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- antecipar ações narrativas a partir de seqüências de descrição e de narração;</li> <li>- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>- justificar as interpretações;</li> <li>- questionar aspetos da narrativa.</li> </ul> <p>- criação de experiências de leitura que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ler e ouvir ler;</li> <li>- dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar;</li> <li>- exprimir reações subjetivas de leitor;</li> <li>- avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões;</li> <li>- persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos.</li> </ul> <p>-Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.</p> <p>-Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;<br/>         -Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li> <li>-construir/reconstruir palavras;</li> </ul> | <p>Conhecedor/<br/>         sabedor/ culto/<br/>         informado<br/>         (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico<br/>         (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/<br/>         organizador<br/>         (A, B, C, I, J)</p> |  |
|---|--|---|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>-Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</p> <p>- Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</p> <p>- Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</p> | <p>-Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em gênero e em número do adjetivo com o nome;</p> <p>-Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;</p> <p>-Ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</p> <p>-Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</li> <li>-ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes;</li> </ul> <p>-Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>-modificar, fazer variar, observar alterações;</li> <li>-substituir elementos e estruturas;</li> <li>-explicar diferenças e alterações.</li> </ul> <p>-Consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | subordinativos como quando, porque, por causa disso. |  |  |
|--|--|--|--|--|

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <b>RECURSOS</b>                                    | <b>Livros PNL e da Educação Literária, Manual (e versão digital), Livro de Fichas, Caderno de Gramática, Caderno de Ortografia, Livro de Escrita, cadernos...</b>              |   |  |
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                   | Avaliação Diagnóstica, Grelha de leitura, Trabalho Diário, Avaliação Formativa, Avaliação Sumativa   |   |  |
|  | Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registrar em função da disciplina) – <b>X aulas</b>   |   |  |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b> | <b>A.</b> Linguagens e textos;<br><b>B.</b> Informação e Comunicação;<br><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;<br><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;<br><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;<br><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;<br><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística; | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;<br><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

Nota: as obras literárias serão trabalhadas de acordo com sua rotatividade pelas escolas, estabelecida em documento próprio.

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS   | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)   | AÇÕES ESTRATÉGICAS  | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*  | CALENDARIZAÇÃO<br>(Sujeita a alterações) |
|--|--|---|---|--|
| <p><b>ORALIDADE</b><br/>Compreensão</p> <p>Expressão</p> | <p>-Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).<br/>-Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>-Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.<br/>-Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.<br/>-Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</p> | <p>Promover estratégias que envolvam a compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- desenhar, registar e parafrasear;</li> <li>- adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo;</li> <li>- distinguir diferentes situações comunicativas;</li> <li>- avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li> </ul> <p>-Simulação de diferentes papéis internacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas;<br/>-Produção de discursos preparados para apresentação a público restrito, com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recontar histórias lidas em livros;</li> <li>- narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa;</li> <li>- descrever situações, pessoas/personagens, espaços;</li> </ul> | <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/<br/>sabedor/ culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/<br/>organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da<br/>diferença/ do<br/>outro<br/>(A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/<br/>colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> | <p>12 semanas</p>                        |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| <p><b>LEITURA E ESCRITA</b></p> <p>Leitura</p> | <p>-Pronunciar segmentos fônicos a partir dos respectivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>-Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</p> <p>-Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</p> <p>-Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</p> <p>-Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</p>  | <p>-Jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos;</p> <p>-Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do meio, Matemática e Expressões.</p>   | <p>Conhecedor/<br/>sabedor/ culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/<br/>organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor<br/>(A, B, C,<br/>D, F, H, I)</p> |  |
| <p>Escrita</p>                                 | <p>-Representar por escrito os fonemas através dos respectivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consoantes: z, Z, h, H, x, X, k, K, w, W, y, Y</li> <li>• Fonemas / grafemas: ce, ci, ça, ço, çu, as, es, is, os, us, an, en, in, on, un e am, em, im, om, um, az, ez, iz, oz, uz.</li> <li>• Grupos consonânticos: br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, vr, bl, cl, pl, fl.</li> <li>• Dígrafos:-ss-, ch, nh, lh.</li> <li>• Valores de x.</li> </ul> <p>-Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema -grafema.</p> <p>-Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da</p> | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-manipulação de unidades de sentido como <ul style="list-style-type: none"> <li>-segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas;</li> <li>-reconstituição de textos.</li> </ul> </li> <li>-realização de diferentes tipos de leitura em voz alta.</li> <li>-Jogos com pseudopalavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas;</li> <li>-Leitura em voz alta de palavras, pseudopalavras e textos curtos, num tempo previamente determinado;</li> <li>-Registo de regularidades e padrões;</li> <li>-Compreensão de textos através de atividades orientadas para: <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilização de experiências e saberes;</li> </ul> </li> </ul> | <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo<br/>(C, D,E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro<br/>(A, B, E, F, H)</p>   |  |

|                                  |  |  |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|--|
| <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> | <p>mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).<br/>         -Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p> <p>-Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.<br/>         -Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.<br/>         - Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.<br/>         -Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.<br/>         -(Re)contar histórias.<br/>         -Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p> <p>*Obras: “A história de Pedrito Coelho” de Beatrix Potter; “Conta o dedo maior, pai de todos, da mão esquerda” de Maria Alberta Menéres; “A Flor vai ver o mar”, de Alves Redol.</p> <p>-Identificar unidades da língua: palavras, sílabas e fonemas.</p> | <p>- localização de informação explícita relevante para a construção do sentido;<br/>         - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;<br/>         - inferências baseadas em informação explícita no texto;<br/>         - seleção de informação essencial para diferentes finalidades.</p> <p>-Aquisição de conhecimentos relacionados com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita;<br/>         -Consciencialização de existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;<br/>         -Variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais;<br/>         -Planificação, produção e divulgação de informação escrita pelos alunos.<br/>         -Revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;<br/>         -Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</p> | <p>Conhecedor/<br/>sabedor/<br/>culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/<br/>Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> <p>Responsável/<br/>autónomo<br/>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor<br/>(A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico<br/>(A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/<br/>sabedor/<br/>culto/</p> |  |
|----------------------------------|--|--|--|--|



|                         |  |   |  |  |
|-------------------------|--|---|--|--|
| <p><b>GRAMÁTICA</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</li> <li>-Fazer concordar o adjetivo com o nome em gênero.</li> <li>-Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> <li>-Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</li> <li>- Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>- Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ul> | <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-aquisição de saberes proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> <li>-escuta ativa;</li> <li>- leitura;</li> </ul> </li> <li>-compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>- antecipar ações narrativas a partir de seqüências de descrição e de narração;</li> <li>- mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>- justificar as interpretações;</li> <li>- questionar aspetos da narrativa.</li> </ul> </li> <li>-Criação de experiências de leitura que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ler e ouvir ler;</li> <li>- dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar;</li> <li>- exprimir reações subjetivas de leitor;</li> <li>- avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões;</li> <li>- persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos.</li> </ul> </li> <li>-Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.</li> <li>-Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</li> </ul> | <p>informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico<br/>(A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/<br/>organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> |  |
|-------------------------|--|---|--|--|

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>-Consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:<ul style="list-style-type: none"><li>-manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li><li>-construir/reconstruir palavras;</li></ul></li><li>-Aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em gênero e em número do adjetivo com o nome;</li><li>-Mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;<ul style="list-style-type: none"><li>-ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</li></ul></li><li>-Consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:<ul style="list-style-type: none"><li>-construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</li><li>-ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes;</li></ul></li><li>-Exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:<ul style="list-style-type: none"><li>-expandir, ampliar, associar elementos;</li><li>-modificar, fazer variar, observar alterações;</li></ul></li></ul> |  |  |
|--|--|---|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | -substituir elementos e estruturas;<br>-explicar diferenças e alterações.<br>-Consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como quando, porque, por causa disso. |  |  |
|--|--|--|--|--|

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <b>RECURSOS</b>                                    | <b>Livros PNL e da Educação Literária, Manual (e versão digital), Livro de Fichas, Caderno de Gramática, Caderno de Ortografia, Livro de Escrita, cadernos...</b>              |   |  |
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                   | Avaliação Diagnóstica, Grelha de leitura, Trabalho Diário, Avaliação Formativa, Avaliação Sumativa   |   |  |
|  | Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registar em função da disciplina) – <b>X aulas</b>  |   |  |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b> | <b>K.</b> Linguagens e textos;<br><b>L.</b> Informação e Comunicação;<br><b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;<br><b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>O.</b> Relacionamento interpessoal;<br><b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;<br><b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;<br><b>R.</b> Sensibilidade estética e artística; | <b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;<br><b>T.</b> Consciência e domínio do corpo |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

Nota: as obras literárias serão trabalhadas de acordo com sua rotatividade pelas escolas, estabelecida em documento próprio.



DEPARTAMENTO

1.º CICLO

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

Atividades Experimentais

ANO

1.º ano

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS  | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)  | AÇÕES ESTRATÉGICAS   | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*  | CALENDARIZAÇÃO<br>(Sujeita a alterações) |
|---|---|--|---|--|
| <p><b>Natureza</b><br/>O seu corpo: realizar experiências que permitam a compreensão do funcionamento do corpo.</p> | <p>Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.</p> | <p><i>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- seleção de informação;</li> <li>- mobilização de conhecimento em diferentes áreas e em contextos diversos;</li> <li>- análise de documentos, factos, situações, identificando os seus elementos ou dados;</li> </ul> <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> </ul> | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/<br/>Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> | <p>13 semanas</p>                        |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul>   |   |  |
| <b>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia</b><br>Realizar experiências com o ar.  | Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.  | <i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul> | Indagador/<br>Investigador<br>(C, D, F, H, I) |  |
| <b>Tecnologia</b><br>Realizar experiências que permita, reconhecer propriedades dos materiais (forma, cor, textura, sabor, cheiro, brilho, fluatuabilidade, entre outras). | Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluatuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. | <i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> </ul>   | Indagador/<br>Investigador<br>(C, D, F, H, I) |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|--|

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| <b>RECURSOS</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual de estudo do meio, Fichas de Informação, Fichas de trabalho, Computador, PowerPoint, Quadro interativo/ Projetor, cartazes, grelhas, caderno diário, material necessário de acordo com as atividades experimentais definidas.</li> </ul>   |  |   |  |
| <b>AVALIAÇÃO</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos Individuais e /ou de grupo;</li> <li>• Questão de aula</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>Revisões, questões de aula, correção das questões de aula e autoavaliação – 2 a 3 aulas</b></p>  |  |   |  |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>   | <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>A.</b> Linguagens e textos;<br/> <b>B.</b> Informação e Comunicação;<br/> <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;<br/> <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;<br/> <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;<br/> <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;<br/> <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;         </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;<br/> <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo         </td> </tr> </table> | <b>A.</b> Linguagens e textos;<br><b>B.</b> Informação e Comunicação;<br><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;<br><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;<br><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;<br><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;<br><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística; | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;<br><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo |
| <b>A.</b> Linguagens e textos;<br><b>B.</b> Informação e Comunicação;<br><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;<br><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;<br><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;<br><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;<br><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;  | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;<br><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo   |   |  |

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**

2.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS  | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)  | AÇÕES ESTRATÉGICAS  | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO<br>(Sujeita a alterações) |
|---|---|---|--|--|
| <p><b>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia</b><br/>Realizar experiências com a água</p>  | <p>Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p>   | <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul> | <p>Indagador/<br/>Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p>           | <p>11 semanas</p>                        |
| <p><b>Tecnologia</b><br/>Realizar experiências que permita, reconhecer propriedades dos materiais (forma, cor, textura, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, entre outras).</p> | <p>Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p> | <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> </ul>   | <p>Indagador/<br/>Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p>           |  |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul>  |   |  |
| <p><b>Natureza</b><br/>Animais e Plantas: realizar experiências que permitam reconhecer características de animais e plantas.</p> | <p>Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.<br/>Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.<br/>Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</p> | <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul> | Indagador/<br>Investigador<br>(C, D, F, H, I) |  |

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>RECURSOS</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual de estudo do meio, Fichas de Informação, Fichas de trabalho, Computador, PowerPoint, Quadro interativo/ Projetor, cartazes, grelhas, caderno diário, material necessário de acordo com as atividades experimentais definidas.</li> </ul> |
| <b>AVALIAÇÃO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos Individuais e /ou de grupo;</li> <li>• Questão de aula</li> </ul>   |



**LEGENDA  
(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO  
PASEO)**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>A.</b> Linguagens e textos;                      | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;         | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; |
| <b>B.</b> Informação e Comunicação;                 | <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; | <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo           |
| <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;      | <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;         |  |
| <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;  |  |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

3.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS  | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)  | AÇÕES ESTRATÉGICAS  | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO* | CALENDARIZAÇÃO<br>(Sujeita a alterações) |
|---|---|---|--|--|
| <p><b>Tecnologia</b><br/>Realizar experiências que permita, reconhecer propriedades dos materiais (forma, cor, textura, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, entre outras).</p> | <p>Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p> | <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul> | <p>Indagador/<br/>Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p>           | <p>12 semanas</p>                        |
| <p><b>Natureza</b><br/>Realizar experiências que permitam reconhecer estados do tempo e condições atmosféricas.</p>   | <p>Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</p>   | <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> </ul>   | <p>Indagador/<br/>Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p>           |  |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul>  |   |  |
| <p><b>Natureza</b><br/>Animais e Plantas: realizar experiências que permitam reconhecer características de animais e plantas.</p> | <p>Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.<br/>Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.<br/>Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</p> | <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</li> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul> | Indagador/<br>Investigador<br>(C, D, F, H, I) |  |
| <p><b>Sociedade/ Natureza/<br/>Tecnologia</b><br/>Realizar experiências com o som</p>   | <p>Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p>  | <p><i>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de questões-problema;</li> <li>- registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos</li> </ul>   | Indagador/<br>Investigador<br>(C, D, F, H, I) |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- confrontação de resultados obtidos com previsões feitas;</li> <li>- identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor;</li> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> </ul> |  |  |
|--|--|---|--|--|

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <b>RECURSOS</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manual de estudo do meio, Fichas de Informação, Fichas de trabalho, Computador, PowerPoint, Quadro interativo/ Projetor, cartazes, grelhas, caderno diário, material necessário de acordo com as atividades experimentais definidas.</li> </ul> |   |  |
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos Individuais e /ou de grupo;</li> <li>• Questão de aula</li> </ul>   |   |  |
|  | Revisões, questões de aula, correção das questões de aula e autoavaliação – 2 a 3 aulas  |   |  |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>K.</b> Linguagens e textos;</li> <li><b>L.</b> Informação e Comunicação;</li> <li><b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</li> <li><b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>O.</b> Relacionamento interpessoal;</li> <li><b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</li> <li><b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</li> <li><b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</li> <li><b>T.</b> Consciência e domínio do corpo</li> </ul> |

Junqueira, 13 de setembro de 2023



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

**DEPARTAMENTO**

1.º Ciclo

**ANO LETIVO 2023/2024**

2023/2024

**DISCIPLINA**

**APOIO AO ESTUDO**

**ANO**

1.º Ano

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS                    | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)  | AÇÕES ESTRATÉGICAS   | DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*  | CALENDARIZAÇÃO<br>(Sujeita a alterações) |
|---|---|--|---|--|
| <p><b>Competências de trabalho/ estudo</b><br/>Organização individual</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar o horário, local de estudo e/ou materiais;</li> <li>Planear e organizar o trabalho;</li> <li>Organizar e utilizar os recursos disponíveis: manual escolar, dicionário, enciclopédia, computador, caderno diário, entre outros;</li> <li>Cumprir tarefas no tempo estipulado.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Criação de oportunidades para gestão/organização da sala de aula/material;</li> <li>Organização do espaço e do tempo dedicado ao estudo;</li> <li>Envolvimento dos alunos na organização e realização autónoma das tarefas;</li> <li>Incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento da informação com progressiva autonomia;</li> <li>Organização de uma agenda de atividades e/ou tarefas;</li> <li>Utilização trabalhos ou materiais produzidos pelos próprios ou por terceiros;</li> <li>Planeamento e estruturação de trabalhos.</li> </ul>          | <p>Responsável/autónomo<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Leitor<br/>(A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Responsável/autónomo<br/>(C, D,E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador<br/>(A,B,D,E,H)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico<br/>(A, B, C, D, G)</p> | 13 semanas                               |
| Técnicas de trabalho/ estudo  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer leituras e seriações;</li> <li>Elaborar esquemas e/ou resumos;</li> <li>Ler e interpretar esquemas, mapas, tabelas, gráficos;</li> <li>Justificar/explicitar raciocínios e ideias;</li> <li>Pesquisar, selecionar, organizar, tratar, produzir informação impressa e digital;</li> <li>Referenciar fontes;</li> <li>Comunicar por escrito e oralmente (produção de textos, apresentações);</li> <li>Recorrer a jogos e materiais didáticos;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Manipulação de unidades de sentido;</li> <li>Compreensão de textos, em diferentes suportes, através de atividades de mobilização de experiências e saberes interdisciplinares; localização de informação explícita, extração de informação implícita e inferências;</li> <li>Análise de situações que impliquem diferentes objetivos (expor conceitos, factos, narrar ...);</li> <li>Divulgação de fontes e salvaguarda de direitos;</li> <li>Pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à Web;</li> <li>Registo de informação relevante;</li> </ul> |   |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilizar as TIC</li> </ul> | - Tarefas de planificação, de revisão e de monitorização. | Respeitador da diferença/<br>do outro<br>(A, B, E, F, H) |  |
|--|--|---|--|--|

**\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**

|  |   |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
|--|---|--|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|--|
| <b>RECURSOS</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Caderno diário, fichas de consolidação, utilização das novas tecnologias</li> </ul>  |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentações, autoavaliação</li> </ul> <p>Apresentação, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registar em função da disciplina) – 2 a 3 aulas</p>  |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO<br/>PASEO)</b> | <table> <tr> <td><b>A.</b> Linguagens e textos;</td> <td><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</td> <td><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td><b>B.</b> Informação e Comunicação;</td> <td><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table> | <b>A.</b> Linguagens e textos;                     | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal; | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; | <b>B.</b> Informação e Comunicação; | <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; | <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo | <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; | <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; |  | <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística; |  |
| <b>A.</b> Linguagens e textos;                         | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;  | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>B.</b> Informação e Comunicação;                    | <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;  | <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo           |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;         | <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;  |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;    | <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;   |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**

## 2.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS                              | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)   | AÇÕES ESTRATÉGICAS  | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*  | CALENDARIZAÇÃO<br>(Sujeita a alterações) |
|---|--|---|---|--|
| <p><b>Estudo orientado</b></p> <p>Realizar tarefas de consolidação/ recuperação</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar sessões de estudo orientado nas diferentes áreas;</li> <li>● Treinar a memória;</li> <li>● Interpretar diferentes tipos de textos;</li> <li>● Treinar a leitura em voz alta, silenciosa, em grupo, em diálogo;</li> <li>● Exprimir dúvidas e procurar soluções;</li> <li>● Realizar fichas/exercícios de aplicação e treino dos conteúdos desenvolvidos nas aulas;</li> <li>● Realizar atividades de consolidação e investigação dirigidas ao desenvolvimento da autonomia e da resolução de problemas;</li> <li>● Desenvolver atividades de ensino específico das diversas áreas;</li> <li>● Rever e estruturar o trabalho</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividades de questionamento;</li> <li>- Construção de mapas conceituais (recursos digitais);</li> <li>- Exploração, análise e interpretação em situações de contextos variados que favoreçam e apoiem a aprendizagem;</li> <li>- Realização de tarefas de natureza diversificada;</li> <li>- Resolução de problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos;</li> <li>- Análise do próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</li> </ul> | <p>Responsável/autónomo<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/<br/>culto/ informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Leitor<br/>(A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/<br/>organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Responsável/autónomo<br/>(C, D,E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador<br/>(A,B,D,E,H)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico<br/>(A, B, C, D, G)</p> <p>Respeitador da diferença/<br/>do outro<br/>(A, B, E, F, H)</p> | <p>11 semanas</p>                        |

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

### RECURSOS

- Caderno diário, fichas de consolidação, utilização das novas tecnologias

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentações, autoavaliação</li> </ul>   |   |  |
|  | Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registrar em função da disciplina) – 2 a 3 aulas  |   |  |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b> | <b>A.</b> Linguagens e textos;<br><b>B.</b> Informação e Comunicação;<br><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;<br><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;<br><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;<br><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;<br><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística; | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;<br><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo |

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**



### 3.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS                                   | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)  | AÇÕES ESTRATÉGICAS   | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*   | CALENDARIZAÇÃO<br>(Sujeita a alterações) |
|--|---|--|--|--|
| <p><b>Capacidade mobilizadora de trabalho e espírito crítico</b><br/>Criar e avaliar</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver o espírito crítico e a capacidade de argumentação;</li> <li>Mobilizar conhecimentos para a construção de outros;</li> <li>Desenvolver capacidades de autoavaliação e heteroavaliação.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Criação, em pequeno grupo de uma apresentação sobre uma pesquisa efetuada;</li> <li>Apresentação e partilha dos resultados das investigações recorrendo à utilização de dispositivos eletrónicos;</li> <li>Descrição de processos de pensamento usados durante as tarefas ou abordagem de um problema;</li> <li>Análise do próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem;</li> <li>Divulgação e avaliação do trabalho desenvolvido;</li> <li>Diversificação dos procedimentos de autoavaliação.</li> </ul> | <p>Responsável/autónomo<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Leitor<br/>(A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Responsável/autónomo<br/>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico<br/>(A, B, C, D, G)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro<br/>(A, B, E, F, H)</p> | <p>12 semanas</p>                        |

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

### RECURSOS

- Caderno diário, fichas de consolidação, utilização das novas tecnologias

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                       | ● Apresentações, autoavaliação  |  |  |
|  | Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação (Registrar em função da disciplina) – 2 a 3 aulas |  |  |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO<br/>PASEO)</b> | <b>K.</b> Linguagens e textos;  | <b>O.</b> Relacionamento interpessoal;         | <b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; |
|  | <b>L.</b> Informação e Comunicação;   | <b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; | <b>T.</b> Consciência e domínio do corpo           |
|  | <b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;  | <b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;         |  |
|  | <b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;   | <b>R.</b> Sensibilidade estética e artística;  |  |

Junqueira, 13 de setembro de 2023



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

1.º Ciclo

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

Educação artística

ANO

1.º ano

## Planificação anual

### 1.º, 2.º E 3.º PERÍODOS

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS   | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)   | AÇÕES ESTRATÉGICAS   | DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*  | CALENDARIZAÇÃO<br>(Sujeita a alterações)   |
|--|--|--|---|--|
| <p><b>ARTES VISUAIS</b></p> <p><b>Descoberta e organização progressiva de volumes</b></p> <p>– Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro.</p> <p><b>Modelagem e escultura</b></p> <p>– Modelar usando apenas as mãos.</p> <p><b>Construções</b></p> <p>– Fazer e desmanchar construções.</p> <p>– Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados.</p> <p>– Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços.</p> | <p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> | <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>– O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>– A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <p>– Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percebem, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;</p> <p>– Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>– Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> | <p><b>Conhecedor/Sabedor/<br/>Culto/Informado<br/>(A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo<br/>(A, C, D, J)</b></p> | <p>1.º Período:<br/>13 Semanas</p> <p>2.º Período:<br/>11 Semanas</p> <p>3.º Período:<br/>12 Semanas</p> |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| <p><b>Descoberta e organização progressiva de superfícies</b></p> <p>–Desenhar na areia, em terra molhada.</p> <p>– Desenhar no chão do recreio.</p> <p>– Desenhar no quadro da sala.</p> <p><b>Desenho</b></p> <p>– Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis... utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores.</p> <p>– Ilustrar de forma pessoal.</p> <p>– Criar frisos de cores preenchendo quadriculas.</p> <p>– Contornar objetos, formas, pessoas.</p> <p>– Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever...).</p> <p><b>Pintura</b></p> <p>– Pintar livremente em suportes neutros.</p> <p>– Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...</p> | <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</p> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land art</i>, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede);</p> <p>Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares;</p> | <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <p>– Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</p> <p>– Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>– Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>– Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <p>– Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>– Seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>– Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>– Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>– Mobilizar de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</p> <p>– Indagar a(s) realidade(s) visual(ais) observadas, sob</p> | <p><b>Crítico/Analítico</b><br/><b>(A, B, C, D,G)</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador</b><br/><b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro</b><br/><b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador/Organizador</b><br/><b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador</b><br/><b>(A, F, G, I, J)</b></p> |  |
|--|---|--|---|--|

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <p>– Fazer digitinta.</p> <p><b>Exploração de técnicas diversas de expressão</b></p> <p><b>Recorte, colagem, dobragem</b></p> <p>- Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...</p> <p>- Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados, diferentes materiais cortados.</p> <p>- Fazer dobragens.</p> <p><b>Impressão</b></p> <p>- Estampar elementos naturais.</p> <p>- Fazer monotipias.</p> <p>- Fazer estampagem de água e tinta oleosa.</p> <p>- Estampar utilizando moldes — positivo e negativo — feitos em cartão, plástico ...</p> <p>- Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça ...).</p> <p>- Imprimir utilizando o limógrafo.</p> | <p>Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p> | <p>diversas perspetivas e sentido crítico.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>– Verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</p> <p>– Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <p>– Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do(a):</p> <p>– Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</p> <p>– Domínio das capacidades expressivas.</p> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <p>– Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</p> <p>– Respeitar os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</p> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>– Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</p> <p>– Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;</p> <p>– Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</p> | <p><b>Comunicador</b><br/><b>(A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Autoavaliador</b><br/><b>(transversal às áreas)</b></p> <p><b>Participativo/ Colaborador</b><br/><b>(B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/Autónomo</b><br/><b>(C, D, E, F, G, I, J)</b></p> |  |
|--|---|--|--|--|

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   |  | <p>– Propor autonomamente a organização de tarefas.</p> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <p>– Atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;</p> <p>– Ser solidário com outros, desenvolvendo o sentido de entreatajuda na elaboração de trabalho de grupo;</p> <p>– Estar disponível para o autoaperfeiçoamento.</p>  | <p><b>Cuidador de si e do outro</b></p> <p><b>(B, E, F, G)</b></p>   |  |
| <p><b>DANÇA</b></p> <p>1. Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</p> <p>1.1. Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo»:</p> <p>1.1.1. Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.</p> <p>1.1.2. Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos</p> | <p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos) diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas–, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais –, planos -frontal, sagital, horizontal –, níveis – superior, médio e inferior –, volumes/dimensão – grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário</p> | <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>– Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;</p> <p>– Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;</p> <p>– Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <p>– Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribuem significados novos;</p> <p>– Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>– Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <p>– Mobilização do vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.</p> | <p><b>Conhecedor/Sabedor/Cultor/ Informado</b></p> <p><b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo</b></p> <p><b>(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/Analítico</b></p> <p><b>(A, B, C, D, G)</b></p> | <p>1.º Período:<br/>13 Semanas</p> <p>2.º Período:<br/>11 Semanas</p> <p>3.º Período:<br/>12 Semanas</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro).</p> <p>1.1.3. Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.</p> | <p>(interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, <i>pas-de-deux</i>, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre <i>passo</i> e <i>Tap/toque/touch</i>, entre outros).</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e</p> | <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva;</li> <li>– Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas;</li> <li>– Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;</li> <li>– Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;</li> <li>– Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> </ul> | <p><b>Indagador/Investigador</b><br/><b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b><br/><b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador/Organizador</b><br/><b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador</b><br/><b>(A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade</b><br/><b>(A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Autoavaliador</b></p> |  |
|--|--|--|--|--|

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para</p> | <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>– Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>– Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;</li> <li>– Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>– Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li> <li>– Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</li> <li>– Realização de tarefas de forma organizada e autónoma;</li> <li>– Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;</li> </ul> | <p><b>(transversal às áreas)</b></p> <p><b>Participativo/Colaborador</b><br/><b>r</b><br/><b>(B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/Autónomo</b><br/><b>(C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b><br/><b>(B, E, F, G)</b></p> |  |
|--|---|--|--|--|



|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   | representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros;</li> <li>– Atividades de entreatajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização.</li> </ul>   |   |  |
| <p><b>MÚSICA</b></p> <p><b>Jogos de exploração da voz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dizer rimas e lengalengas.</li> <li>- Entoar rimas e lengalengas.</li> <li>- Cantar canções.</li> <li>- Reproduzir pequenas melodias.</li> </ul> <p><b>Jogos de exploração do corpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir).</li> <li>- Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas.</li> <li>- Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</li> <li>- Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações.</li> </ul> | <p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p><b>Experimentação e criação:</b></p> <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e</p> | <p><b>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente</b></p> <p><b>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;</li> <li>- rigor;</li> <li>- saber esperar a sua vez;</li> <li>- parar para ouvir os outros;</li> <li>- saber fazer perguntas;</li> <li>- refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</li> <li>- apresentar sugestões;</li> <li>- entender e seguir instruções breves;</li> <li>- planear, organizar e apresentar tarefas.</li> </ul> <p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação;</li> <li>- a criação;</li> <li>- a expressão;</li> <li>- a comunicação;</li> <li>- soluções estéticas;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber;</li> <li>- a assunção e o cumprimento de tarefas.</li> </ul> <p><b>Organizar situações que possibilitem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a autoanálise;</li> </ul> | <p><b>Conhecedor/Sabedor/<br/>Culto/Informado</b></p> <p><b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Crítico/Analítico</b></p> <p><b>(A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Criativo</b></p> <p><b>(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Indagador/Investigador</b></p> <p><b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da<br/>diferença/ do outro</b></p> <p><b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador/Organiza</b></p> | <p>1.º Período:<br/>13 Semanas</p> <p>2.º Período:<br/>11 Semanas</p> <p>3.º Período:<br/>12 Semanas</p> |

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <p>- Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica, acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica.</p> <p>- Fazer variações bruscas de andamento (rápido,lento) e intensidade (forte, fraco).</p> <p>- Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir).</p> <p><b>Jogos de exploração de instrumentos</b></p> <p>- Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos.</p> <p>- Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.</p> <p>- Utilizar instrumentos musicais.</p> | <p>indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> | <p>- a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</p> <p>- a entreajuda.</p>  | <p><b>dor</b><br/><b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador</b><br/><b>(A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade</b><br/><b>(A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b><br/><b>Participativo/Colaborador</b><br/><b>r</b><br/><b>(B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/Autónomo</b><br/><b>(C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b><br/><b>(B, E, F, G)</b></p> |   |
| <p><b>EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO</b></p> <p><b>Jogos de exploração do corpo</b></p> <p>Movimentar-se de forma livre e pessoal, sozinho e aos pares.</p>   | <p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de</p>   | <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>- Enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>- Consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</p> | <p><b>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado</b><br/><b>(A, B, G, I, J)</b></p>  | <p>1.º Período:<br/>13 Semanas</p> <p>2.º Período:<br/>11 Semanas</p> <p>3.º Período:</p> |

|  |   |   |   |                   |
|--|---|---|---|-------------------|
| <p>Explorar as atitudes de imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento.</p> <p>Explorar a respiração torácica e abdominal.</p> <p>Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude.</p> <p>Explorar movimentos segmentares do seu corpo.</p> <p><b>Jogos de exploração da voz</b></p> <p>Experimentar maneiras diferentes de produzir sons.</p> <p>Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas.</p> <p>Reproduzir sons do meio ambiente.</p> <p>Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.</p> <p><b>Jogos de exploração do espaço</b></p> <p>Explorar o espaço circundante.</p> <p>Explorar deslocações simples seguindo trajetos diversos.</p> <p>Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características.</p> <p>Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, táteis.</p> | <p>conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias;</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).</p> | <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percebem, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos.</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento.</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre diferentes situações cénicas, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.</li> <li>- Manifestação das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionar e experimentar soluções variadas.</li> <li>- Criar, aplicar e testar ideias.</li> <li>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> | <p><b>Criativo</b><br/><b>(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/análítico</b><br/><b>(A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador/ investigador</b><br/><b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro</b><br/><b>(A, B, E, F, H)</b></p> | <p>12 Semanas</p> |
|--|---|---|---|-------------------|

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| <p>Deslocar-se em coordenação com um par.</p> <p>Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto).</p> <p>Explorar mudanças de nível: individualmente, aos pares, em pequenos grupos.</p> <p><b>Jogos de exploração de objetos</b></p> <p>Explorar as qualidades físicas dos objetos.</p> <p>Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos.</p> <p>Deslocar-se com o apoio de um objeto, individualmente ou em coordenação com um par.</p> <p>Explorar as transformações de objetos imaginando-os com outras características e utilizando-os em ações.</p> <p>Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois, em pequeno grupo.</p> <p>Utilizar máscaras, fantoches.</p> <p><b>Jogos dramáticos</b></p> <p><b>Linguagem não verbal</b></p> <p>Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos.</p> <p>Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos a: sons,</p> | <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.</p> | <p>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos.</p> <p>- Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz).</p> <p>Exploração de textos construindo situações cénicas.</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <p>- Se autoanalisar;</p> <p>- Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</p> <p>- Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</p> <p>- Que seja habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo;</p> <p>- Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.</p> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <p>- Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas.</p> <p>- Fornecer <i>feedback</i> para melhoria ou aprofundamento de ações.</p> <p>- Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).</p> | <p><b>Sistematizador/organizador</b><br/>(A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b><br/>(A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b><br/>(A, B, D, E, H)</p> <p><b>Autoavaliador</b><br/>(transversal às áreas);</p> <p><b>Participativo/colaborador</b><br/>(B, C, D, E, F)</p> |  |
|---|---|--|---|--|

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| <p>palavras, ilustrações, atitudes, gestos.</p> <p>Reproduzir movimentos em espelho.</p> <p>Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais um objeto real ou imaginário, um tema.</p> <p><b>Linguagem verbal</b></p> <p>Participar na elaboração oral de uma história.</p> <p>Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois a partir de uma ilustração, uma série de imagens, um som, um objeto.</p> <p>Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: recitando.</p> <p><b>Linguagem verbal e gestual</b></p> <p>Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro.</p> <p>Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos, um local, uma ação, personagens.</p> <p>Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras. Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas).</p> |  | <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas.</li> <li>- Realizar autonomamente tarefas e organizá-las.</li> <li>- Assumir e cumprir compromissos, contratualizar tarefas.</li> <li>- Apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação.</li> <li>- Dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum;</li> <li>- Ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização/ atividades de entreajuda;</li> <li>- Um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;</li> <li>- Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</li> </ul> | <p><b>Responsável/ autónomo</b><br/><b>(C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b><br/><b>(B, E, F, G)</b></p> |  |
|---|--|---|--|--|

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

|  |   |   |                                 |   |                              |   |                                   |   |                                 |  |  |  |  |
|--|---|---|---------------------------------|---|------------------------------|---|-----------------------------------|---|---------------------------------|--|--|--|--|
| <b>RECURSOS</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Materiais diversos: colas, tesoura, régua, esquadros, materiais de desenho e de pintura, instrumentos de pintura, diferentes tipos de papel e cartão, materiais diversos (rolhas, caricas, paus ...)</li> <li>● Recursos musicais (áudios e/ou vídeos), instrumentos musicais...; aparelhos de som...</li> <li>● Recursos digitais (projektor, quadro interativo, internet...)</li> </ul>  |   |                                 |   |                              |   |                                   |   |                                 |  |  |  |  |
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exercícios individuais</li> <li>● Exercícios em grupo</li> </ul>   |   |                                 |   |                              |   |                                   |   |                                 |  |  |  |  |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO<br/>PASEO)</b> | <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">A. Linguagens e textos;</td> <td style="width: 33%;">E. Relacionamento interpessoal;</td> <td style="width: 33%;">I. Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td>B. Informação e Comunicação;</td> <td>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td>J. Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td>C. Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td>H. Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table> | A. Linguagens e textos;                     | E. Relacionamento interpessoal; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; | B. Informação e Comunicação; | F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | J. Consciência e domínio do corpo | C. Raciocínio e resolução de problemas; | G. Bem-estar, saúde e ambiente; |  | D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | H. Sensibilidade estética e artística; |  |
| A. Linguagens e textos;                                | E. Relacionamento interpessoal;   | I. Saber científico, técnico e tecnológico; |                                 |   |                              |   |                                   |   |                                 |  |  |  |  |
| B. Informação e Comunicação;                           | F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;   | J. Consciência e domínio do corpo           |                                 |   |                              |   |                                   |   |                                 |  |  |  |  |
| C. Raciocínio e resolução de problemas;                | G. Bem-estar, saúde e ambiente;   |   |                                 |   |                              |   |                                   |   |                                 |  |  |  |  |
| D. Pensamento crítico e pensamento criativo;           | H. Sensibilidade estética e artística;  |   |                                 |   |                              |   |                                   |   |                                 |  |  |  |  |

Junqueira, 13 de setembro de 2023



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

1.º Ciclo

ANO LETIVO

2023/2024

DISCIPLINA

Educação Física

ANO

1.º ano

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS   | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)   | AÇÕES ESTRATÉGICAS   | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*  | CALENDARIZAÇÃO    |
|--|--|--|---|-------------------|
| <p><b>Perícias e Manipulações</b></p> <p>Lançar</p> <p>Receber</p> <p>Rodar</p> <p>Driblar</p> | <p>- Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p> | <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li> <li>- utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.</li> <li>- resolver problemas em situações de jogo;</li> <li>- explorar materiais;</li> <li>- explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</li> </ul> | <p>Conhecedor/<br/>sabedor/ culto/<br/>informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ Expressivo<br/>(A, C, D, J)</p> | <p>13 semanas</p> |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apreciar os seus desempenhos;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem;</li> <li>- descrever as suas opções durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizar tarefas de síntese;</li> <li>- realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</li> <li>- elaborar planos gerais, esquemas.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar opções, falhas e erros dos companheiros;</li> <li>- aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio;</li> <li>- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saber questionar uma situação;</li> </ul> | <p>Crítico/Analítico e Autoavaliador/<br/>Heteroavaliador<br/>(Transversal a todas as áreas)</p> <p>Indagador/<br/>Investigador<br/>Sistematizador/<br/>Organizador<br/>(A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença<br/>(A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador e Comunicador</p> |  |
|--|--|---|--|--|



|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>- desencadear ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional.</p> <p><b>Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>- cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e ao gosto proporcionado pelas atividades;</li> <li>- aplicar as regras de participação, combinadas na turma;</li> <li>- agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;</li> <li>- respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança;</li> <li>- ser autónomo na realização de tarefas;</li> <li>- colaborar na preparação e organização dos materiais.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conhecer e aplicar cuidados de higiene;</li> <li>- conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros;</li> <li>- conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente;</li> <li>- promover o gosto pela prática regular de atividade física.</li> </ul> | <p>(A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/<br/>Colaborador/<br/>Cooperante/<br/>Responsável/<br/>Autónomo<br/>(B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro<br/>(B, E, F, G)</p> |  |
|--|--|---|--|--|

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

**RECURSOS**

- Material variado de educação física
- Áudio

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta</li> <li>• Grelha de avaliação</li> </ul>   |   |  |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO<br/>PASEO)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Linguagens e textos;</li> <li>B. Informação e Comunicação;</li> <li>C. Raciocínio e resolução de problemas;</li> <li>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>E. Relacionamento interpessoal;</li> <li>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</li> <li>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</li> <li>H. Sensibilidade estética e artística;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</li> <li>J. Consciência e domínio do corpo</li> </ul> |

Junqueira, 7 de setembro de 2023

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS  | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)  | AÇÕES ESTRATÉGICAS   | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*   | CALENDARIZAÇÃO    |
|---|---|--|--|-------------------|
| <p><b>Deslocamentos e Equilíbrios</b></p> <p>Rastejar</p> <p>Rolar</p> <p>Cambalhota à frente</p> <p>Saltar</p> <p>Cair</p> <p>Subir e descer</p> | <p>Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> | <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apreciar os seus desempenhos;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem;</li> <li>- descrever as suas opções durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizar tarefas de síntese;</li> <li>- realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</li> <li>- elaborar planos gerais, esquemas.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar opções, falhas e erros dos companheiros;</li> <li>- aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio;</li> </ul> | <p>Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p> <p>Indagador/ Investigador Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> | <p>11 semanas</p> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saber questionar uma situação;</li> <li>- desencadear ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>- cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e ao gosto proporcionado pelas atividades;</li> <li>- aplicar as regras de participação, combinadas na turma;</li> <li>- agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;</li> <li>- respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança;</li> <li>- ser autónomo na realização de tarefas;</li> <li>- colaborar na preparação e organização dos materiais.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conhecer e aplicar cuidados de higiene;</li> </ul> | <p>Questionador e Comunicador<br/>(A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/<br/>Colaborador/<br/>Cooperante/<br/>Responsável/<br/>Autónomo<br/>(B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro<br/>(B, E, F, G)</p> |  |
|--|--|--|---|--|

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros;</li> <li>- conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente;</li> <li>- promover o gosto pela prática regular de atividade física.</li> </ul> |  |  |
|--|--|---|--|--|

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <b>RECURSOS</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Material variado de educação física</li> <li>• Áudio</li> </ul>   |   |  |  |
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta</li> <li>• Grelha de avaliação</li> </ul>   |   |  |  |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>A.</b> Linguagens e textos;</li> <li><b>B.</b> Informação e Comunicação;</li> <li><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</li> <li><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</li> <li><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</li> <li><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</li> <li><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</li> <li><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</li> </ul> |  |

**Junqueira, 13 de setembro de 2023**

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)  | AÇÕES ESTRATÉGICAS  | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*   | CALENDARIZAÇÃO |
|--|---|---|--|----------------|
| Jogos  | <p>•Participar nos JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</p> | <p><b>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.</li> <li>- resolver problemas em situações de jogo;</li> <li>- explorar materiais;</li> <li>- explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saber questionar uma situação;</li> <li>- desencadear ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>- cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e ao gosto proporcionado pelas atividades;</li> </ul> | <p>Criativo/ Expressivo<br/>(A, C, D, J)</p> <p>Questionador e Comunicador<br/>(A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo<br/>(B, C, D, E, F, G, I, J)</p> | 12 semanas     |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>- aplicar as regras de participação, combinadas na turma;</p> <p>- agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;</p> <p>- respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança;</p> <p>- ser autónomo na realização de tarefas;</p> <p>- colaborar na preparação e organização dos materiais.</p> <p><b>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <p>- conhecer e aplicar cuidados de higiene;</p> <p>- conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros;</p> <p>- conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente;</p> <p>- promover o gosto pela prática regular de atividade física.</p> | <p>Cuidador de si e do outro<br/>(B, E, F, G)</p> |  |
|--|--|---|---|--|

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <b>RECURSOS</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Material variado de educação física</li> <li>• Áudio</li> </ul>  |  |   |
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta</li> <li>• Grelha de avaliação</li> </ul>  |  |   |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b> | <p><b>A.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>B.</b> Informação e Comunicação;</p> <p><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> | <p><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</p> | <p><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</p> |

Junqueira, 13 de setembro de 2023



**DEPARTAMENTO**

Curricular de Ciência Sociais e Humanas

**ANO LETIVO**

2023/2024

**DISCIPLINA**

Educação Moral e Religiosa Católica

**ANO**

1.º

## Planificação anual

### 1.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS  | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)  | AÇÕES ESTRATÉGICAS  | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*  | CALENDARIZAÇÃO<br>(Sujeita a alterações) |
|---|---|---|---|--|
| <p><b>D1. RELIGIÃO E EXPERIÊNCIA RELIGIOSA</b><br/> <b>D2. CULTURA E VISÃO CRISTÃ</b><br/> <b>D3. ÉTICA E MORAL</b></p> <p><b>T1: TER UM CORAÇÃO BONDOSO</b></p> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Viver é uma experiência boa;</li> <li>- A vida é bela e valiosa;</li> <li>- Deus dá-nos a vida;</li> <li>- Vivemos uns com os outros;</li> <li>- Ter um coração bom faz a nossa vida melhor.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar situações em que a vida é bela e boa; (CD)</li> <li>- Valorizar as relações de amizade com os outros; (CD)</li> <li>- Indicar comportamentos que denotam bondade na relação</li> <li>- interpessoal; (P)</li> <li>- Compreender que cuidar uns dos outros faz a vida melhor.</li> <li>- (CD)</li> <li>- Prestar ajuda a quem mais precisa, como Jesus; (CD)</li> </ul> | <p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objetividade nos conhecimentos a adquirir;</li> <li>- seleção de informação adequada;</li> <li>- análise de factos identificando os seus elementos;</li> <li>- estabelecer a interdisciplinaridade.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar hipóteses face a um acontecimento;</li> <li>- imaginar alternativas a uma situação-problema;</li> <li>- criar soluções estéticas e pessoais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, nomeadamente em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abordar conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo</li> <li>- conhecimento disciplinar específico;</li> <li>- analisar textos/factos com diferentes pontos de vista;</li> </ul> | <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado<br/>(A, B, E, I)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, I)</p> <p>Crítico/Analítico<br/>(A, B, C, D, G)</p> | <p>outubro / novembro</p>                |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- analisar situações, factos, identificando os seus elementos, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de pesquisa com autonomia progressiva;</li> <li>- incentivo à procura e aprofundamento de informação.</li> </ul> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar ou apresentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre determinados factos tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de síntese;</li> <li>- tarefas de planificação e de revisão;</li> <li>- organização do registo de observação;</li> <li>- elaboração de esquemas.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saber questionar um facto/acontecimento;</li> <li>- organizar questões para a comunidade sobre conteúdos estudados ou a estudar;</li> <li>- fazer uma reflexão sobre o seu próprio conhecimento prévio.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações de resposta, apresentação, iniciativa;</li> <li>- ações de questionamento organizado.</li> <li>- Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</li> <li>- se autoanalisar;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas</li> </ul> | <p>Indagador/<br/>Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da<br/>diferença/ do outro<br/>(B, D, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/<br/>organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador<br/>(A, D, F, G, I)</p> <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador<br/>(transversal às<br/>áreas)</p> <p>Participativo/<br/>colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/<br/>autónomo<br/>(C, D, E, F, I, J)</p> |  |
|--|--|--|--|--|

|   |   |   |   |                            |
|---|---|---|---|----------------------------|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- aprendizagens;</li> <li>- considerar o feedback dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes;</li> <li>- a partir da explicitação de feedback do professor, reorientar o seu trabalho,</li> <li>- individualmente ou em grupo.</li> </ul> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas;</li> <li>- fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações dos seus colegas;</li> <li>- apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo).</li> </ul> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for solicitado;</li> <li>- organizar e realizar autonomamente tarefas;</li> <li>- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li> </ul> <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreatajuda;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- à promoção da entreatajuda.</li> </ul> | <p>Cuidador de si e do outro<br/>(B, E, F, G)</p> |                            |
| <p><b>T2: JESUS NASCEU</b></p> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A história do Natal: Relatos bíblicos do nascimento de Jesus (Lc 2, 1-20; Mt 2, 1-12).</li> <li>- Símbolos do Advento: calendário e coroa;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar os símbolos cristãos do Natal; (Exp. Art.)</li> <li>- Conhecer, através dos relatos bíblicos, o nascimento de Jesus; (P)</li> <li>- Descrever as tradições de Natal; (P; Exp. Art.)</li> <li>- Reconhecer que Jesus nos ensina a ser bondosos. (CD)</li> </ul> | <p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objetividade nos conhecimentos a adquirir;</li> <li>- seleção de informação adequada;</li> <li>- análise de factos identificando os seus elementos;</li> <li>- estabelecer a interdisciplinaridade.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam a</p>  |   | <p>novembro / dezembro</p> |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- As tradições de Natal que conhecemos: o pai natal, a árvore de Natal, a Missa do galo, os cânticos tradicionais, a gastronomia</li> <li>- Os símbolos do Natal: a estrela, os anjos, os sinos, os pastores, os reis magos;</li> <li>- O presépio, que mostra Jesus, Maria e José, é a representação do Natal;</li> <li>- Jesus, aquele que nos veio dizer que Deus é amor e que devemos amar os outros.</li> <li>- Celebramos o nascimento de Jesus através de ações: ser amigo dos outros; ser simpático para os outros; ser prestável; ser cortês; participar nas festas de Natal, em família e em comunidade.</li> <li>- Festa de Natal</li> </ul> |  | <p>criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar hipóteses face a um acontecimento;</li> <li>- imaginar alternativas a uma situação-problema;</li> <li>- criar soluções estéticas e pessoais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, nomeadamente em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abordar conceitos ou factos numa perspetiva</li> <li>- disciplinar e interdisciplinar, incluindo</li> <li>- conhecimento disciplinar específico;</li> <li>- analisar textos/factos com diferentes pontos de vista;</li> <li>- analisar situações, factos, identificando os seus elementos, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de pesquisa com autonomia progressiva;</li> <li>- incentivo à procura e aprofundamento de informação.</li> </ul> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar ou apresentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- confrontar ideias e perspetivas distintas sobre determinados factos tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tarefas de síntese;</li> <li>- tarefas de planificação e de revisão;</li> <li>- organização do registo de observação;</li> <li>- elaboração de esquemas.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saber questionar um facto/acontecimento;</li> </ul> |  |  |
|--|--|---|--|--|

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizar questões para a comunidade sobre</li> <li>- conteúdos estudados ou a estudar;</li> <li>- fazer uma reflexão sobre o seu próprio</li> <li>- conhecimento prévio.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações de resposta, apresentação, iniciativa;</li> <li>- ações de questionamento organizado.</li> <li>- Promover estratégias envolvendo tarefas em</li> <li>- que, com base em critérios, se oriente o aluno</li> <li>- para:</li> <li>- se autoanalisar;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas</li> <li>- aprendizagens;</li> <li>- considerar o feedback dos pares para melhoria</li> <li>- ou aprofundamento de saberes;</li> <li>- a partir da explicitação de feedback do</li> <li>- professor, reorientar o seu trabalho,</li> <li>- individualmente ou em grupo.</li> </ul> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar com outros, apoiar terceiros em</li> <li>- tarefas;</li> <li>- fornecer feedback para melhoria ou</li> <li>- aprofundamento de ações dos seus colegas;</li> <li>- apoiar situações úteis para outros (trabalhos de</li> <li>- grupo).</li> </ul> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for solicitado;</li> <li>- organizar e realizar autonomamente tarefas;</li> <li>- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li> </ul> <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações solidárias com outros nas tarefas de</li> </ul> |  |  |
|--|--|---|--|--|

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreatajuda;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- à promoção da entreatajuda.</li> </ul> |  |  |
|--|--|---|--|--|

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

|   |  |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
|---|--|--|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|--|---|---|--|
| <b>RECURSOS</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabalho; trabalho de grupo/trabalho individual; exposição de trabalhos; jogos; atividades lúdicas; vídeos e outros suportes digitais.</li> </ul>   |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Será realizada com base nos Instrumentos de recolha de informação das aprendizagens e para as aprendizagens designadamente: grelhas de observação; listas de verificação; fichas de trabalho; trabalho de grupo: trabalho individual.</li> </ul>  |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b>  | <table border="0"> <tr> <td><b>A.</b> Linguagens e textos;</td> <td><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</td> <td><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td><b>B.</b> Informação e Comunicação;</td> <td><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table> | <b>A.</b> Linguagens e textos;                     | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal; | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; | <b>B.</b> Informação e Comunicação; | <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; | <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo | <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas; | <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente; |  | <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística; |  |
| <b>A.</b> Linguagens e textos;                      | <b>E.</b> Relacionamento interpessoal;   | <b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico; |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>B.</b> Informação e Comunicação;                 | <b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;   | <b>J.</b> Consciência e domínio do corpo           |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;      | <b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;   |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |
| <b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; | <b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;  |  |  |  |                                     |  |  |  |  |  |   |   |  |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

## 2.º PERÍODO

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS  | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)   | AÇÕES ESTRATÉGICAS  | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*  | CALENDARIZAÇÃO<br>(Sujeita a alterações) |
|---|--|---|---|--|
| <b>T3: CRESCER EM FAMÍLIA</b><br>Conteúdos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quem são os membros da minha família;</li> <li>- O que é uma relação de amor: a atenção e a ajuda aos outros, a solicitude;</li> <li>- O papel de cada pessoa e a sua participação na vida familiar;</li> <li>- Deveres dos filhos para com os pais: Sir 3,1-16.</li> <li>- A família de Nazaré;</li> <li>- Jesus crescia em estatura, graça e sabedoria;</li> <li>- Jesus amava e obedecia aos pais;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perceber a importância da família, tendo como referência a Família de Nazaré; (CD)</li> <li>- Reconhecer que a família, como comunidade de amor, acolhe os mais velhos e mais frágeis; (CD; P; Exp. Art.)</li> <li>- Colaborar na vida familiar. (CD; P)</li> </ul> | <p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objetividade nos conhecimentos a adquirir;</li> <li>- seleção de informação adequada;</li> <li>- análise de factos identificando os seus elementos;</li> <li>- estabelecer a interdisciplinaridade.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar hipóteses face a um acontecimento;</li> <li>- imaginar alternativas a uma situação-problema;</li> <li>- criar soluções estéticas e pessoais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, nomeadamente em:</p> | <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado<br/>(A, B, E, I)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, I)</p> <p>Crítico/Analítico<br/>(A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro<br/>(B, D, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/</p> | janeiro / março                          |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Porque devemos obedecer às pessoas que nos educam.</li> <li>- As tarefas que cada criança pode desempenhar na sua família;</li> <li>- Ajudar a minha família: ser bom filho e cumpridor das obrigações;</li> <li>- A importância do bom relacionamento com os irmãos e outros elementos da família;</li> <li>- A importância dos avós.</li> <li>- Com a família, ajudar as outras pessoas.</li> <li>- Festa da Páscoa</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- abordar conceitos ou factos numa perspetiva</li> <li>- disciplinar e interdisciplinar, incluindo</li> <li>- conhecimento disciplinar específico;</li> </ul> <p>analisar textos/factos com diferentes pontos de vista;</p> | <p>organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador<br/>(A, D, F, G, I)</p> <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador<br/>(transversal às áreas)</p> <p>Participativo/<br/>colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/<br/>autónomo<br/>(C, D, E, F, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do<br/>outro<br/>(B, E, F, G)</p> |  |
|---|--|--|---|--|

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <b>RECURSOS</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabalho; trabalho de grupo/trabalho individual; exposição de trabalhos; jogos; atividades lúdicas; vídeos e outros suportes digitais.</li> </ul>  |  |   |
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Será realizada com base nos Instrumentos de recolha de informação das aprendizagens e para as aprendizagens designadamente: grelhas de observação; listas de verificação; fichas de trabalho; trabalho de grupo: trabalho individual.</li> </ul> |  |   |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b> | <p><b>A.</b> Linguagens e textos;</p> <p><b>B.</b> Informação e Comunicação;</p> <p><b>C.</b> Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p><b>D.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>   | <p><b>E.</b> Relacionamento interpessoal;</p> <p><b>F.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p><b>G.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p><b>H.</b> Sensibilidade estética e artística;</p> | <p><b>I.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p><b>J.</b> Consciência e domínio do corpo</p> |

Junqueira, 13 de setembro de 2023

| DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS   | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS<br>(O aluno deve ser capaz de...)  | AÇÕES ESTRATÉGICAS   | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*  | CALENDARIZAÇÃO<br>(Sujeita a alterações) |
|--|---|--|---|--|
| <p><b>T4: CUIDAR DA NATUREZA</b></p> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A terra é a nossa casa comum e uma dádiva de Deus para cada pessoa.</li> <li>- A beleza é a diversidade da vida na Terra;</li> <li>- Deus criou a natureza com tudo que é necessário para a pessoa viver: ar, água, plantas, animais;</li> <li>- A natureza no relato da criação (Gn 1-2,4b).</li> <li>- Devemos amar e admirar a Terra: o exemplo de S. Francisco de Assis;</li> </ul> <p>As atitudes que se podem tomar em prol da vida na Terra: consumir os recursos naturais de forma equilibrada (a água, a energia); não maltratar os animais, proteger as plantas; não sujar o ambiente; reciclar os materiais de desperdício.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descobrir a beleza e a diversidade da vida na Terra; (Est. Meio; Exp. Art.)</li> <li>- Identificar a Terra como a nossa casa comum; (Est. Meio)</li> <li>- Reconhecer Deus, na mensagem cristã, como o Criador (Exp. Art.);</li> <li>- Promover atitudes de defesa da vida na Terra. (Est. Meio; P)</li> </ul> | <p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objetividade nos conhecimentos a adquirir;</li> <li>- seleção de informação adequada;</li> <li>- análise de factos identificando os seus elementos;</li> <li>- estabelecer a interdisciplinaridade.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginar hipóteses face a um acontecimento;</li> <li>- imaginar alternativas a uma situação-problema;</li> <li>- criar soluções estéticas e pessoais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, nomeadamente em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abordar conceitos ou factos numa perspetiva</li> <li>- disciplinar e interdisciplinar, incluindo</li> <li>- conhecimento disciplinar específico;</li> </ul> <p>analisar textos/factos com diferentes pontos de vista;</p> | <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado<br/>(A, B, E, I)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, I)</p> <p>Crítico/Analítico<br/>(A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro<br/>(B, D, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador<br/>(A, D, F, G, I)</p> <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador<br/>(transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo</p> | <p>abril / junho</p>                     |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | (C, D, E, F, I, J)                        |  |
|  |  |  | Cuidador de si e do outro<br>(B, E, F, G) |  |

\*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <b>RECURSOS</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas de trabalho; trabalho de grupo/trabalho individual; exposição de trabalhos; jogos; atividades lúdicas; vídeos e outros suportes digitais.</li> </ul>  |   |  |  |
| <b>AVALIAÇÃO</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Será realizada com base nos Instrumentos de recolha de informação das aprendizagens e para as aprendizagens designadamente: grelhas de observação; listas de verificação; fichas de trabalho; trabalho de grupo: trabalho individual.</li> </ul> |   |  |  |
| <b>LEGENDA<br/>(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)</b> | <b>K.</b> Linguagens e textos;<br><b>L.</b> Informação e Comunicação;<br><b>M.</b> Raciocínio e resolução de problemas;<br><b>N.</b> Pensamento crítico e pensamento criativo;  | <b>O.</b> Relacionamento interpessoal;<br><b>P.</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia;<br><b>Q.</b> Bem-estar, saúde e ambiente;<br><b>R.</b> Sensibilidade estética e artística; | <b>S.</b> Saber científico, técnico e tecnológico;<br><b>T.</b> Consciência e domínio do corpo |  |

Junqueira, 13 de setembro de 2023