



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

Matemática e Ciências Experimentais

ANO LETIVO

2022/2023

DISCIPLINA

Matemática

ANO

7º Ano

Planificação anual

1º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>TEMA Números</p> <p>Conteúdos Números</p> <ul style="list-style-type: none"> Números inteiros. Valor absoluto e números simétricos; Ordenação de números inteiros. Adição de números inteiros. Subtração de números inteiros. Propriedades da adição de números inteiros. Expressões numéricas com números inteiros. Números racionais. Valor absoluto e ordenação de números racionais. Adição e subtração de números racionais. Propriedades da adição de números racionais. Expressões numéricas com números racionais. Porcentagens. Notação científica. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer o que é um número inteiro, positivo ou negativo, e representá-lo na reta numérica. Reconhecer o valor absoluto de um número. Reconhecer o simétrico de um número negativo. Comparar e ordenar números inteiros. Reconhecer \mathbb{Z} como o conjunto dos números inteiros e a sua relação com o conjunto dos números naturais (\mathbb{N}). Adicionar números inteiros. Reconhecer a comutatividade e a associatividade da adição de números inteiros. Reconhecer a subtração de números naturais como uma adição de números inteiros. Reconhecer que a subtração não goza de comutatividade e associatividade. Adicionar e subtrair números inteiros em diversos contextos, fazendo uso das propriedades das operações. Escrever, simplificar e calcular expressões numéricas que envolvam parênteses. Imaginar e descrever uma situação que possa ser traduzida por uma expressão numérica dada. Decidir sobre o método mais eficiente de efetuar um cálculo. Resolver problemas que envolvam números inteiros negativos, em diversos contextos. Conjeturar, generalizar e justificar relações entre números inteiros. Comunicar matematicamente, descrevendo a forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, 	<ul style="list-style-type: none"> Solicitar aos alunos que refiram números inteiros negativos com os quais contactem em situações da sua vida real e discutir o seu significado. Introduzir a ideia de valor absoluto de um número como a distância entre o ponto que na reta numérica representa esse número e o ponto que representa o número zero. Promover o uso da representação na reta numérica (horizontal ou vertical) para definir simétrico de um número. Introduzir a adição de números inteiros a partir de situações da vida real familiares aos alunos. Promover o recurso à reta numérica para, numa fase inicial, calcular o resultado da adição de números inteiros. Conduzir ao reconhecimento de que a subtração de números naturais corresponde à adição com o simétrico do subtrativo e usar esta propriedade para definir a subtração de dois números inteiros. Proporcionar situações que conduzam à constatação de que as propriedades comutativa e associativa da adição não são extensíveis à subtração. Providenciar a exploração, individual ou a pares, de expressões numéricas que evidenciem o papel dos parênteses no cálculo do seu valor, com e sem recurso à calculadora. Providenciar a exploração de expressões numéricas que evidenciem a diferença entre o valor posicional e o operacional do sinal “-” no cálculo do seu valor, com e 	<p>C, D, E, F, I</p>	<p>20 aulas</p>

	<p>envolvendo números inteiros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o que é um número racional, positivo ou negativo. • Identificar números racionais negativos em diversos contextos. • Reconhecer \mathbb{Q} como o conjunto dos números racionais. • Identificar em contexto números racionais negativos. • Representar números racionais na reta numérica. • Comparar e ordenar números racionais. • Adicionar e subtrair números racionais (cálculo mental e algoritmo) em diversos contextos. • Reconhecer as propriedades da adição de números racionais e aplicá-las quando for relevante para a simplificação dos cálculos. • Resolver problemas que envolvam adição e subtração de números racionais, em diversos contextos. • Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental para a adição e subtração de números racionais, mobilizando as propriedades das operações. • Resolver problemas que envolvam percentagens no contexto do quotidiano dos alunos. • Calcular percentagens a partir do todo, e vice-versa. • Apresentar e explicar ideias e processos envolvendo percentagens. • Representar e comparar números racionais positivos em notação científica (com potência de base 10 e expoente inteiro positivo). • Reconhecer e utilizar números representados em notação científica, com recurso à tecnologia. • Operar com números em notação científica em casos simples (percentagens, dobro, triplo, metade). 	<p>sem recurso à calculadora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar a determinação do valor exato de expressões numéricas simples que envolvam parênteses e valores negativos, através de cálculo mental, e pedir a explicação da estratégia usada. Propor aos alunos que comparem e ajuízem a adequação das estratégias usadas por si e pelos colegas, promovendo o sentido crítico e a capacidade de autorregulação. • Pedir a determinação do sinal de uma expressão numérica, sem determinação do seu valor exato, com recurso ao cálculo mental, e solicitar a explicação da estratégia seguida. • Propor jogos numéricos que recorram à adição e subtração de números inteiros. • Propor a resolução de problemas simples contextualizados em situações da vida real, nomeadamente envolvendo temperaturas, elevadores e dinheiro, aplicando e adaptando estratégias diversas nomeadamente com recurso à tecnologia. • Propor situações em que os alunos, em grupo, sejam incentivados a conjecturar, generalizar e justificar relações entre números inteiros. • Solicitar aos alunos que refiram números racionais, positivos e negativos, com os quais contactem em situações da sua vida real e discutir o seu significado. • Conduzir ao reconhecimento de que o conjunto dos números inteiros (\mathbb{Z}) é um subconjunto dos números racionais (\mathbb{Q}). • Solicitar a representação de números racionais na reta numérica, promovendo a sua compreensão. Realçar a vantagem de ter os números racionais, quando não na forma decimal, escritos como soma de (ou diferença entre) um número inteiro e uma fração própria. • Promover a comparação e a ordenação de números racionais representados nas formas decimal e fracionária, com e sem recurso à reta numérica. • Propor situações que levem os alunos a adicionar e subtrair números racionais, bem como multiplicar e dividir com números racionais não negativos, incluindo cálculos usando valores arredondados ou estimados. • Propor a simplificação de expressões numéricas ou a completção de igualdades numéricas de forma a promover a compreensão e a vantagem da aplicação das propriedades da adição em \mathbb{Q}. • Desafiar os alunos a realizar a adição e subtração de números inteiros, valorizando as propriedades da adição, nomeadamente pela sua aplicação no cálculo mental 		
--	---	--	--	--

		<p>com apoio em registos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propor a resolução de problemas a pares que envolvam percentagens em contextos da vida real • Sensibilizar os alunos para a existência de diferentes estratégias de cálculo e para a pertinência da seleção da mais eficaz em cada caso. • Promover a identificação de grandezas expressas em notação científica estudadas em Físico-Química. • Interpretar a representação de números em notação científica em diferentes tipos de tecnologia (calculadoras, Internet) para a compreensão do significado da notação utilizada. 		
<p>TEMA Geometria</p> <p>Conteúdos Figuras geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ângulos verticalmente opostos. • Ângulos alternos internos. • Polígonos. • Quadriláteros. • Propriedades dos paralelogramos. • Propriedades dos trapézios não paralelogramos. • Construção de quadriláteros. • Ângulos internos e externos de um polígono. • Área de um trapézio. • Área do papagaio e do losango. • Poliedros regulares. • Fórmula de Euler. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar ângulos internos e externos de um polígono convexo. • Generalizar e justificar a soma das medidas das amplitudes dos ângulos internos e externos de um polígono convexo. • Resolver problemas que incluam ângulos de um polígono convexo. • Reconhecer a igualdade das medidas das amplitudes dos ângulos alternos internos em pares de retas paralelas intersectadas por uma secante. • Reconhecer e justificar a igualdade das medidas das amplitudes dos ângulos verticalmente opostos. • Identificar as diagonais de um quadrilátero. • Descrever as propriedades das diagonais de um quadrilátero e aplicá-las para resolver problemas. • Formular conjecturas, generalizações e justificações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo. • Explicar a classificação hierárquica dos quadriláteros, incluindo os casos do trapézio e do papagaio, apresentando e explicando raciocínios e representações. • Identificar propriedades e classificar quadriláteros. • Comunicar matematicamente articulando o conhecimento das propriedades dos quadriláteros com a sua visualização. • Generalizar e justificar as fórmulas das áreas do trapézio, do losango e do papagaio, recorrendo às de outras figuras. • Distinguir poliedros regulares e irregulares e explicar as diferenças. • Construir modelos tridimensionais dos poliedros regulares e de algumas planificações. • Visualizar poliedros e suas planificações. • Identificar os poliedros regulares que existem e justificar 	<ul style="list-style-type: none"> • Conduzir os alunos à identificação de ângulos internos e externos de um polígono convexo. • Propor a análise, a pares, em ambientes de geometria dinâmica (AGD), de polígonos convexos com diferentes números de lados, com registo das observações e inferir as expressões gerais da soma das medidas das amplitudes dos ângulos internos e externos de um polígono convexo. • Propor o desenho de polígonos regulares em ambientes de programação visual a partir da introdução de comprimentos de lados e de amplitudes de ângulos. Solicitar ainda a justificação da soma das medidas das amplitudes dos ângulos externos de um polígono convexo, pela coincidência das posições inicial e final. • Promover a exploração, a pares ou em grupo, do conjunto de ângulos internos e externos de um trapézio. Apoiar os alunos no reconhecimento da igualdade das medidas das amplitudes dos ângulos alternos internos em pares de retas paralelas intersectadas por uma secante, podendo fazer-se recurso a AGD. • Propor a justificação de que a soma das medidas das amplitudes dos ângulos internos de um triângulo é 180°, com recurso à igualdade das medidas das amplitudes de ângulos alternos internos. • Criar situações de aprendizagem que valorizem o desenvolvimento da capacidade de visualização recorrendo a diferentes estratégias e recursos como AGD, dobragens ou espelhos • Propor a análise e o registo das propriedades dos quadriláteros (diagonais, simetrias de reflexão e simetrias de rotação) em tabela. Estimular a formulação de conjecturas e generalizações e justificá-las. • Incentivar os alunos a explicitar conjuntos de quadriláteros como subconjuntos de outras classes de 	B, C, E, F, I	14 aulas

	<p>a não existência de outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações entre o número de elementos das classes de sólidos (faces, arestas e vértices). • Inferir a fórmula de Euler a partir da análise de um conjunto alargado de poliedros. • Relacionar elementos de poliedros com propriedades de números inteiros, raciocinando matematicamente. • Validar experiências prévias através do reconhecimento da fórmula de Euler. 	<p>quadriláteros, ou como classes que contêm outras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incentivar os alunos a comunicar matematicamente as propriedades dos quadriláteros. • Incentivar os alunos a generalizar e justificar as fórmulas das áreas do trapézio e do papagaio, recorrendo à composição e decomposição de outras figuras já suas conhecidas. • Promover o reconhecimento de que a classificação hierárquica permite a extensão da fórmula do cálculo da medida da área do papagaio ao losango. 		
--	---	--	--	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Manual escolar; • Caderno de atividades; • Fichas de diagnóstico, formativas e de trabalho; • Material do IAVE; • Caderno quadriculado; • Material de escrita (caneta, lápis e borracha); • Material de desenho (compasso, régua, transferidor e esquadro); • Máquina de calcular; • Computador; • Projetor multimédia; • Quadro, caneta e material de desenho para o quadro; • Quadro interativo; • Sólidos geométricos; • Jogos e desafios matemáticos; • Quizzes (Kahoot, Quizziz, Wordwall, Google Forms, ...); • Plataformas Educativas (Escola Virtual, Aula Digital e #EstudoEmCasa); • Apresentações em formato digital (Powerpoint, Canva, Padlet, Nearpod, ...); • Programas de matemática dinâmica (Geogebra, Desmos, ...). 		
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas e Exercícios de avaliação; • Registos de desempenho na aula; • Registos de observação do cumprimento de tarefas; • Registos de observação do cumprimento de regras; • Registos de observação da apresentação do material. 		
	Apresentação, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – 8 aulas		
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p>	<p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p>

Junqueira, 14 de setembro de 2022

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>TEMA Álgebra</p> <p>Conteúdos Equações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variáveis e expressões algébricas com variáveis; • Simplificação de expressões algébricas com variáveis. • Equações; Solução ou raiz de uma equação; Equações equivalentes. • Redução de termos semelhantes; Princípios de equivalência de equações. • Resolução de equações; Classificação de equações. • Resolução de problemas com equações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer equações e distinguir entre termos com incógnita e termos independentes. • Traduzir situações em contextos matemáticos e não matemáticos por meio de uma equação do 1º grau e vice-versa. • Apresentar e explicar ideias e processos envolvendo equações do 1º grau a uma incógnita. • Resolver equações do 1º grau a uma incógnita (sem parênteses e denominadores). • Justificar a equivalência de duas equações. • Resolver problemas que envolvam equações do 1º grau a uma incógnita, nomeadamente do quotidiano dos alunos, analisando a adequação da solução obtida no contexto do problema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentar um conjunto de números, uma ou mais equações e solicitar que averiguem algebricamente se algum dos números é sua solução. • Solicitar que identifiquem a solução de uma equação entre vários valores dados, justificando através de relações numéricas ou propriedades, sem recorrer ao cálculo • Promover a discussão sobre a existência de soluções de equações simples de 1º grau a uma incógnita, sem recorrer ao cálculo, permitindo distinguir entre equação impossível, possível e indeterminada, possível e determinada, e incentivando os alunos a descrever a sua forma de pensar acerca das ideias e processos matemáticos usados e a ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos • Resolver equações fazendo uso das operações inversas das operações presentes na equação. • Estabelecer a correspondência entre a inversão de transformações e as equivalências de equações; assegurar a compreensão dos princípios de equivalência usados na resolução de equações. • Propor a resolução numérica de equações para resolver problemas em que a solução seja um número inteiro, valorizando o processo de tradução do contexto e da relação entre as variáveis por meio de uma expressão algébrica, valorizando a criatividade dos alunos. Incentivar a representação das variáveis com letras associadas ao contexto que representam. • Propor a resolução de equações sem solução (ou com uma infinidade de soluções) que levem os alunos a identificar equações que não têm uma solução única, promovendo a apresentação de argumentos e tomada de posições fundamentadas. 	B, C, D, E, I	14 aulas
<p>TEMA Álgebra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer regularidades em sequências ou sucessões de números racionais e determinar uma lei de formação, expressando-a em linguagem natural ou simbólica. • Determinar termos de uma sequência ou sucessão de 	<ul style="list-style-type: none"> • Propor situações que proporcionem oportunidades de formular conjecturas ou generalizações e validá-las, recorrendo a experiências de visualização e manipulação. • Incentivar o recurso a textos, esquemas, tabelas e 	A, B, E, F, H, I	18 aulas

<p>Conteúdos Sequências e funções</p> <ul style="list-style-type: none"> • Termo geral de uma sequência. • Sequências de números racionais. • Referencial cartesiano. • Correspondência e noção de função. • Formas de representar funções. • Domínio e contradomínio de uma função; Função como relação entre duas variáveis. • Proporcionalidade direta como função. • Interpretação de gráficos de cartesianos. 	<p>ordens variadas, inferior ou superior aos dos termos apresentados, quando conhecida a sua lei de formação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar, interpretar e estabelecer conexões entre representações múltiplas de uma sequência ou sucessão. • Interpretar uma função como uma correspondência unívoca de um conjunto num outro. • Reconhecer diferentes representações de uma função. • Modelar situações em contextos matemáticos e da vida real, usando funções. • Descrever uma situação envolvendo a relação entre duas variáveis que esteja representada num gráfico dado. • Reconhecer a presença de funções em situações estudadas noutras disciplinas e caracterizá-las estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber. • Descrever uma situação concreta de relação entre duas variáveis, a partir de um gráfico dado que a represente, apresentando e explicando ideias e raciocínios. • Resolver problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta. • Expressar relações de proporcionalidade direta como funções. • Representar uma função de proporcionalidade direta através de gráfico ou tabela, quando definida através de expressão algébrica e indicação de domínio, e vice-versa, transitando de forma fluente entre diferentes representações. • Reconhecer a presença de funções de proporcionalidade direta em situações estudadas noutras disciplinas, estabelecendo conexões matemáticas entre temas matemáticos e com outras áreas do saber. 	<p>expressões algébricas para descrever leis de formação de sequências ou sucessões, promovendo a perseverança na atividade matemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover a exploração de sequências ou sucessões numéricas, nomeadamente as que envolvam números negativos, para concluir sobre a relação entre termos (consecutivos) ou sobre a relação ordem-termo, com vista a determinar uma lei de formação da sequência e, caso se adequar, prolongá-la de acordo com a lei de formação encontrada. • Promover a comparação de resoluções e a descrição de raciocínios subjacentes, e, eventualmente, evidenciar como expressões algébricas, ainda que equivalentes, podem refletir estratégias de resolução diferentes. Durante a apresentação à turma, incentivar a argumentação, proporcionando, sempre que possível, feedback valorativo das ideias e estratégias dos alunos • Estimular o recurso à folha de cálculo para calcular termos e ordens de sequências numéricas ou, em alternativa, propor o recurso a ambientes de programação visual para criar programas simples que permitam gerar termos de uma sequência, a partir da sua lei de formação, promovendo o desenvolvimento do pensamento computacional. • Promover discussões sobre o melhor tipo de representação da variação de uma quantidade ou grandeza em função de outra. • Familiarizar os alunos com os significados de objeto, imagem, domínio, contradomínio, conjunto de chegada, recorrendo à representação de conjuntos e simbologia associada. • Proporcionar a análise da variação de duas variáveis ou parâmetros, recorrendo à representação em tabelas ou usando folha de cálculo, de forma a caracterizar uma possível relação entre elas. • Propor a representação gráfica de funções, a partir de tabelas, e considerar a pertinência de fazer a extensão a gráficos de variação contínua (linhas) ou de variação discreta (pontos). • Fomentar discussões e apresentações orais e escritas que conduzam os alunos a atribuir significado à representação gráfica no contexto da situação descrita pela função, evidenciando a importância da Matemática para a compreensão de situações em diversos contextos e promovendo a construção progressiva da autoconfiança dos alunos. • Incentivar a exploração e a apresentação individual de 		
---	--	---	--	--

		<p>situações da vida real que traduzam uma proporcionalidade direta e relacioná-la com o conceito de função.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propor a análise de tabelas e gráficos de funções estudadas noutras disciplinas, sejam de proporcionalidade direta ou não, levando os alunos a identificar os conceitos matemáticos envolvidos. • Conduzir os alunos à identificação de outras situações estudadas como relações de proporcionalidade direta, nomeadamente a relação entre comprimentos em figuras semelhantes. • Solicitar a conversão entre diferentes representações de uma função de proporcionalidade direta. • Apresentar vários gráficos de funções e solicitar a identificação dos gráficos de funções de proporcionalidade direta. 		
<p>TEMA Geometria</p> <p>Conteúdos Figuras semelhantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras semelhantes. • Construção de figuras semelhantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer figuras semelhantes como figuras que têm a mesma forma, obtidas uma da outra por ampliação ou redução. • Identificar figuras semelhantes em situações do quotidiano. • Construir a imagem de uma figura plana por uma homotetia. • Reconhecer a semelhança em mapas com diferentes escalas, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontar o significado de semelhança na vida real com o da Matemática, de modo a proporcionar a compreensão dos alunos. • Propor a representação e análise de figuras ampliadas e reduzidas, para identificar as características invariantes de figuras semelhantes. • Explorar situações de manipulação de imagens em formato digital em que o aumento de dimensões não resulta em relações de semelhança e levar os alunos a justificar essa ausência de semelhança com argumentos matemáticos, desenvolvendo o seu sentido crítico. • Promover o estudo de mapas e escalas, identificando-as como razões de semelhança e constante de proporcionalidade direta, evidenciando a relevância da Matemática para a compreensão de situações de outras áreas do saber. • Construir ampliações e reduções de polígonos usando o método da homotetia. • Valorizar exemplos de figuras semelhantes apresentadas pelos alunos e suas explicações, e promover a sua discussão com toda a turma, valorizando a autonomia e a criatividade dos alunos. 	C, D, E, F, I	5 aulas

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Manual escolar; • Caderno de atividades; • Fichas de diagnóstico, formativas e de trabalho; • Material do IAVE; • Caderno quadriculado;
-----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Material de escrita (caneta, lápis e borracha); • Material de desenho (compasso, régua, transferidor e esquadro); • Máquina de calcular; • Computador; • Projetor multimédia; • Quadro, caneta e material de desenho para o quadro; • Quadro interativo; • Sólidos geométricos; • Jogos e desafios matemáticos; • Quizzes (Kahoot, Quizziz, Wordwall, Google Forms, ...); • Plataformas Educativas (Escola Virtual, Aula Digital e #EstudoEmCasa); • Apresentações em formato digital (Powerpoint, Canva, Padlet, Nearpod, ...); • Programas de matemática dinâmica (Geogebra, Desmos, ...). 			
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas e Exercícios de avaliação; • Registos de desempenho na aula; • Registos de observação do cumprimento de tarefas; • Registos de observação do cumprimento de regras; • Registos de observação da apresentação do material. <p style="text-align: right;">Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – 7 aulas</p>			
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo </td> </tr> </table>	A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística;	I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo
A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística;	I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo		

Junqueira, 14 de setembro de 2022

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>TEMA Geometria</p> <p>Conteúdos Figuras semelhantes (continuação)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polígonos semelhantes. • Polígonos regulares e círculos: semelhança. • Perímetros e áreas de figuras semelhantes. • Semelhança de triângulos - critério AA. • Semelhança de triângulos - critério LLL. • Semelhança de triângulos - critério LAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar polígonos semelhantes e a razão de semelhança. • Identificar os critérios de semelhança de triângulos. • Reconhecer situações de aplicação indevida dos critérios de semelhança de triângulos. • Resolver problemas que envolvam critérios de semelhança de triângulos, em diversos contextos. • Conhecer a razão entre as medidas dos perímetros de duas figuras semelhantes. • Conhecer a razão entre as medidas das áreas de duas figuras semelhantes. • Aplicar as razões entre medidas de perímetros e medidas de áreas de figuras semelhantes em situações concretas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover a exploração de uma tabela que permita identificar a razão de semelhança como constante de proporcionalidade direta entre medidas lineares de polígonos. • Promover a exploração e comparação de diversas situações que levem os alunos a identificar os critérios de semelhança de triângulos, desenvolvendo o seu sentido crítico. • Propor a construção de triângulos a partir do critério de semelhança AA para verificar que podem surgir triângulos diferentes entre si, mas semelhantes, incentivando o sentido crítico dos alunos. • Levar à análise de casos de triângulos não semelhantes de modo a que os alunos identifiquem aplicações indevidas dos critérios de semelhança. • Propor a análise de figuras em que existam relações de semelhança e analisar medidas lineares, angulares e de área conduzindo os alunos na descoberta das diferenças de relação entre estes três tipos de medida. • Solicitar a construção de figuras semelhantes a uma figura dada, com o quádruplo ou um quarto da sua área. • Promover a exploração de poliedros regulares, colocando questões orientadoras. • Providenciar a construção de poliedros regulares, recorrendo ao uso de material manipulável, promovendo a perseverança na atividade matemática. • Incentivar a exploração de applets para o desenvolvimento da capacidade de visualização. • Proporcionar oportunidades para os alunos conjeturarem, generalizarem e justificarem relações entre o número de vértices, arestas e faces de poliedros, usando propriedades de números inteiros. • Apoiar a exploração, a pares ou em grupo, das propriedades dos poliedros regulares e de alguns poliedros não regulares, incluindo pelo menos um sólido arquimediano. • Incentivar a identificação da fórmula de Euler para todos os poliedros estudados, promovendo progressivamente a 	C, D, E, F, I	10 aulas

		construção da autoconfiança dos alunos.		
<p>TEMA Dados e probabilidades</p> <p>Conteúdos Dados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Probabilidade • Classificação de variáveis; População e amostra. • “Limpar” os dados. • Dados agrupados. • Representações gráficas – gráficos de barras sobrepostas. • Amplitude de um conjunto de dados. • Mediana de um conjunto de dados. • Média, mediana ou moda? • Análise crítica de dados. • Probabilidade de acontecimentos compostos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formular questões estatísticas sobre variáveis qualitativas e quantitativas. • Classificar as variáveis quanto à sua natureza: qualitativas (nominais <i>versus</i> ordinais) e quantitativas (discretas <i>versus</i> contínuas). • Distinguir população de amostra. • Identificar a população sobre a qual pretende recolher dados e em que circunstâncias se recorre a uma amostra. • Planificar a seleção da amostra, relativamente à qual serão recolhidos os dados, acautelando a sua representatividade. • Definir quais os dados a recolher, selecionar a fonte e o método de recolha dos dados, e proceder à sua recolha e limpeza. • Recolher dados através de um método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na Internet. • Identificar em que casos é necessário proceder ao agrupamento de dados discretos em classes. • Construir classes de igual amplitude, para agrupar dados discretos que possuam uma grande variabilidade. • Usar tabelas de frequências para organizar os dados em classes (incluindo título na tabela). • Representar dados bivariados, em que uma das variáveis é o tempo, através de gráficos de linhas, incluindo fonte, título e legenda. • Representar dois conjuntos de dados relativos a uma dada característica, através de gráficos de barras sobrepostas, incluindo fonte, título e legenda. • Decidir sobre qual(is) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar para representar conjuntos de dados, incluindo fonte, título, legenda e escalas e justificar a(s) escolha(s) feita(s). • Analisar e comparar diferentes representações gráficas provenientes de fontes secundárias, discutir a sua adequabilidade e concluir criticamente sobre eventuais efeitos de manipulações gráficas, desenvolvendo a literacia estatística. • Reconhecer a amplitude de um conjunto de dados quantitativos como uma medida de dispersão e calculá-la. • Identificar a diferença entre medidas que fornecem informação em termos de localização (central) e 	<ul style="list-style-type: none"> • Suscitar questionamentos por parte dos alunos que façam emergir questões estatísticas sobre variáveis qualitativas e quantitativas. Discutir a adequabilidade das questões a estudar de modo a que seja possível obter informação sobre o que se quer saber, promovendo o reconhecimento da utilidade e poder da matemática para a compreensão da realidade. • Valorizar questões sobre temas que vão ao encontro dos interesses dos alunos, das suas vivências, do conhecimento de si próprios, da turma e da escola ou que possam ser integrados com domínios de saber do currículo do 7.º ano, nomeadamente estabelecendo conexões com questões ambientais e o bem-estar, e também inspirar a curiosidade e incitar à descoberta. • Favorecer que diferentes grupos se dediquem a diferentes questões que se complementem e desenvolvam as anteriores para a produção de conclusões sobre o assunto a estudar, incentivando a colaboração entre os alunos. • Antecipar dificuldades de tratamento dos dados a recolher decorrentes de um grau de precisão pouco adequado, desenvolvendo o espírito crítico dos alunos • Propor a análise de exemplos de variáveis com o objetivo da classificação quanto à sua natureza. • Sensibilizar para a diferença entre estudar toda a população e sobre a existência de alguma incerteza nas conclusões formuladas sobre a população quando se trabalha com uma amostra, desenvolvendo o raciocínio indutivo, o sentido crítico dos alunos e valorizando a importância da Matemática para a compreensão de situações da realidade. • Discutir com toda a turma sobre o entendimento de população e de amostra, identificando as situações em que se deve recorrer a uma amostra, nomeadamente por impossibilidade ou por custo elevado para trabalhar com toda a população, desenvolvendo o sentido crítico dos alunos. • Favorecer o desenvolvimento do sentido crítico face a amostras enviesadas, que não sejam representativas da população. • Apoiar os alunos na procura de soluções adequadas para uma recolha de dados, no que diz respeito ao processo de os obter. • Avaliar eventuais consequências de optar por auto- 	A, B, C, D, E, F, H, I	11 aulas

	<p>medidas que fornecem informação em termos de dispersão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e usar a mediana como uma medida de localização do centro da distribuição dos dados e determiná-la. • Reconhecer a diferença entre as medidas resumo obtidas através de dados não agrupados e agrupados em classes. • Analisar criticamente qual(ais) a(s) medida(s) resumo apropriadas para resumir os dados, em função da sua natureza. • Ler, interpretar e discutir distribuições de dados, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros, discutindo, contrapondo argumentos, de forma fundamentada. • Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos. • Decidir a quem divulgar o estudo realizado e elaborar diferentes recursos de comunicação de modo a divulgá-lo de forma rigorosa, eficaz e não enganadora. • Divulgar o estudo, contando a história que está por detrás dos dados e levantando questões emergentes para estudos futuros. • Analisar criticamente a comunicação de estudos estatísticos realizados nos media, desenvolvendo a literacia estatística. • Reconhecer que a probabilidade de um acontecimento constituído por mais de um resultado é igual à soma das probabilidades dos acontecimentos constituídos pelos resultados que o compõem. 	<p>respostas ou por respostas públicas ou privadas para obter dados, analisando a possibilidade de se obterem respostas não fidedignas no caso de respostas públicas, promovendo o sentido crítico dos alunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorizar propostas idiossincráticas imaginadas por alunos para recolha de dados, e discutir com toda a turma a sua adequação e eficácia, valorizando o espírito de iniciativa e autonomia. • Solicitar a recolha de dados com recurso umas vezes a fontes primárias e outras a fontes secundárias. • Observar o conjunto de dados recolhidos e ordenados e verificar se existem dados inesperados. Em caso afirmativo, interrogar sobre a sua plausibilidade ou verificar se se trata claramente de uma gralha. • Promover a análise de situações que envolvam dados discretos e identificar casos em que haja necessidade de proceder ao seu agrupamento em classes de modo a que seja possível retirar informação sobre a distribuição dos dados. • Levar os alunos a criar formas próprias de registo de dados, incluindo diversos recursos e representações, incentivando a tomada de decisões fundamentadas por argumentos próprios. Discutir com toda a turma a sua adequação, e confirmar que conduzem às mesmas interpretações e incentivando o sentido crítico dos alunos. • Promover a elaboração de tabelas de frequências para dados discretos agrupados em classes e compará-las com as tabelas construídas anteriormente relativas a dados discretos não agrupados em classes. • Promover a discussão de que quando o(s) valor(es) atípico(s) não são considerados gralhas, podem ter impactos significativos no estudo e observar que, por vezes, são os principais achados de um estudo. • Propor situações que incentivem à construção e análise de gráficos de linhas. • Sensibilizar os alunos para a necessidade de usar a mesma escala e que as variáveis representadas devem ter uma variabilidade com magnitudes comparáveis. • Propor a exploração de gráficos de barras em que a sobreposição de barras faça sentido e permita uma comparação de dados, bem como a sua representação. • Propor aos alunos que apresentem uma representação gráfica apropriada à natureza das variáveis, à informação contida nos dados e ao que se pretende transmitir, incluindo as trabalhadas nos ciclos anteriores, incentivando o sentido crítico dos alunos. 		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none">• Promover a seleção da(s) representação(ões) gráfica(s) a usar no estudo estatístico.• Incentivar a pesquisa de representações gráficas em jornais, revistas ou outras publicações e seleção de exemplos que os alunos considerem interessantes para discussão com toda a turma, encorajando, para exploração matemática, ideias propostas pelos alunos.• Propor a análise de gráficos selecionados que contenham manipulações e incentivar a sua identificação e os efeitos obtidos, promovendo o seu sentido crítico.• Conduzir à interpretação da variação da amplitude em função do contexto em que os dados foram recolhidos.• Promover a análise de exemplos em que a amplitude possa traduzir uma informação pouco adequada da dispersão dos dados, nomeadamente pela presença de valores atípicos ou a concentração grande em torno da média.• Incentivar a determinação da mediana recorrendo a diferentes formas de organização de dados, promovendo a compreensão da necessidade de organização dos dados.• Promover a discussão sobre as escolhas relativas à organização, à representação e às medidas resumo dos dados em função da natureza e objetivo do estudo.• A partir da análise das representações gráficas, identificar eventuais valores atípicos, ou que se afastam do padrão geral dos dados e interpretar a sua influência em algumas medidas resumo.• Estabelecer nos alunos a ideia de que uma análise de dados nunca está completa se tudo o que foi realizado anteriormente não for interpretado e discutido.• Apoiar os alunos na formulação de novas questões que as conclusões do estudo possam suscitar.• Apoiar e acompanhar o desenvolvimento, em grupo, do estudo estatístico, nomeadamente a sua divulgação, reservando momentos de trabalho na sala de aula para este fim.• Promover a discussão com toda a turma sobre a quem divulgar as conclusões e novas questões que emergem do estudo, incentivando a curiosidade.• Dar autonomia aos alunos para escolherem o modo de comunicação/divulgação dos seus resultados apoiando-os na preparação dessa comunicação que incluirá a realização de um documento de apoio• Sensibilizar para aspetos centrais, como a relevância da informação selecionada, promovendo a discussão		
--	--	--	--	--

		<p>coletiva sobre os elementos indispensáveis a considerar na comunicação, ouvindo as ideias dos alunos e valorizando o espírito de síntese e o rigor para uma boa comunicação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover a divulgação, em grupo, de trabalhos, a acontecer na sala de aula ou alargando a outros espaços da escola/agrupamento ou outros contextos, incentivando o gosto e autoconfiança na atividade matemática e promovendo a capacidade de trabalhar em equipa. • Propor a análise, em grupo, de notícias relativas a estudos estatísticos acessíveis que surjam nos media, incentivando a autonomia dos alunos, e suscitar a discussão da história que contam, a identificação de elementos omissos, o levantamento do que deixam por contar. • Compreender modelos de probabilidades fornecidos pelo professor. • A partir das organizações fornecidas, solicitar o cálculo da probabilidade de acontecimentos constituídos por mais de um resultado. 		
--	--	---	--	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Manual escolar; • Caderno de atividades; • Fichas de diagnóstico, formativas e de trabalho; • Material do IAVE; • Caderno quadriculado; • Material de escrita (caneta, lápis e borracha); • Material de desenho (compasso, régua, transferidor e esquadro); • Máquina de calcular; • Computador; • Projetor multimédia; • Quadro, caneta e material de desenho para o quadro; • Quadro interativo; • Sólidos geométricos; • Jogos e desafios matemáticos; • Quizzes (Kahoot, Quizziz, Wordwall, Google Forms, ...); • Plataformas Educativas (Escola Virtual, Aula Digital e #EstudoEmCasa); • Apresentações em formato digital (Powerpoint, Canva, Padlet, Nearpod, ...); • Programas de matemática dinâmica (Geogebra, Desmos, ...).
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas e Exercícios de avaliação; • Registos de desempenho na aula;

- Registos de observação do cumprimento de tarefas;
- Registos de observação do cumprimento de regras;
- Registos de observação da apresentação do material.

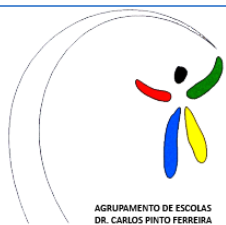
Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – **4 aulas**

**LEGENDA
(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO
PASEO)**

- | | | |
|---|--|--|
| A. Linguagens e textos; | E. Relacionamento interpessoal; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; |
| B. Informação e Comunicação; | F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | J. Consciência e domínio do corpo |
| C. Raciocínio e resolução de problemas; | G. Bem-estar, saúde e ambiente; | |
| D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | H. Sensibilidade estética e artística; | |

Observações: As capacidades matemáticas, resolução de problemas, raciocínio matemático, pensamento computacional, comunicação matemática, representações matemáticas e conexões matemáticas, são transversais a todos os domínios/temas.

Junqueira, 14 de setembro de 2022



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

Línguas

ANO LETIVO

2022/2023

DISCIPLINA

Português

ANO

7º

Planificação anual

1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>Manual adotado: <i>Livro aberto, 7º ano</i>, Porto Editora</p> <p>- LEITURA - EDUCAÇÃO LITERÁRIA - ESCRITA - ORALIDADE - GRAMÁTICA</p> <p>Unidade 0 Começar de novo</p> <p>Unidade 1 Textos diversos</p> <p>– <i>Texto de carácter expositivo</i> (p. 23) – <i>Biografia</i>* (p. 27) – <i>Crítica</i>* (p. 32) – <i>Artigo de opinião</i>* (p. 34)</p>	<p>Domínio: LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. 	<p>LEITURA :</p> <ul style="list-style-type: none"> • biografia, artigo de opinião, crítica, textos publicitários (intenção persuasiva, valores e modelos projetados) • leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa • sentido global • inferências • tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões • estrutura do texto (partes e subpartes) • recursos expressivos • expressão fundamentada de opinião • registo e tratamento da informação 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado A, B, G, I, J</p> <p>Sistematizador/organizador A, B, C, I, J</p> <p>Leitor A, B, C, D, F, H, I</p>	

<p>– <i>Texto publicitário</i>* (p. 37)</p> <p>* Ver Observações, alínea a), p. 42.</p> <p>Unidade 2.1 Texto narrativo</p> <p>– <i>O fim de um voo</i> (p. 47) – <i>O meu objeto preferido</i>(p. 52) – <i>És feliz?</i> (p. 56) – <i>A promessa</i> (p. 59) – <i>A história de Vanina</i> (p. 63) – <i>Conversa com leões</i> (p. 68) – <i>Lá vem ela</i> (p. 72)</p>	<p>Domínio : EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar os textos em função do género literário. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração [...]). • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretação em função do género literário • temas, experiências e valores representados e comparação com outras manifestações artísticas • recursos expressivos: enumeração <p>Retoma: personificação, comparação, anáfora e metáfora</p> <ul style="list-style-type: none"> • expressão de ideias pessoais sobre os textos • projeto pessoal de leitura 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A, B, G, I, J</p> <p>Indagador/ investigador C, D, F, H, I</p> <p>Criativo A, C, D, J</p> <p>Responsável/ autónomo C, D, E, F, G, I, J</p> <p>Comunicador A, B, D, E, H</p> <p>Leitor A, B, C, D, F, H, I</p> <p>Crítico/ analítico A, B, C, D, G</p>	
	<p>Domínio : ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. • Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. • Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar 	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • assunto, tema, intenção comunicativa • informação essencial • inferências • síntese (a partir do registo das ideias-chave) <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • planificação de textos orais • expressão de pontos de vista e opiniões e exposição oral de um tema • respeito pelas regras de interação discursiva 	<p>Comunicador A, B, D, E, H</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A, B, G, I, J</p> <p>Sistematizador/ organizador A, B, C, I, J</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p>	

	<p>pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. 	<ul style="list-style-type: none"> (auto)avaliação do discurso 	<p>A, B, E, F, H</p> <p>Participativo/ colaborador B, C, D, E, F</p>	
	<p>Domínio : GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar a classe de palavras: determinante relativo [...]; locução prepositiva. Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. Identificar a função sintática de modificador ([...] do grupo verbal). Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. 	<p>GRAMÁTICA Classes/subclasses de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> determinante relativo locução prepositiva <p>Retoma: nome, adjetivo, verbo (principal, auxiliar e copulativo), advérbio, determinante (artigo, possessivo, demonstrativo, interrogativo, indefinido), pronome (pessoal – formas tónicas e átonas –, possessivo, demonstrativo, indefinido), quantificador numeral, preposição</p> <ul style="list-style-type: none"> pronome pessoal átono <p>Flexão</p> <ul style="list-style-type: none"> verbos regulares e irregulares: todos os tempos e modos <p>Funções sintáticas Retoma: sujeito, vocativo, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito, modificador do grupo verbal</p> <p>Grafia e ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> sinais de pontuação <p>Frase Retoma: frase ativa e frase passiva</p>	<p>Questionador A, C, F, I</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A, B, I</p> <p>Sistematizador/ organizador A, B, C, I</p>	

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS

- Manual escolar
- Escola Virtual
- Cd's
- Fichas de trabalho
- Recursos digitais
- Dossiê do Professor
- Caderno de atividades
- Caderno Chegar a bom porto
- Grelhas de registo
- Testes (avaliação, oralidade, expressão)

AVALIAÇÃO

- Testes de avaliação de diagnóstico das unidades
- Fichas de avaliação formativa e/ou sumativa de oralidade, leitura, educação literária e gramática
- Trabalhos individuais e/ou de par/grupo
- Apresentações orais
- Listas de verificação
- Questões de aula
- Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa
- Rubricas
- Observação direta e registos de observação/avaliação de atitudes e valores
- Observação direta e grelhas de registo de desempenho das interações/produções orais e escritas
- Caderno diário
- Atividades de leitura
- Auto e heteroavaliação
- Atividades de autorregulação das aprendizagens
- Atividades / Jogos de revisão
- Atividades gamificadas

- Outros, de acordo com o DL n.º 54/2018, de 6 de julho

Apresentações, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – +/- 8 aulas

**LEGENDA
(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO
PASEO)**

- | | | |
|---|--|--|
| A. Linguagens e textos; | E. Relacionamento interpessoal; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; |
| B. Informação e Comunicação; | F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | J. Consciência e domínio do corpo |
| C. Raciocínio e resolução de problemas; | G. Bem-estar, saúde e ambiente; | |
| D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | H. Sensibilidade estética e artística; | |

Junqueira, 13 de setembro de 2022

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>- LEITURA - EDUCAÇÃO LITERÁRIA - ESCRITA - ORALIDADE - GRAMÁTICA</p> <p>Unidade 2.2 Texto narrativo – <i>Estava muito sol do outro lado*</i> (p. 78) – <i>Uma conversa de caranguejo</i> (p. 83) – <i>Os óculos</i> (p. 87) – <i>Avó e neto contra vento e areia*</i> (p. 91) – <i>O paraíso</i> (p. 98) – <i>Retrato de família</i> (p. 101) – <i>Sou uma ilha</i> (p. 104) – <i>A piscina</i> (p. 108)</p> <p>* Ver Observações, alínea b), p. 42.</p> <p>Unidade 2.3 Texto narrativo – <i>Miura*</i> (p. 114) – <i>O homem que engoliu a Lua</i> (p. 121) – <i>Entre os ramos</i> (p. 125)</p>	<p>Domínio : LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: [...] textos publicitários. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar [...] ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos [...]. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • textos publicitários (intenção persuasiva, valores e modelos projetados) • leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa • sentido global • inferências • ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos • estrutura do texto (partes e subpartes) • recursos expressivos 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A, B, G, I, J</p> <p>Sistematizador/organizador A, B, C, I, J</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	
	<p>Domínio: EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] duas narrativas de autores de língua portuguesa [...]). • Interpretar os textos em função do género literário. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido ([...], pleonasma e hipérbole). • Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • leitura integral de obras literárias: duas narrativas de autores de língua portuguesa • interpretação do texto em função do género literário • temas, experiências e valores representados e comparação com outras manifestações artísticas • recursos expressivos: pleonasma e hipérbole <p>Retoma: onomatopeia, personificação, comparação, anáfora e metáfora</p> <ul style="list-style-type: none"> • expressão de ideias pessoais sobre os textos • projeto pessoal de leitura 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A, B, G, I, J</p> <p>Indagador/ investigador C, D, F, H,</p> <p>Criativo A, C, D, J</p> <p>Responsável/ autónomo C, D, E, F, G, I, J</p> <p>Comunicador</p>	

<p>– <i>Parábola dos sete vimes*</i> (p. 130)</p> <p>– <i>O sótão</i> (p. 133)</p> <p>– <i>Uma visita inesperada</i> (p. 138)</p> <p>– <i>Manhã como um quadro</i> (p. 142)</p>	<p>objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>		<p>A, B, D, E, H</p> <p>Leitor A, B, C, D, F, H, I</p> <p>Crítico/ analítico A, B, C, D, G</p>	
<p>* Ver Observações, alínea b), p. 42.</p>	<p>Domínio : ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de gêneros como: resumo [...], opinião, comentário [...] e resposta a questões de leitura. Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. 	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> resumo, opinião, comentário, resposta a questões planificação de texto ordenação e hierarquização da informação redação de texto: correferência, conexão interfrásica, introdução de novas informações (evitando repetições e contradições); vocabulário, ortografia, pontuação revisão de texto 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A, B, G, I, J</p> <p>Indagador/ /investigador C, D, F, H, I</p> <p>Sistematizador/ organizador A, B, C, I, J</p> <p>Criativo A, C, D, J</p> <p>Comunicador A, B, D, E, H</p> <p>Responsável/ autónomo C, D, E, F, G, I, J</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro A, B, E, F, H</p> <p>Participativo/ colaborador B, C, D, E, F</p>	
	<p>Domínio: ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, 	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> assunto, tema, intenção comunicativa inferências 	<p>Comunicador A, B, D, E, H</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p>	

	<p>narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. • Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> • informação essencial • síntese (a partir do registo das ideias-chave) <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • planificação de textos orais • expressão de pontos de vista e opiniões e exposição oral de um tema • respeito pelas regras de interação discursiva • (auto)avaliação do discurso 	<p>A, B, G, I, J</p> <p>Sistematizador/ organizador A, B, C, I, J</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro A, B, E, F, H</p> <p>Participativo/ colaborador B, C, D, E, F</p>	
		<p>GRAMÁTICA Classes/subclasses de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> • determinante relativo • pronome relativo • advérbio relativo • conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final 		

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manual escolar • Escola Virtual • Cd's • Fichas de trabalho • Recursos digitais • Dossiê do Professor • Caderno de atividades • Caderno Chegar a bom porto • Grelhas de registo • Testes (avaliação, oralidade, expressão)
	<ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação de diagnóstico das unidades

AVALIAÇÃO

- Fichas de avaliação formativa e/ou sumativa de oralidade, leitura, educação literária e gramática
- Trabalhos individuais e/ou de par/grupo
- Apresentações orais
- Listas de verificação
- Questões de aula
- Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa
- Rubricas
- Observação direta e registos de observação/avaliação de atitudes e valores
- Observação direta e grelhas de registo de desempenho das interações/produções orais e escritas
- Caderno diário
- Atividades de leitura
- Auto e heteroavaliação
- Atividades de autorregulação das aprendizagens
- Atividades / Jogos de revisão
- Atividades gamificadas
- Outros, de acordo com o DL n.º 54/2018, de 6 de julho

Apresentações, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – +/- 8 aulas

**LEGENDA
(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO
PASEO)**

- | | | |
|---|--|--|
| K. Linguagens e textos; | O. Relacionamento interpessoal; | S. Saber científico, técnico e tecnológico; |
| L. Informação e Comunicação; | P. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | T. Consciência e domínio do corpo |
| M. Raciocínio e resolução de problemas; | Q. Bem-estar, saúde e ambiente; | |
| N. Pensamento crítico e pensamento criativo; | R. Sensibilidade estética e artística; | |

Junqueira, 13 de setembro de 2022

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>- LEITURA - EDUCAÇÃO LITERÁRIA - ESCRITA - ORALIDADE - GRAMÁTICA</p> <p>Unidade 3 Texto dramático – <i>Um sonho estranho...</i>* (p. 151) – <i>De rei a mendigo</i>* (p. 156) – Guião de Leitura – <i>Leandro, Rei da Helíria</i>* (p. 160) – <i>Na cidade de Hic-Hec--Hoc</i> (p. 162) – <i>Grandes descobertas</i> (p. 167)</p> <p>* Ver Observações, alínea c), p. 42.</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos [...]. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa sentido global inferências tema, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos estrutura do texto (partes e subpartes) recursos expressivos expressão fundamentada de opinião registo e tratamento da informação 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A, B, G, I, J</p> <p>Sistematizador/organiza- dor A, B, C, I, J</p> <p>Leitor A, B, C, D, F, H, I</p>	
<p>Unidade 4 Texto poético – <i>As palavras</i>* (p. 175) – <i>Ser poeta</i>* (p. 178) – <i>Poema do fecho-éclair</i>* (p. 181) – <i>Canção</i>* (p. 184) – <i>Love's philosophy</i>* (p. 184) – <i>Amigo</i>* (p. 188) – <i>Lágrima de preta</i>* (p. 191) – <i>O sonho</i>* (p. 194) – <i>O vagabundo do mar</i>* (p. 197)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler integralmente obras literárias [...] líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes [...] e um texto dramático). Interpretar os textos em função do género literário. Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> leitura integral de obras literárias: um texto dramático; nove poemas de oito autores diferentes interpretação do texto em função do género texto dramático: ato, cena, fala e indicações cénicas texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor) temas, experiências e valores representados e comparação com outras manifestações artísticas recursos expressivos: enumeração e hipérbole <p>Retoma: personificação, comparação, anáfora e metáfora</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A, B, G, I, J</p> <p>Indagador/ investigador C, D, F, H, I</p> <p>Criativo A, C, D, J</p> <p>Responsável/ autónomo C, D, E, F, G, I, J</p>	

<p>– <i>Maria Lisboa*</i> (p. 199) – <i>A espera*</i> (p. 201)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração [...] e hipérbole). • Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<ul style="list-style-type: none"> • expressão de ideias pessoais sobre os textos projeto pessoal de leitura 	<p>Comunicador A, B, D, E, H</p> <p>Leitor A, B, C, D, F, H, I</p> <p>Crítico/ analítico A, B, C, D, G</p>	
	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: [...] exposição [...], comentário [...] e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos. • Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. • Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p>	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • exposição, comentário, resposta a questões • planificação de texto • ordenação e hierarquização da informação • redação de texto: correferência, conexão interfrásica, introdução de novas informações (evitando repetições e contradições); vocabulário, ortografia, pontuação • revisão de texto • identificação das fontes 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A, B, G, I, J</p> <p>Indagador/ investigador C, D, F, H, I</p> <p>Criativo A, C, D, J</p> <p>Responsável/ autónomo C, D, E, F, G, I, J</p> <p>Comunicador A, B, D, E, H</p> <p>Leitor A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/ analítico A, B, C, D, G</p>	
	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. • Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. 	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • assunto, tema, intenção comunicativa • inferências • informação essencial • síntese (a partir do registo das ideias-chave) 	<p>Conhecedor/ saborador/culto/ informado A, B, G, I, J</p> <p>Indagador/ investigador</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões [...]. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. 	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> expressão de pontos de vista e opiniões respeito pelas regras de interação discursiva 	<p>C, D, F, H, I</p> <p>Sistematizador/ organizador A, B, C, I, J</p> <p>Criativo A, C, D, J</p> <p>Comunicador A, B, D, E, H</p> <p>Responsável/ autônomo C, D, E, F, G, I, J</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro A, B, E, F, H</p> <p>Participativo/ colaborador B, C, D, E, F</p>	
	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva [...]. Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. Identificar a função sintática de modificador (do nome e do grupo verbal). Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. 	<p>GRAMÁTICA Classes/subclasses de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> pronome relativo conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva <p>Retoma: classes de palavras estudadas nos ciclos anteriores</p> <p>Flexão</p> <ul style="list-style-type: none"> verbos regulares e irregulares: todos os tempos e modos uso do modo conjuntivo em frases complexas <p>Funções sintáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> modificador do nome <p>Retoma: funções sintáticas estudadas nos ciclos anteriores</p> <p>Frase complexa</p> <ul style="list-style-type: none"> orações subordinadas adverbiais finais e condicionais; substantivas completivas; adjetivas relativas (restritiva e explicativa) <p>Retoma: frase simples e frase complexa; orações</p>	<p>Questionador A, C, F, I</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado A, B, I</p> <p>Sistematizador/ organizador A, B, C, I</p>	

		<p>coordenadas copulativas e adversativas; oração subordinante; orações subordinadas adverbiais causais e temporais</p> <p>Formação de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> • derivação e composição <p>Grafia e ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • sinais de pontuação <p>Discurso e texto</p> <p>Retoma: transformação do discurso direto em discurso indireto (e vice-versa)</p>		
--	--	--	--	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Manual escolar • Escola Virtual • Cd's • Fichas de trabalho • Recursos digitais • Dossiê do Professor • Caderno de atividades • Caderno Chegar a bom porto • Grelhas de registo • Testes (avaliação, oralidade, expressão)
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Testes de avaliação de diagnóstico das unidades • Fichas de avaliação formativa e/ou sumativa de oralidade, leitura, educação literária e gramática • Trabalhos individuais e/ou de par/grupo • Apresentações orais • Listas de verificação • Questões de aula • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Rubricas • Observação direta e registos de observação/avaliação de atitudes e valores • Observação direta e grelhas de registo de desempenho das interações/produções orais e escritas • Caderno diário

- Atividades de leitura
- Auto e heteroavaliação
- Atividades de autorregulação das aprendizagens
- Atividades / Jogos de revisão
- Atividades gamificadas
- Outros, de acordo com o DL n.º 54/2018, de 6 de julho

Apresentações, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – +/- 5 aulas

**LEGENDA
(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO
PASEO)**

U. Linguagens e textos;

V. Informação e Comunicação;

W. Raciocínio e resolução de problemas;

X. Pensamento crítico e pensamento criativo;

Y. Relacionamento interpessoal;

Z. Desenvolvimento pessoal e autonomia;

AA. Bem-estar, saúde e ambiente;

BB. Sensibilidade estética e artística;

CC. Saber científico, técnico e tecnológico;

DD. Consciência e domínio do corpo

Junqueira, 13 de setembro de 2022

Observações:

a) Em relação aos **textos não literários**, sublinharam-se, na Unidade 1, os **gêneros textuais de leitura obrigatória** de acordo com as *Aprendizagens Essenciais*.

b) Em relação ao **texto narrativo**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de duas narrativas de autores de língua portuguesa. Nas Unidades 2.2 e 2.3, sublinharam-se os textos narrativos sobre os quais poderá recair esta escolha.

c) Em relação ao **texto dramático**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de um texto dramático.

d) Em relação ao **texto poético**, as *Aprendizagens Essenciais* determinam a leitura integral de, no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes. A escolha poderá recair na seleção apresentada na Unidade 4.

▪ *As temáticas referentes ao 1.º e 2.º períodos poderão ser finalizadas no início do período seguinte.*

▪ *A leitura de textos em função do género textual a que pertencem serão geridos de acordo com o tipo de turma.*



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

Matemática e Ciências Experimentais (DMCE)

ANO LETIVO

2022/2023

DISCIPLINA

Ciências Naturais

ANO

7º Ano

Planificação anual

1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>TERRA EM TRANSFORMAÇÃO</p> <p>Subtema: Dinâmica Externa da Terra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterizar a paisagem envolvente da escola (rochas dominantes, relevo), a partir de dados recolhidos no campo. - Identificar alguns minerais (biotite, calcite, feldspato, moscovite, olivina, quartzo), em amostras de mão de rochas e de minerais. - Relacionar a ação de agentes de geodinâmica externa (água, vento e seres vivos) com a modelação de diferentes paisagens, privilegiando o contexto português. - Interpretar modelos que evidenciem a dinâmica de um curso de água (transporte e deposição de materiais), relacionando as observações efetuadas com problemáticas locais ou regionais de cariz CTSA. - Explicar processos envolvidos na formação de rochas sedimentares (sedimentogénese e diagénese) apresentados em suportes diversificados (esquemas, figuras, textos). - Distinguir rochas detríticas, de quimiogénicas e de biogénicas em amostras de mão. 	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; - seleção de informação pertinente; - organização sistematizada de leitura e estudo autónomo; - análise de factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados; - tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e uso de saber, bem como a mobilização do memorizado; - estabelecer relações intra e interdisciplinares. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginar hipóteses face a um fenómeno ou evento; - conceber situações onde determinado conhecimento possa ser aplicado; - imaginar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema; - criar um objeto, texto ou solução face a um desafio; - analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	20

		<ul style="list-style-type: none">- fazer previsões;- usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens);- criar soluções estéticas criativas e pessoais. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none">- mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos);- organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados;- discutir conceitos ou factos numa perspectiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico;- analisar textos com diferentes pontos de vista;-confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna;- problematizar situações;- analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspectiva disciplinar e interdisciplinar. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva; <p>incentivo à procura e aprofundamento de informação;</p> <ul style="list-style-type: none">- recolha de dados e opiniões para análise de temáticas em estudo. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;- promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões;- confrontar ideias e perspectivas distintas sobre abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspectivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p>	<p>7</p>
--	--	---	--	----------

		<ul style="list-style-type: none"> - tarefas de síntese; - tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - registo seletivo; - organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos); - elaboração de planos gerais, esquemas; - promoção do estudo autónomo com o apoio do professor, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saber questionar uma situação; - organizar questões para terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar; - interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações de comunicação uni e bidirecional; - ações de resposta, apresentação, iniciativa; - ações de questionamento organizado. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p>	<p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
<p>Subtema: Estrutura e dinâmica interna da Terra</p>	<p>- Sistematizar informação sobre a Teoria da Deriva Continental, explicitando os argumentos que a apoiaram e que a fragilizaram, tendo em conta o seu contexto histórico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - realizar autoanálise; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - considerar o <i>feedback</i> dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes; - a partir da explicitação de <i>feedback</i> do professor, reorientar o seu trabalho, individualmente ou em grupo. 		

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Manual escolar; Caderno de atividades; Fichas de trabalho; Material de laboratório; Recursos bibliográficos; Recursos multimédia.
-----------------	--

AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação diagnóstica; • Avaliação formativa; • Avaliação sumativa. 												
Apresentação, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – 09 aulas													
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="472 225 1048 256">A. Linguagens e textos;</td> <td data-bbox="1061 225 1615 256">E. Relacionamento interpessoal;</td> <td data-bbox="1644 225 2168 256">I. Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 256 1048 288">B. Informação e Comunicação;</td> <td data-bbox="1061 256 1615 288">F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td data-bbox="1644 256 2168 288">J. Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 288 1048 320">C. Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td data-bbox="1061 288 1615 320">G. Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 320 1048 360">D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td data-bbox="1061 320 1615 360">H. Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table>	A. Linguagens e textos;	E. Relacionamento interpessoal;	I. Saber científico, técnico e tecnológico;	B. Informação e Comunicação;	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	J. Consciência e domínio do corpo	C. Raciocínio e resolução de problemas;	G. Bem-estar, saúde e ambiente;		D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	H. Sensibilidade estética e artística;	
A. Linguagens e textos;	E. Relacionamento interpessoal;	I. Saber científico, técnico e tecnológico;											
B. Informação e Comunicação;	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	J. Consciência e domínio do corpo											
C. Raciocínio e resolução de problemas;	G. Bem-estar, saúde e ambiente;												
D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	H. Sensibilidade estética e artística;												

Junqueira, 14 de setembro de 2022

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
Subtema- Estrutura e dinâmica interna da Terra(continuação)	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterizar a morfologia dos fundos oceânicos, relacionando a idade e o paleomagnetismo das rochas que os constituem com a distância ao eixo da dorsal médio-oceânica. - Explicar a deformação das rochas (dobras e falhas), tendo em conta o comportamento dos materiais (dúctil e frágil) e o tipo de forças a que são sujeitos, relacionando-as com a formação de cadeias montanhosas. 	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; - seleção de informação pertinente; - organização sistematizada de leitura e estudo autónomo; - análise de factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados; 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	7
Subtema: Consequências da dinâmica interna da Terra	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os principais aspetos de uma atividade vulcânica, em esquemas ou modelos, e estabelecendo as possíveis analogias com o contexto real em que os fenómenos acontecem. - Relacionar os diferentes tipos de edifícios vulcânicos com as características do magma e o tipo de atividade vulcânica que lhes deu origem. - Identificar vantagens e desvantagens do vulcanismo principal e secundário para as populações locais, bem como os contributos da ciência e da tecnologia para a sua previsão e minimização de riscos associados. - Distinguir rochas magmáticas (granito e basalto) de rochas metamórficas (xistos, mármore e quartzitos), relacionando as suas características com a sua génese. - Identificar aspetos característicos de paisagens magmáticas e metamórficas, relacionando-os com o tipo de rochas presentes e as dinâmicas a que foram sujeitas após a sua formação. - Interpretar informação relativa ao ciclo das rochas, 	<ul style="list-style-type: none"> - tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e uso de saber, bem como a mobilização do memorizado; - estabelecer relações intra e interdisciplinares. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginar hipóteses face a um fenómeno ou evento; - conceber situações onde determinado conhecimento possa ser aplicado; - imaginar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema; - criar um objeto, texto ou solução face a um desafio; - analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; - fazer predições; - usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens); - criar soluções estéticas criativas e pessoais. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra- 	Criativo (A, C, D, J)	19
			Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	

	<p>integrando conhecimentos sobre rochas sedimentares, magmáticas e metamórficas e relacionando-os com as dinâmicas interna e externa da Terra.</p> <p>- Identificar os principais grupos de rochas existentes em Portugal em cartas geológicas simplificadas e reconhecer a importância do contributo de outras ciências para a compreensão do conhecimento geológico.</p> <p>- Relacionar algumas características das rochas e a sua ocorrência com a forma como o Homem as utiliza, a partir de dados recolhidos no campo.</p> <p>- Analisar criticamente a importância da ciência e da tecnologia na exploração sustentável dos recursos litológicos, partindo de exemplos teoricamente enquadrados em problemáticas locais, regionais, nacionais ou globais.</p> <p>- Distinguir hipocentro de epicentro sísmico e intensidade de magnitude sísmica. Distinguir a Escala de Richter da Escala Macrossísmica Europeia.</p>	<p>argumentos);</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados; - discutir conceitos ou factos numa perspectiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - analisar textos com diferentes pontos de vista; - confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna; - problematizar situações; - analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspectiva disciplinar e interdisciplinar. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva; incentivo à procura e aprofundamento de informação; - recolha de dados e opiniões para análise de temáticas em estudo. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões; - confrontar ideias e perspectivas distintas sobre abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspectivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de síntese; - tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - registo seletivo; - organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos); - elaboração de planos gerais, esquemas; - promoção do estudo autónomo com o apoio do professor, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
--	--	--	--	--

		<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saber questionar uma situação; - organizar questões para terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar; - interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações de comunicação uni e bidirecional; - ações de resposta, apresentação, iniciativa; - ações de questionamento organizado. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizar autoanálise; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - considerar o <i>feedback</i> dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes; - a partir da explicitação de <i>feedback</i> do professor, reorientar o seu trabalho, individualmente ou em grupo. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
--	--	---	---	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Manual escolar; • Caderno de atividades; • Fichas de trabalho; • Material de laboratório; • Recursos bibliográficos; • Recursos multimédia. 			
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação diagnóstica; • Avaliação formativa; • Avaliação sumativa. <p style="text-align: right;">Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – 10 aulas</p>			
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p> </td> </tr> </table>	<p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p>	<p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p>
<p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p>	<p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p>		

Junqueira, 14 de setembro de 2022

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>Subtema: Consequências da dinâmica interna da Terra (continuação)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar sismogramas e cartas de isossistas nacionais, valorizando o seu papel na identificação do risco sísmico de uma região. - Discutir medidas de proteção de bens e de pessoas, antes, durante e após um sismo, bem como a importância da ciência e da tecnologia na previsão sísmica. - Explicar a distribuição dos sismos e dos vulcões no planeta Terra, tendo em conta os limites das placas tectónicas. - Relacionar os fenómenos vulcânicos e sísmicos com os métodos diretos e indiretos e com a sua importância para o conhecimento da estrutura interna da Terra, explicitando os contributos da ciência e da tecnologia para esse conhecimento. 	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; - seleção de informação pertinente; - organização sistematizada de leitura e estudo autónomo; - análise de factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados; - tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e uso de saber, bem como a mobilização do memorizado; - estabelecer relações intra e interdisciplinares. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginar hipóteses face a um fenómeno ou evento; - conceber situações onde determinado conhecimento possa ser aplicado; - imaginar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema; - criar um objeto, texto ou solução face a um desafio; - analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; - fazer predições; - usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens); - criar soluções estéticas criativas e pessoais. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	8
<p>Subtema: A Terra conta a sua história</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar as principais etapas da formação de fósseis e estabelecer as possíveis analogias entre as mesmas e o contexto real em que os fenómenos acontecem. - Explicar o contributo do estudo dos fósseis e dos processos de fossilização para a reconstituição da história da vida na Terra. - Distinguir tempo histórico de tempo geológico em documentos diversificados, valorizando saberes de outras disciplinas (ex.: História). - Explicitar os princípios do raciocínio geológico e de datação relativa e reconhecer a sua importância para a caracterização das principais etapas da história da Terra (eras geológicas). 	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	8

<p>Subtema: Ciência geológica e sustentabilidade da vida na Terra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar o ambiente geológico com a saúde e a ocorrência de doenças nas pessoas, nos animais e nas plantas que vivem nesse ambiente, partindo de questões problemáticas locais, regionais ou nacionais. - Explicitar a importância do conhecimento geológico para a sustentabilidade da vida na Terra. 	<ul style="list-style-type: none"> argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos); - organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados; - discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - analisar textos com diferentes pontos de vista; -confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna; - problematizar situações; - analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva; <p>incentivo à procura e aprofundamento de informação;</p> <ul style="list-style-type: none"> - recolha de dados e opiniões para análise de temáticas em estudo. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões; - confrontar ideias e perspetivas distintas sobre abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de síntese; - tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - registo seletivo; - organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos); - elaboração de planos gerais, esquemas; - promoção do estudo autónomo com o apoio do professor, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p style="text-align: center;">2</p>
--	---	--	--	--------------------------------------

		<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saber questionar uma situação; - organizar questões para terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar; - interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações de comunicação uni e bidirecional; - ações de resposta, apresentação, iniciativa; - ações de questionamento organizado. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizar autoanálise; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - considerar o <i>feedback</i> dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes; - a partir da explicitação de <i>feedback</i> do professor, reorientar o seu trabalho, individualmente ou em grupo. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
--	--	---	---	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Manual escolar; • Caderno de atividades; • Fichas de trabalho; • Material de laboratório; • Recursos bibliográficos; • Recursos multimédia. 			
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação diagnóstica; • Avaliação formativa; • Avaliação sumativa <p style="text-align: right;">Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – 06 aulas</p>			
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p> </td> </tr> </table>	<p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p>	<p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p>
<p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p>	<p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p>		

Junqueira, 14 de setembro de 2022



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

Expressões

ANO LETIVO

2022/2023

DISCIPLINA

Educação Física

ANO

7.º Ano

Planificação anual

1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS	<p>SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (uma matéria) Cooperar com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Futebol e Voleibol), realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.</p> <p>SUBÁREA GINÁSTICA (uma matéria) Compor, realizar e analisar da GINÁSTICA (Solo e Aparelhos), as destrezas elementares de acrobacia, dos saltos, do solo e dos outros aparelhos, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação, e</p>	<p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - adquirir conhecimento, informação e outros saberes, com rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; - selecionar informação pertinente que permita analisar e interpretar atividades físicas, utilizando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva, etc. - analisar situações, identificando os seus elementos ou dados; - realizar tarefas associadas à compreensão e mobilização dos conhecimentos; - estabelecer relações intra e interdisciplinares; - utilizar conhecimento, para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados. <p>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elaborar sequências de habilidades; - resolver problemas em situações de jogo; - explorar materiais; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo /Expressivo (A, C, D, J)</p>	25 aulas

	<p>apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.</p> <p>SUBÁREAS ATLETISMO, PATINAGEM, ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS e OUTRAS (três matérias)</p> <p>Realizar e analisar do ATLETISMO, saltos e corridas, cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.</p> <p>Nota - Para o nível INTRODUÇÃO, em cinco matérias de diferentes subáreas, devem observar-se as seguintes condições:</p> <p>1 - O ATLETISMO constitui-se, simultaneamente, como uma subárea e como uma matéria.</p> <p>2 – Nas subáreas JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, GINÁSTICA, PATINAGEM e ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS, cada uma das opções apresentadas entre parênteses é considerada como uma matéria.</p> <p>3 - Nas OUTRAS, poderá ser considerada uma matéria dos JOGOS DE RAQUETES, a Natação, uma matéria da subárea de ATIVIDADES DE EXPLORAÇÃO DA NATUREZA ou uma matéria da subárea dos DESPORTOS DE COMBATE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.; - criar um objeto, texto ou solução, face a um desafio; - analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; - criar soluções estéticas criativas e pessoais. <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisar situações com diferentes pontos de vista; confrontar argumentos, para encontrar semelhanças, diferenças, etc.; - analisar factos, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar; - analisar os seus desempenhos e o dos outros, dando e aceitando sugestões de melhoria. <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizar tarefas de síntese; - realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - elaborar planos gerais, esquemas. <p>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitar opções, falhas e erros dos companheiros; - aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio; - aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões. <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saber questionar uma situação; - desencadear ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p>	
--	--	---	---	--

		<p>Proporcionar atividades formativas, que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apreciar os seus desempenhos e os dos outros, dando e aceitando sugestões de melhoria; - identificar aspetos críticos que permitam a melhoria do seu desempenho; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolver na aprendizagem; - interpretar e explicar as suas opções; - descrever processos de pensamento e ação, usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema. 	Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)	
ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA	Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.	<p>Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo; - cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e gosto proporcionado pelas atividades; - aplicar as regras de participação, combinadas na turma; - agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor; - respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança; - cumprir e fazer cumprir regras de arbitragem; apresentar iniciativas e propostas; - ser autónomo na realização das tarefas; - cooperar na preparação e organização dos materiais. 	Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)	4 aulas
ÁREA DOS CONHECIMENTOS	Relacionar aptidão física e saúde e identificar os benefícios do exercício físico para a saúde.	<p>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conhecer e aplicar cuidados de higiene; - conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros; - conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente; - reforçar o gosto pela prática regular de atividade física; 	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	2 aulas

		- aplicar processos de elevação do nível funcional da aptidão física.		
--	--	---	--	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Apito; Cronómetro; Sinalizadores; Arcos; Fita métrica; Balança; Coletes; Recursos audiovisuais; Manual da Disciplina ● Pista de velocidade e caixa de saltos. ● Bolas de Futebol; Bolas de Voleibol; postes e rede de Voleibol; fita ● Colchões e aparelhos de Ginástica ● Material Fitness 		
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> ● Bateria de testes do <i>FITescola</i>[®] ● Avaliação Inicial, Formativa e Sumativa <p style="text-align: right;">Apresentação, avaliações práticas, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – 6 aulas</p>		
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<ul style="list-style-type: none"> A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; 	<ul style="list-style-type: none"> E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; 	<ul style="list-style-type: none"> I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo

Junqueira, 14 de setembro de 2022

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS</p>	<p>SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (uma matéria) Cooperar com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Futebol e Andebol), realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.</p> <p>SUBÁREA GINÁSTICA (uma matéria) Compor, realizar e analisar da GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica), as destrezas elementares de acrobacia, dos saltos, do solo e dos outros aparelhos, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.</p> <p>SUBÁREAS ATLETISMO, PATINAGEM, ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS e OUTRAS (três matérias) Realizar e analisar do ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, cumprindo corretamente as exigências elementares,</p>	<p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - adquirir conhecimento, informação e outros saberes, com rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; - selecionar informação pertinente que permita analisar e interpretar atividades físicas, utilizando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva, etc. - analisar situações, identificando os seus elementos ou dados; - realizar tarefas associadas à compreensão e mobilização dos conhecimentos; - estabelecer relações intra e interdisciplinares; - utilizar conhecimento, para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados. <p>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elaborar sequências de habilidades; - elaborar coreografias; - resolver problemas em situações de jogo; - explorar materiais; - explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.; - criar um objeto, texto ou solução, face a um desafio; - analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; - criar soluções estéticas criativas e pessoais. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo /Expressivo (A, C, D, J)</p>	<p>25 aulas</p>

	<p>técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.</p> <p>OUTRAS Realizar com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETES (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa), garantindo a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.</p> <p>Nota - Para o nível INTRODUÇÃO, em cinco matérias de diferentes subáreas, devem observar-se as seguintes condições:</p> <p>1 - O ATLETISMO constitui-se, simultaneamente, como uma subárea e como uma matéria.</p> <p>2 – Nas subáreas JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, GINÁSTICA, PATINAGEM e ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS, cada uma das opções apresentadas entre parênteses é considerada como uma matéria.</p> <p>3 - Nas OUTRAS, poderá ser considerada uma matéria dos JOGOS DE RAQUETES, a Natação, uma matéria da subárea de ATIVIDADES DE EXPLORAÇÃO DA NATUREZA ou uma matéria da subárea dos DESPORTOS DE COMBATE.</p>	<p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisar situações com diferentes pontos de vista; confrontar argumentos, para encontrar semelhanças, diferenças, etc.; - analisar factos, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar; - analisar os seus desempenhos e o dos outros, dando e aceitando sugestões de melhoria. <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizar tarefas de síntese; - realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - elaborar planos gerais, esquemas. <p>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitar opções, falhas e erros dos companheiros; - aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio; - aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões. <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saber questionar uma situação; - desencadear ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional. <p>Proporcionar atividades formativas, que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apreciar os seus desempenhos e os dos outros, dando e aceitando sugestões de melhoria; - identificar aspetos críticos que permitam a melhoria do seu desempenho; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ organizador (A, B, C, D, F, H, I, j)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)</p>	
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolver na aprendizagem; - interpretar e explicar as suas opções; - descrever processos de pensamento e ação, usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema. 		
ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA	Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.	<p>Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo; - cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e gosto proporcionado pelas atividades; - aplicar as regras de participação, combinadas na turma; - agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor; - respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança; - cumprir e fazer cumprir regras de arbitragem; apresentar iniciativas e propostas; - ser autónomo na realização das tarefas; - cooperar na preparação e organização dos materiais. 	Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)	4 aulas
ÁREA DOS CONHECIMENTOS	Interpretar a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, nomeadamente os jogos olímpicos e paralímpicos.	<p>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno: - conhecer e aplicar cuidados de higiene;</p> <ul style="list-style-type: none"> - conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros; - conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente; - reforçar o gosto pela prática regular de atividade física; - aplicar processos de elevação do nível funcional da aptidão física. 	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	2 aulas

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Apito; Cronómetro; Sinalizadores; Arcos; Fita métrica; Balança; Coletes; Recursos audiovisuais; Manual da Disciplina ● Pesos; Pista de velocidade; colchão de queda e postes de Salto em Altura. ● Bolas de Andebol; balizas e Bolas de Futebol ● Postes e redes de Badminton; Raquetes; Volantes ● Raquetes e bolas de ténis
-----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Colchões e aparelhos de Ginástica • Material Fitness 												
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Bateria de testes do <i>FITescola</i>[®] • Avaliação Inicial, Formativa e Sumativa 												
	Avaliações práticas, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – 5 aulas												
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<table> <tr> <td>A. Linguagens e textos;</td> <td>E. Relacionamento interpessoal;</td> <td>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td>B. Informação e Comunicação;</td> <td>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td>J. Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td>C. Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td>H. Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table>	A. Linguagens e textos;	E. Relacionamento interpessoal;	I. Saber científico, técnico e tecnológico;	B. Informação e Comunicação;	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	J. Consciência e domínio do corpo	C. Raciocínio e resolução de problemas;	G. Bem-estar, saúde e ambiente;		D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	H. Sensibilidade estética e artística;	
A. Linguagens e textos;	E. Relacionamento interpessoal;	I. Saber científico, técnico e tecnológico;											
B. Informação e Comunicação;	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	J. Consciência e domínio do corpo											
C. Raciocínio e resolução de problemas;	G. Bem-estar, saúde e ambiente;												
D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	H. Sensibilidade estética e artística;												

Junqueira, 14 de Setembro de 2022

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS	<p>SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (uma matéria) Cooperar com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Basquetebol e Futebol), realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.</p> <p>SUBÁREA GINÁSTICA (uma matéria) Compor, realizar e analisar da GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica), as destrezas elementares de acrobacia, dos saltos, do solo e dos outros aparelhos, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.</p> <p>SUBÁREAS ATLETISMO, PATINAGEM, ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS e OUTRAS (três matérias)</p>	<p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - adquirir conhecimento, informação e outros saberes, com rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; - selecionar informação pertinente que permita analisar e interpretar atividades físicas, utilizando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva, etc. - analisar situações, identificando os seus elementos ou dados; - realizar tarefas associadas à compreensão e mobilização dos conhecimentos; - estabelecer relações intra e interdisciplinares; - utilizar conhecimento, para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados. <p>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elaborar sequências de habilidades; - elaborar coreografias; - resolver problemas em situações de jogo; - explorar materiais; - explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.; - criar um objeto, texto ou solução, face a um desafio; - analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; - criar soluções estéticas criativas e pessoais. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo /Expressivo (A, C, D, J)</p>	<p>17 aulas</p>

	<p>ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.</p> <p>Nota - Para o nível INTRODUÇÃO, em cinco matérias de diferentes subáreas, devem observar-se as seguintes condições:</p> <p>1 - O ATLETISMO constitui-se, simultaneamente, como uma subárea e como uma matéria.</p> <p>2 – Nas subáreas JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, GINÁSTICA, PATINAGEM e ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS, cada uma das opções apresentadas entre parênteses é considerada como uma matéria.</p> <p>3 - Nas OUTRAS, poderá ser considerada uma matéria dos JOGOS DE RAQUETES, a Natação, uma matéria da subárea de ATIVIDADES DE EXPLORAÇÃO DA NATUREZA ou uma matéria da subárea dos DESPORTOS DE COMBATE.</p>	<p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisar situações com diferentes pontos de vista; confrontar argumentos, para encontrar semelhanças, diferenças, etc.; - analisar factos, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar; - analisar os seus desempenhos e o dos outros, dando e aceitando sugestões de melhoria. <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizar tarefas de síntese; - realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; - elaborar planos gerais, esquemas. <p>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitar opções, falhas e erros dos companheiros; - aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio; - aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões. <p>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saber questionar uma situação; - desencadear ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional. <p>Proporcionar atividades formativas, que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apreciar os seus desempenhos e os dos outros, dando e aceitando sugestões de melhoria; - identificar aspetos críticos que permitam a melhoria do seu desempenho; 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ organizador (A, B, C, D, F, H, I, j)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)</p>	
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolver na aprendizagem; - interpretar e explicar as suas opções; - descrever processos de pensamento e ação, usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema. 		
ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA	Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo.	<p>Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo; - cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e gosto proporcionado pelas atividades; - aplicar as regras de participação, combinadas na turma; - agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor; - respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança; - cumprir e fazer cumprir regras de arbitragem; apresentar iniciativas e propostas; - ser autónomo na realização das tarefas; - cooperar na preparação e organização dos materiais. 	Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)	3 aulas
ÁREA DOS CONHECIMENTOS	Interpretar a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, nomeadamente os jogos olímpicos e paralímpicos.	<p>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno: - conhecer e aplicar cuidados de higiene;</p> <ul style="list-style-type: none"> - conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros; - conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente; - reforçar o gosto pela prática regular de atividade física; - aplicar processos de elevação do nível funcional da aptidão física. 	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	1 aula

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS

- Apito; Cronómetro; Sinalizadores; Arcos; Fita métrica; Balança; Coletes; Recursos audiovisuais; Manual da Disciplina
- Bolas de Basquetebo, tabelas e cestos; Futebol e balizas
- Colchões e aparelhos de Ginástica

	<ul style="list-style-type: none"> ● Material Fitness 												
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> ● Bateria de testes do <i>FITescola</i>® ● Avaliação Inicial, Formativa e Sumativa 												
	Avaliações Práticas, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação– 3 aulas												
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<table> <tr> <td>K. Linguagens e textos;</td> <td>O. Relacionamento interpessoal;</td> <td>S. Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td>L. Informação e Comunicação;</td> <td>P. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td>T. Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td>M. Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td>Q. Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N. Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td>R. Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table>	K. Linguagens e textos;	O. Relacionamento interpessoal;	S. Saber científico, técnico e tecnológico;	L. Informação e Comunicação;	P. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	T. Consciência e domínio do corpo	M. Raciocínio e resolução de problemas;	Q. Bem-estar, saúde e ambiente;		N. Pensamento crítico e pensamento criativo;	R. Sensibilidade estética e artística;	
K. Linguagens e textos;	O. Relacionamento interpessoal;	S. Saber científico, técnico e tecnológico;											
L. Informação e Comunicação;	P. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	T. Consciência e domínio do corpo											
M. Raciocínio e resolução de problemas;	Q. Bem-estar, saúde e ambiente;												
N. Pensamento crítico e pensamento criativo;	R. Sensibilidade estética e artística;												

Junqueira, 14 de Setembro de 2022



DEPARTAMENTO

Curricular de Ciência Sociais e Humanas

ANO LETIVO

2022/2023

DISCIPLINA

Educação Moral e Religiosa Católica

ANO

7.º

Planificação anual

1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>Unidade Letiva 1: AS ORIGENS</p> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os dados da ciência sobre a origem do Universo e do ser humano: a teoria do Big-bang; a teoria da evolução das espécies. - A maravilha do universo e a grandeza do ser humano. - A leitura religiosa sobre o sentido da vida e da existência humana e a sua relação com os dados das ciências: origem última e primeira; destino final. - A narrativa da criação no livro do Genesis (Gn 1-2,24): géneros literários; o género narrativo mítico: características e finalidade. - A mensagem fundamental do Génesis: a origem de todas as coisas e Deus; Deus mantém as coisas na existência; o 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar as teorias do Big-Bang e evolução das espécies sobre a origem do Universo e do ser humano; (CFQ, CN, TIC, Hist) - Discutir os dados da ciência, sobre a origem do universo, do ser humano e do sentido da vida e da humanidade, com as diferentes experiências religiosas; (P, CD, Hist, CFQ) - Conhecer a mensagem bíblica e de outras tradições religiosas sobre a Criação; (Hist, EV, P, TIC) - Reconhecer, na mensagem bíblica a excepcionalidade da pessoa humana perante toda a Criação; (Hist) - Assumir comportamentos de responsabilização social em relação à natureza e ao Homem. (CFQ, CN, Geog, EF, TIC, CD) 	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objetividade nos conhecimentos a adquirir; - seleção de informação adequada; - análise de factos identificando os seus elementos; - estabelecer a interdisciplinaridade. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginar hipóteses face a um acontecimento; - imaginar alternativas a uma situação-problema; - criar soluções estéticas e pessoais. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, nomeadamente em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - abordar conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo - conhecimento disciplinar específico; - analisar textos/factos com diferentes pontos de vista; 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D)</p>	<p>outubro / dezembro</p>

<p>amor de Deus cria e alimenta a natureza; todas as coisas materiais são boas; o ser humano e a obra-prima de Deus; um Hino ao Criador e a dignidade do ser humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Islão. Sura 71, 12-20 - Hinduísmo: Upanishads: 1.1 – Ar, Fogo, Água e Terra. - Cântico das Criaturas de S. Francisco de Assis. - Como se colabora com Deus na obra da criação: cuidado e respeito por todas as coisas criadas; respeitar os seres vivos, de acordo com a sua condição; usar os recursos com parcimónia, só enquanto são necessários a vida humana. 		<ul style="list-style-type: none"> - analisar situações, factos, identificando os seus elementos, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de pesquisa com autonomia progressiva; - incentivo à procura e aprofundamento de informação. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitar ou apresentar pontos de vista diferentes; - confrontar ideias e perspetivas distintas sobre determinados factos tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de síntese; - tarefas de planificação e de revisão; - organização do registo de observação; - elaboração de esquemas. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saber questionar um facto/acontecimento; - organizar questões para a comunidade sobre conteúdos estudados ou a estudar; - fazer uma reflexão sobre o seu próprio conhecimento prévio. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações de resposta, apresentação, iniciativa; - ações de questionamento organizado. - Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E)</p> <p>Autoavaliador (transversal às</p>	
<p>Unidade Letiva 2: AS RELIGIÕES</p> <p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> - O que é ser religioso? - Ser religioso faz ainda sentido? - Função da religião na vida pessoal e coletiva: a aspiração do ser humano a relação com a transcendência; a necessidade da salvação e da plenitude humana; a resposta do ser humano a interpelação do Absoluto. - Símbolos, construções, e comportamentos religiosos ao longo do tempo. - A questão do politeísmo e do monoteísmo; 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar manifestações do fenómeno religioso e da experiência religiosa; (Hist) - Perceber a função da religião na vida pessoal e coletiva; (Hist) 	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saber questionar um facto/acontecimento; - organizar questões para a comunidade sobre conteúdos estudados ou a estudar; - fazer uma reflexão sobre o seu próprio conhecimento prévio. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações de resposta, apresentação, iniciativa; - ações de questionamento organizado. - Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas 	<p>Autoavaliador (transversal às</p>	

<p>- As Religiões e a sua relação com a magia, os fenómenos naturais, o desejo de eternidade e a busca da felicidade.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - aprendizagens; - considerar o feedback dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes; - a partir da explicitação de feedback do professor, reorientar o seu trabalho, individualmente ou em grupo. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações dos seus colegas; - apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo). <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for solicitado; - organizar e realizar autonomamente tarefas; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreajuda; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - à promoção da entreajuda. 	<p>áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, I)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
---	--	--	--	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabalho; trabalho de grupo/trabalho individual; portefólio, resolução de problemas/dilemas; projeto; formulários, quizzes, apresentação de trabalhos; jogos; atividades lúdicas; vídeos e outros suportes digitais; autoavaliação. 		
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Será realizada com base nos Instrumentos de recolha de informação das aprendizagens e para as aprendizagens designadamente: grelhas de observação; listas de verificação; fichas de trabalho; trabalho de grupo: trabalho individual; portefólio; resolução de problemas/dilemas. 		
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p>	<p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p>

2.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>Unidade Letiva 2: AS RELIGIÕES</p> <p>Conteúdos</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Religiosidade oriental (hinduísmo, budismo e confucionismo). - Abraão e o monoteísmo absoluto. - As religiões abraâmicas: Judaísmo, Cristianismo e Islamismo: elementos essenciais da história das religiões; textos sagrados e princípios básicos da fé; calendário, rituais, espiritualidade e festas religiosas; “Cidades” santas e locais de culto; a diversidade no contexto da mesma fé. - A perspetiva de Deus nas três religiões abraâmicas. - Deus no Antigo Testamento: Deus criador e supremo: do qual todo o universo depende (Gn 17, 1-2); O Deus dos pais — um Deus pessoal que se relaciona com os seres humanos de forma benevolente [Sl 27(26),1.3-5.7-10]; Tem um nome: Jahve (JHWH): Eu estou presente (Ex 3, 13-14); Deus da Aliança (Ex 34, 10); Deus Justo, 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir Monoteísmo de Politeísmo; (Hist, TIC) - Identificar exemplos relevantes do património artístico criados com base nas religiões; (Geo, Hist, TIC, CD) - Identificar as tradições religiosas orientais; - Compreender o núcleo central constitutivo da identidade das religiões abraâmicas; (Hist, EV, P, TIC, CD) - Verificar que os princípios éticos comuns das várias religiões promovem a paz e o bem comum; (Hist) 	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - objetividade nos conhecimentos a adquirir; - seleção de informação adequada; - análise de factos identificando os seus elementos; - estabelecer a interdisciplinaridade. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginar hipóteses face a um acontecimento; - imaginar alternativas a uma situação-problema; - criar soluções estéticas e pessoais. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, nomeadamente em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - abordar conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - analisar textos/factos com diferentes pontos de vista; - analisar situações, factos, identificando os seus elementos, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de pesquisa com autonomia progressiva; - incentivo à procura e aprofundamento de informação. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, I)</p>	<p>janeiro / março</p>

<p>clemente e compassivo (Ex 34, 6-7a) que toma o cuidado dos mais fracos e dos sofredores (Os 11. 3-4).</p> <ul style="list-style-type: none"> - O Deus de Jesus Cristo: o Pai (<i>Abba</i>, papá) que denota proximidade, defesa, consolo e segurança (Mc 14, 36); Pai universal: não só dos bons, mas de todos (Lc 11, 2-4a); Deus da salvação, misericórdia, inequivocamente bom (Rm 3, 25b-26); Deus do perdão e não da condenação (Lc 23, 34); Deus que Ama o ser humano de forma incondicional e independente do seu comportamento (Deus e Amor) (Lc 7,36-50); Deus que abate as diferenças que separam as pessoas: judeus/estrangeiros; obedientes a Lei/transgressores; bons/mau (Rm 3, 29-30a); Deus que esta do lado dos fracos, dos desvalidos, dos mais pobres, dos oprimidos (Mt 25, 34-36); Deus que apela a conversão pela via do amor e não da condenação ou da violência (Rm 5, 5). - A unidade entre todas as pessoas: todos temos origem em Deus; todos temos o mesmo fim (Deus): fraternidade entre todos os seres humanos. - O diálogo inter-religioso na construção da paz e do bem comum. 		<p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitar ou apresentar pontos de vista diferentes; - confrontar ideias e perspetivas distintas sobre determinados factos tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de síntese; - tarefas de planificação e de revisão; - organização do registo de observação; - elaboração de esquemas. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saber questionar um facto/acometimento; - organizar questões para a comunidade sobre conteúdos estudados ou a estudar; - fazer uma reflexão sobre o seu próprio conhecimento prévio. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações de resposta, apresentação, iniciativa; - ações de questionamento organizado. - Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - considerar o feedback dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes; - a partir da explicitação de feedback do professor, reorientar o seu trabalho, - individualmente ou em grupo. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas; 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
--	--	---	---	--

<p>- Máximas elementares da humanidade, alicerçadas no absoluto e comuns as grandes tradições religiosas: não matar; não mentir; não roubar; não praticar a usura; respeitar os antepassados; amar as crianças.</p> <p>- Atitudes a ter em relação aos crentes das outras religiões: estima, respeito, acolhimento; diálogo, compreensão mútua, colaboração mútua na defesa da justiça, da paz, da liberdade e da dignidade humana no mundo, luta contra a discriminação e perseguição das pessoas por motivos religiosos; humildade.</p> <p>- O relativismo e o fundamentalismo religioso: dois extremos a recusar.</p> <p>- A perspectiva de que devemos tomar as decisões pessoais fundadas em valores discutidos e assumidos.</p> <p>- A noção de que devemos conseguir uma organização da vida em conformidade com as decisões tomadas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - fornecer feedback para melhoria ou - aprofundamento de ações dos seus colegas; - apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo). <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for solicitado; - organizar e realizar autonomamente tarefas; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreajuda; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - à promoção da entreajuda. 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, I)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	---	--	--

**Unidade Letiva 4: A PAZ
UNIVERSAL**

Conteúdos:

- A paz, o grande sonho da humanidade.
- A paz, mais do que ausência de guerra ou de conflito.
- A paz, mais do que equilíbrio entre forças em conflito.
- A paz como plenitude da vida e realização plena da pessoa.
- A paz como atitude/comportamento fruto da justiça e do amor.
- O direito e o dever da paz.
- A falência da paz:
- O negócio de venda de armas;
-
- A utilização de crianças e jovens na guerra;
- O terrorismo: causas e consequências;
- O genocídio: causas e consequências;
- A absolutização da economia como único valor político.
- O direito à paz:
- A legítima defesa nos limites da necessidade e da proporcionalidade;
- A proteção dos inocentes e dos mais vulneráveis;
- O desarmamento;

- Identificar a Paz como condição essencial para a convivência humana; (CD)
- Discutir situações reais de falência da paz; (Geo, Hist, P, TIC)
- Identificar atitudes e instituições para a promoção da paz no mundo; (TIC, CD)
- Mobilizar os princípios do diálogo inter-religioso como suporte para a construção da paz e colaboração entre os povos; (Hist, CD)
- Valorizar a Paz como elemento essencial da identidade cristã
- Assumir atitudes responsáveis pela construção da paz; (Geog, TIC)

<ul style="list-style-type: none"> – A negociação democrática como instrumento de governo; – A resistência não violenta e o pacifismo: Mahatma Gandhi; – O direito internacional. – Papa Francisco, Mensagem para o Dia Mundial da Paz, 2014. – Diálogo, perdão e reconciliação; – Prêmios Nobel da Paz: critérios de escolha dos premiados; – Instituições de promoção da paz no mundo: – União Europeia; – Organização das Nações Unidas; – Tribunal Internacional dos Direitos do Homem. – A Lei de Talião, contra os abusos de poder: «Olho por olho, dente por dente»: Lv 24,17-21; – A proposta de Jesus para a construção da paz: – O amor aos inimigos: Mt 5, 43-48; – O perdão: Mt18, 21-22; – O Sermão da Montanha: Mt 5, 1-11. – Regra de Ouro é transversal aos vários credos: – “Aquilo que não desejas para ti, não o faças aos outros” (Confúcio); – “Nenhum de vós é um crente até que deseje a seu irmão aquilo que deseja para si mesmo” (Sunnah); 				
--	--	--	--	--

<p>– “Não faças aos outros aquilo que não queres que os outros te façam a ti” (Judaísmo: Rabi Hillel);</p> <p>– “O que quiserdes que os homens vos façam, fazei-lho vós também” (Cristianismo: Lc 6, 31).</p> <p>– A construção da paz é um desejo e um imperativo ético para a humanidade.</p> <p>– Contributos que os cidadãos podem dar para a construção da paz.</p>				
--	--	--	--	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de trabalho; trabalho de grupo/trabalho individual; portefólio, formulários, quizzes, apresentação de trabalhos; jogos; atividades lúdicas; vídeos e outros suportes digitais; autoavaliação. 		
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Será realizada com base nos Instrumentos de recolha de informação das aprendizagens e para as aprendizagens designadamente: grelhas de observação; listas de verificação; fichas de trabalho; trabalho de grupo: trabalho individual; portefólio. 		
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p>	<p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p>

Junqueira, 05 de setembro de 2022

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	Unidade Letiva 2: AS RELIGIÕES Conteúdos - A Religiosidade oriental (hinduísmo, budismo e confucionismo). (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
Unidade Letiva 3: RIQUEZA E SENTIDO DOS AFETOS Conteúdos: - O ciclo de vida: da infância à terceira idade; - A adolescência e a idade em que nos estamos; - Na adolescência fazem-se escolhas relevantes para o resto da nossa vida. - A personalidade humana: identidade, continuidade, totalidade. - As dimensões da personalidade: motivacional; intelectual; social; emocional; sexual; moral; religiosa. - O crescimento e as mudanças na personalidade: o desenvolvimento da pessoa e a adolescência (compreender quem sou e o que quero fazer com a minha vida). - A importância da família e da escola na formação da personalidade; - Os amigos e a sua influência na personalidade e na vida. - O que muda quando crescemos: Perceber a vida de um modo mais complexo; assumir responsabilidades e	- Identificar manifestações do fenómeno religioso e da experiência religiosa; (Hist) - Perceber a função da religião na vida pessoal e coletiva; (Hist) - Distinguir Monoteísmo de Politeísmo; (Hist, TIC) - Identificar exemplos relevantes do património artístico criados com base nas religiões; (Geo, Hist, TIC, CD) - Identificar as tradições religiosas orientais; - Compreender o núcleo central constitutivo da identidade das religiões abraâmicas; (Hist, EV, P, TIC, CD) - Verificar que os princípios éticos comuns das várias religiões promovem a paz e o bem comum; (Hist)	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: - objetividade nos conhecimentos a adquirir; - seleção de informação adequada; - análise de factos identificando os seus elementos; - estabelecer a interdisciplinaridade. Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos: - imaginar hipóteses face a um acontecimento; - imaginar alternativas a uma situação-problema; - criar soluções estéticas e pessoais. Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, nomeadamente em: - abordar conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo - conhecimento disciplinar específico; - analisar textos/factos com diferentes pontos de vista; - analisar situações, factos, identificando os seus elementos, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - tarefas de pesquisa com autonomia progressiva; - incentivo à procura e aprofundamento de informação.	Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, I) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D) Indagador/ Investigador (C, D, F, I)	abril / junho

<p>fazer escolhas; mudar a referência social: da família aos amigos; experimentar novas formas de pensar: do pensamento concreto ao abstrato; experimentar novas formas de resolver problemas ético-morais (consciência e autonomia moral); questionar o religioso e ser por ele questionado; o que é a religiosidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partindo dos dados fornecidos pelos alunos, problemas a identificar: integração social; identificação de sentimentos; desejo de amar e ser amado; dificuldades na relação com a família; dificuldades na escola; preocupações vocacionais; despertar do desejo sexual. - O contributo do diálogo com os adultos de confiança; - O que o grupo de amigos pode fazer pela felicidade dos seus membros. - 1Cor 12,31-13,8a: Hino ao amor. - Santo Agostinho, <i>In Ioannem</i> 8.7: ama e faz o que quiseres; - FC 11: a vocação da pessoa e o amor; - Crescer e ser adulto e fazer escolhas na perspetiva do amor: - Procurar o bem-comum; - Viver a felicidade na entrega aos outros. 		<p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitar ou apresentar pontos de vista diferentes; - confrontar ideias e perspetivas distintas sobre determinados factos tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais. <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de síntese; - tarefas de planificação e de revisão; - organização do registo de observação; - elaboração de esquemas. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saber questionar um facto/acometimento; - organizar questões para a comunidade sobre - conteúdos estudados ou a estudar; - fazer uma reflexão sobre o seu próprio - conhecimento prévio. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações de resposta, apresentação, iniciativa; - ações de questionamento organizado. - Promover estratégias envolvendo tarefas em - que, com base em critérios, se oriente o aluno - para: - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas - aprendizagens; - considerar o feedback dos pares para melhoria - ou aprofundamento de saberes; - a partir da explicitação de feedback do - professor, reorientar o seu trabalho, - individualmente ou em grupo. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar com outros, apoiar terceiros em - tarefas; 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
---	--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - fornecer feedback para melhoria ou - aprofundamento de ações dos seus colegas; - apoiar situações úteis para outros (trabalhos de grupo). <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for solicitado; - organizar e realizar autonomamente tarefas; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização e atividades de entreajuda; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - à promoção da entreajuda. 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autônomo (C, D, E, F, I)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	---	--	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabalho; trabalho de grupo/trabalho individual; portefólio, formulários, quizzes, apresentação de trabalhos; jogos; atividades lúdicas; vídeos e outros suportes digitais; autoavaliação. 			
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Será realizada com base nos Instrumentos de recolha de informação das aprendizagens e para as aprendizagens designadamente: grelhas de observação; listas de verificação; fichas de trabalho; trabalho de grupo: trabalho individual; portefólio. 			
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> K. Linguagens e textos; L. Informação e Comunicação; M. Raciocínio e resolução de problemas; N. Pensamento crítico e pensamento criativo; </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> O. Relacionamento interpessoal; P. Desenvolvimento pessoal e autonomia; Q. Bem-estar, saúde e ambiente; R. Sensibilidade estética e artística; </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> S. Saber científico, técnico e tecnológico; T. Consciência e domínio do corpo </td> </tr> </table>	K. Linguagens e textos; L. Informação e Comunicação; M. Raciocínio e resolução de problemas; N. Pensamento crítico e pensamento criativo;	O. Relacionamento interpessoal; P. Desenvolvimento pessoal e autonomia; Q. Bem-estar, saúde e ambiente; R. Sensibilidade estética e artística;	S. Saber científico, técnico e tecnológico; T. Consciência e domínio do corpo
K. Linguagens e textos; L. Informação e Comunicação; M. Raciocínio e resolução de problemas; N. Pensamento crítico e pensamento criativo;	O. Relacionamento interpessoal; P. Desenvolvimento pessoal e autonomia; Q. Bem-estar, saúde e ambiente; R. Sensibilidade estética e artística;	S. Saber científico, técnico e tecnológico; T. Consciência e domínio do corpo		

Junqueira, 05 de setembro de 2022



DEPARTAMENTO

Ciências Sociais e Humanas

ANO LETIVO

2022/2023

DISCIPLINA

Cidadania e Desenvolvimento

ANO

7º

Planificação anual

1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
Direitos Humanos (Domínio obrigatório)	De acordo com o DL 55/2018, CD é uma área de trabalho transversal, de articulação curricular, com <u>abordagem interdisciplinar</u> . APRENDIZAGENS ESPERADAS ATITUDE CÍVICA INDIVIDUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Exploração de Fichas de trabalho; • Exploração de guiões de exploração de filmes; • Visualização de vídeos educativos; • Leitura e análise de documentos; • Trabalho de pesquisa individual; • Trabalho colaborativo; • Apresentação de trabalhos individuais/grupo; 	A B C D E F G H I J	7 aulas
Ed. Ambiental (Domínio obrigatório)	RELACIONAMENTO INTERPESSOAL RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Exposição de trabalhos no recinto escolar e/ou online; • Reflexão/fórum de discussão sobre temas apresentados; • Palestras; • (...) 		6 aulas

--	--	--	--	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Computador/ Tablets, videoprojector, quadro, Filmes, Livros, Guiões de elaboração de trabalhos individuais e de grupo, Fichas de trabalho, guiões de exploração de filmes, recursos digitais (filmes, documentários, sites, PowerPoint, Quizzes, Animações, questão de aula, Web SIG, ...) 												
AVALIAÇÃO	<p>A avaliação deve integrar e refletir as competências de natureza cognitiva, pessoal, social e emocional, desenvolvidas e demonstradas através de evidências.</p> <p>Pressupostos básicos da avaliação da Cidadania e Desenvolvimento: Avaliação individual e coletiva; Avaliação contínua e sistemática; Instrumentos de avaliação diversificados; Auto e heteroavaliação – 13 aulas</p>												
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> A. Linguagens e textos; </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> E. Relacionamento interpessoal; </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> I. Saber científico, técnico e tecnológico; </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> B. Informação e Comunicação; </td> <td style="vertical-align: top;"> F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; </td> <td style="vertical-align: top;"> J. Consciência e domínio do corpo </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> C. Raciocínio e resolução de problemas; </td> <td style="vertical-align: top;"> G. Bem-estar, saúde e ambiente; </td> <td></td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> D. Pensamento crítico e pensamento criativo; </td> <td style="vertical-align: top;"> H. Sensibilidade estética e artística; </td> <td></td> </tr> </table>	A. Linguagens e textos;	E. Relacionamento interpessoal;	I. Saber científico, técnico e tecnológico;	B. Informação e Comunicação;	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	J. Consciência e domínio do corpo	C. Raciocínio e resolução de problemas;	G. Bem-estar, saúde e ambiente;		D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	H. Sensibilidade estética e artística;	
A. Linguagens e textos;	E. Relacionamento interpessoal;	I. Saber científico, técnico e tecnológico;											
B. Informação e Comunicação;	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	J. Consciência e domínio do corpo											
C. Raciocínio e resolução de problemas;	G. Bem-estar, saúde e ambiente;												
D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	H. Sensibilidade estética e artística;												

Junqueira, 21 de julho de 2022

2.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
Saúde (Domínio obrigatório)	De acordo com o DL 55/2018, CD é uma área de trabalho transversal, de articulação curricular, com <u>abordagem interdisciplinar</u> APRENDIZAGENS ESPERADAS ATITUDE CÍVICA INDIVIDUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Exploração de Fichas de trabalho; • Exploração de guiões de exploração de filmes; • Visualização de vídeos educativos; • Leitura e análise de documentos; • Trabalho de pesquisa individual; • Trabalho colaborativo; • Apresentação de trabalhos individuais/grupo; • Exposição de trabalhos no recinto escolar e/ou online; • Reflexão/fórum de discussão sobre temas apresentados; • Palestras; • (...) 	A B C D E F G H I J	7 aulas
Sexualidade (obrigatório pelo menos em dois ciclos)	RELACIONAMENTO INTERPESSOAL RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL			6 aulas

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Computador/ Tablets, videoprojector, quadro, Filmes, Livros, Guiões de elaboração de trabalhos individuais e de grupo, Fichas de trabalho, guiões de exploração de filmes, recursos digitais (filmes, documentários, sites, PowerPoint, Quizzes, Animações, questão de aula, Web SIG, ...)
AVALIAÇÃO	<p>A avaliação deve integrar e refletir as competências de natureza cognitiva, pessoal, social e emocional, desenvolvidas e demonstradas através de evidências.</p> <p>Pressupostos básicos da avaliação da Cidadania e Desenvolvimento: Avaliação individual e coletiva; Avaliação contínua e sistemática; Instrumentos de avaliação diversificados; Auto e heteroavaliação – 13 aulas</p>

**LEGENDA
(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO
PASEO)**

- | | | |
|---|--|--|
| A. Linguagens e textos; | E. Relacionamento interpessoal; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; |
| B. Informação e Comunicação; | F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | J. Consciência e domínio do corpo |
| C. Raciocínio e resolução de problemas; | G. Bem-estar, saúde e ambiente; | |
| D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | H. Sensibilidade estética e artística; | |

Junqueira, 21 de julho de 2022

3.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
Instituições e participação democrática (obrigatório pelo menos em dois ciclos)	De acordo com o DL 55/2018, CD é uma área de trabalho transversal, de articulação curricular, com <u>abordagem interdisciplinar</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploração de Fichas de trabalho; • Exploração de guiões de exploração de filmes; • Visualização de vídeos educativos; • Leitura e análise de documentos; • Trabalho de pesquisa individual; • Trabalho colaborativo; • Apresentação de trabalhos individuais/grupo; • Exposição de trabalhos no recinto escolar e/ou online; • Reflexão/fórum de discussão sobre temas apresentados; • Palestras; • (...) 	A B C D E F G H I J	5 aulas
Outro ... (opcional)	<p style="text-align: center;">APRENDIZAGENS ESPERADAS</p> ATITUDE CÍVICA INDIVIDUAL RELACIONAMENTO INTERPESSOAL RELACIONAMENTO SOCIAL E INTERCULTURAL			4 aulas

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Computador/ Tablets, videoprojector, quadro, Filmes, Livros, Guiões de elaboração de trabalhos individuais e de grupo, Fichas de trabalho, guiões de exploração de filmes, recursos digitais (filmes, documentários, sites, PowerPoint, Quizzes, Animações, questão de aula, Web SIG, ...) 		
AValiação	A avaliação deve integrar e refletir as competências de natureza cognitiva, pessoal, social e emocional, desenvolvidas e demonstradas através de evidências.		
	Pressupostos básicos da avaliação da Cidadania e Desenvolvimento: Avaliação individual e coletiva; Avaliação contínua e sistemática; Instrumentos de avaliação diversificados; Auto e heteroavaliação – 9 aulas		
LEGENDA	A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas;	E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente;	I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

EXPRESSÕES

ANO LETIVO

2022/2023

DISCIPLINA

EDUCAÇÃO VISUAL

ANO

7.º ANO

Planificação anual

1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Elementos Visuais na Comunicação Alfabeto Visual Geometria Plana e Traçados Geométricos</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Perceção Visual da Forma Qualidades Formais Qualidades Geométricas Qualidades Expressivas</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Desenho Pintura</p>	<p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação; Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de</p>	<p>Promover estratégias que envolvam o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno;</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias;</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Criativo/ Analítico (A,B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Ao longo do 1.º Período</p>

Materiais e técnicas de Expressão Projeto e Linguagens Visuais	composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.		Comunicador (A, B, D, E, H)	
--	---	--	-----------------------------	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	Computador, projetor multimédia, Classroom, imagens, livros, Capa A3, bloco de papel de desenho A3, caderno liso, régua de 50 cm, dois esquadros (30°/60° e 45°/45°) ou Aristo de 325mm, lápis de grafite de diferentes durezas (2H, HB e 2B), compasso, lápis de cor, canetas de feltro, caneta de ponta fina preta, pastel de óleo/ seco.			
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstica • Formativa • Sumativa 			
	Trabalhos práticos; Trabalhos de pesquisa; portfólio (diário gráfico, pesquisas, esboços, relatórios, memórias descritivas); – 20 a 26 aulas			
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística;	I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo	

Junqueira, 14 de setembro de 2022

2.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Estrutura/Forma/Função Módulo/Padrão Ritmo</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Perceção Visual da Forma Qualidades Formais Qualidades Geométricas Qualidades Expressivas</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Desenho Pintura Materiais e técnicas de Expressão Projeto e Linguagens Visuais</p>	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas;</p> <p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno;</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias;</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Criativo/ Analítico (A,B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Ao longo do 2.º Período</p>

	Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação			
--	--	--	--	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	Computador, projetor multimédia, Classroom, imagens, livros, Capa A3, bloco de papel de desenho A3, caderno liso, régua de 50 cm, dois esquadros (30°/60° e 45°/45°) ou Aristo de 325mm, lápis de grafite de diferentes durezas (2H, HB e 2B), compasso, lápis de cor, canetas de feltro, caneta de ponta fina preta, pastel de óleo/ seco.			
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstica • Formativa • Sumativa <p style="text-align: center;">Trabalhos práticos; Trabalhos de pesquisa; portfólio (diário gráfico, pesquisas, esboços, relatórios, memórias descritivas); – 20 a 25 aulas</p>			
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p>	<p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p>	

Junqueira, 14 de setembro de 2022

3.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Manifestações Culturais Geometria Plana e Traçados Geométricos História da Arte</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Percepção Visual da Forma Qualidades Formais Qualidades Geométricas Qualidades Expressivas</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Desenho Pintura Materiais e técnicas de Expressão Projeto e Linguagens Visuais</p>	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições,</p>	<p>Promover estratégias que envolvam o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno;</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias;</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Criativo/ Analítico (A,B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Ao longo do 3.º Período</p>

	<p>recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>			
--	---	--	--	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<p>Computador, projetor multimédia, Classroom, imagens, livros, Capa A3, bloco de papel de desenho A3, caderno liso, régua de 50 cm, dois esquadros (30°/60° e 45°/45°) ou Aristo de 325mm, lápis de grafite de diferentes durezas (2H, HB e 2B), compasso, lápis de cor, canetas de feltro, caneta de ponta fina preta, pastel de óleo/ seco.</p>		
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstica • Formativa • Sumativa <p style="text-align: center;">Trabalhos práticos; Trabalhos de pesquisa; portfólio (diário gráfico, pesquisas, esboços, relatórios, memórias descritivas); 14 a 15 aulas</p>		
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<p>K. Linguagens e textos; L. Informação e Comunicação; M. Raciocínio e resolução de problemas; N. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p>O. Relacionamento interpessoal; P. Desenvolvimento pessoal e autonomia; Q. Bem-estar, saúde e ambiente; R. Sensibilidade estética e artística;</p>	<p>S. Saber científico, técnico e tecnológico; T. Consciência e domínio do corpo</p>

Junqueira, 14 de setembro de 2022



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

Matemática e Ciências Experimentais

ANO LETIVO

2022/2023

DISCIPLINA

FÍSICO-QUÍMICA

ANO

7º Ano

Planificação anual

1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
ESPAÇO				
<p>Universo e distâncias no Universo</p> <p>- Constituição do Universo</p> <p>- Evolução do nosso conhecimento sobre o universo</p> <p>- Distâncias na Terra, no Sistema Solar e para além do Sistema Solar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever a organização dos corpos celestes, localizando a Terra no Universo, construindo diagramas e mapas, através da recolha e sistematização de informação em fontes diversas. • Estabelecer relações entre as estruturas do Universo através da recolha de informação em fontes diversas e apresentar as conclusões. • Explicar o papel da observação e dos instrumentos utilizados na evolução histórica do conhecimento do Universo, através de pesquisa e seleção de informação. • Descrever a origem e evolução do Universo com base na teoria do <i>Big Bang</i>. • Interpretar o significado das unidades de distância adequadas às várias escalas do Universo, designadamente ua e a.l. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar simulações e/ou animações sobre o universo e a exploração espacial. • Visionar e analisar pequenos vídeos sobre o Universo/Espaço. • Analisar e explorar textos científicos simples. • Construir e analisar gráficos e tabelas. • Resolver exercícios de forma a promover tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso de saber. • Realizar e explorar atividades laboratoriais. • Realizar e explorar atividades práticas em grupo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador / Investigador (A, C, D, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador / organizador</p>	+/- 12 aulas

<p>Sistema Solar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Astros do Sistema Solar - Os planetas e as características que os distinguem 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretar informação sobre planetas do sistema solar (em tabelas, gráficos, textos, etc.) identificando semelhanças e diferenças (dimensão, constituição, localização, períodos de translação e rotação). ● Compreender o que faz da Terra um planeta com vida, numa perspetiva interdisciplinar. ● Relacionar os períodos de translação dos planetas com a distância ao Sol. ● Construir modelos do sistema solar, usando escalas adequadas e apresentando as vantagens e as limitações desses modelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Explorar simulações e/ou animações. ● Visionar e analisar pequenos vídeos. ● Analisar e explorar notícias ou textos científicos. ● Realizar e explorar atividades laboratoriais. ● Realizar um trabalho de pesquisa em grupo com apresentação à turma. 	<p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador / Interventor (A, B, D, E, G, H, I)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>+/- 7 aulas</p>
<p>A Terra, a Lua e as forças gravíticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os movimentos da Terra e suas consequências - Movimentos da Lua e fases da Lua - Os eclipses - Forças: o que são - Força gravítica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretar fenómenos que ocorrem na Terra como resultado dos movimentos no sistema Sol-Terra-Lua: sucessão dos dias e das noites, estações do ano, fases da Lua e eclipses. ● Medir o comprimento de uma sombra ao longo do dia e traçar um gráfico desse comprimento em função do tempo, relacionando esta experiência com os relógios de sol. ● Caracterizar a força gravítica reconhecendo os seus efeitos, representando-a em diferentes locais da superfície da Terra. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Explorar simulações e/ou animações. ● Visionar e analisar pequenos vídeos. ● Analisar e explorar notícias ou textos científicos. ● Resolver exercícios de forma a promover tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso de saber. ● Realizar e explorar atividades laboratoriais. 	<p>Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>+/- 12 aulas</p>

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Manual escolar ● Caderno de atividades ● Quadro ● Material multimédia (computador, quadro interativo, projetor e colunas) ● Material de laboratório ● Reagentes ● Máquina de calcular
------------------------	---

AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> ● Avaliação diagnóstica ● Avaliação oral ● Avaliação contínua das atitudes por observação direta dos alunos na sala de aula ● Relatórios das atividades experimentais ● Avaliação dos trabalhos de pesquisa ● Questões aula/Minifichas de trabalho ● Fichas de avaliação ● Autoavaliação 			
Apresentação, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – 8 aulas				
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo </td> </tr> </table>	A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística;	I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo
A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística;	I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo		

Junqueira, 14 de setembro de 2022

2.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>ESPAÇO (continuação)</p>				
<p>A Terra, a Lua e as forças gravíticas (continuação)</p> <p>- Peso e massa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir peso e massa de um corpo, relacionando-os a partir de uma atividade experimental, comunicando os resultados através de tabelas e gráficos. ● Relacionar a diminuição do peso de um corpo com o aumento da sua distância ao centro da Terra. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Explorar simulações e/ou animações. ● Visionar e analisar pequenos vídeos. ● Analisar e explorar notícias ou textos científicos. ● Resolver exercícios de forma a promover tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso de saber. ● Realizar e explorar atividades laboratoriais. 	(continuação)	+/- 3 aulas
<p>MATERIAIS</p>				
<p>Constituição do mundo material</p> <p>- A diversidade de materiais e a sua utilização</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir materiais e agrupá-los com base em propriedades comuns através de uma atividade prática. ● Concluir que os materiais são recursos limitados e que é necessário usá-los bem, reutilizando-os, numa perspetiva interdisciplinar. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Explorar simulações e/ou animações. ● Visionar e analisar pequenos vídeos. ● Analisar e explorar notícias ou textos científicos. ● Resolver exercícios de forma a promover tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso de saber. 	(continuação)	+/- 2 aulas

<p>Substâncias e misturas</p> <p>- Substâncias e misturas; tipos de misturas</p> <p>- Soluções</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inferir que a maior parte dos materiais são misturas de substâncias, recorrendo à análise de rótulos de diferentes materiais. • Classificar materiais como substâncias ou misturas, misturas homogêneas ou misturas heterogêneas, a partir de informação selecionada. • Distinguir os conceitos de solução, soluto e solvente bem como solução concentrada, diluída e saturada, recorrendo a atividades laboratoriais. • Caracterizar qualitativamente uma solução e determinar a sua concentração em massa. • Preparar, laboratorialmente, soluções aquosas com uma determinada concentração, em massa, a partir de um soluto sólido, selecionando o material de laboratório, as operações a executar, reconhecendo as regras e sinalética de segurança necessárias e comunicando os resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar simulações e/ou animações. • Visionar e analisar pequenos vídeos. • Analisar e explorar notícias ou textos científicos. • Resolver exercícios de forma a promover tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso de saber. • Realizar e explorar atividades laboratoriais. 		<p>+/- 12 aulas</p>
ENERGIA				
<p>Fontes de energia e transferências de energia</p> <p>- Fontes, recetores e transferência</p> <p>- Energia transferida como calor e radiação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em situações concretas, sistemas que são fontes ou recetores de energia, indicando o sentido de transferência da energia e concluindo que a energia se mantém na globalidade. • Identificar diversos processos de transferência de energia (condução, convecção e radiação) no dia a dia, justificando escolhas que promovam uma utilização racional da energia. • Distinguir fontes de energia renováveis de não renováveis e argumentar sobre as vantagens de desvantagens da sua utilização e as respetivas consequências na sustentabilidade da Terra, numa perspetiva interdisciplinar. • Distinguir temperatura de calor, relacionando-os através de exemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar simulações e/ou animações. • Visionar e analisar pequenos vídeos. • Realizar e explorar atividades práticas em grupo. • Realizar e explorar atividades laboratoriais. • Realizar um trabalho de pesquisa em grupo com apresentação à turma. 	<p>(continuação)</p>	<p>+/- 11 aulas</p>

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Manual escolar ● Caderno de atividades ● Quadro ● Material multimédia (computador, quadro interativo, projetor e colunas) ● Material de laboratório ● Reagentes ● Máquina de calcular 			
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> ● Avaliação diagnóstica ● Avaliação oral ● Avaliação contínua das atitudes por observação direta dos alunos na sala de aula ● Relatórios das atividades experimentais ● Avaliação dos trabalhos de pesquisa ● Questões aula/Minifichas de trabalho ● Fichas de avaliação ● Autoavaliação <p style="text-align: right;">Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – 7 aulas</p>			
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p> </td> </tr> </table>	<p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p>	<p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p>
<p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p>	<p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p>		

Junqueira, 14 de setembro de 2022

3.º PERÍODO


DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
MATERIAIS (continuação)				
Transformações físicas e químicas - Transformações físicas - Transformações químicas	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir transformações físicas e químicas, através de exemplos. ● Aplicar os conceitos de fusão/solidificação, ebulição/condensação e evaporação na interpretação de situações do dia a dia e do ciclo da água, numa perspetiva interdisciplinar. ● Identificar, laboratorialmente e no dia a dia, transformações químicas através da junção de substâncias, por ação mecânica, do calor, da luz e da eletricidade. ● Distinguir, experimentalmente e a partir de informação selecionada, reagentes e produtos da reação e designar uma transformação química por reação química, representando-a por “equações” de palavras. ● Justificar, a partir de informação selecionada, a importância da síntese química na produção de novos e melhores materiais, de uma forma mais económica e ecológica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Resolver exercícios de forma a promover tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso do saber. ● Realizar e explorar atividades práticas e laboratoriais. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Através de algumas destas atividades práticas promover o trabalho de planificação, de implementação, de controlo e de revisão, assim como registos de observações e relatórios das atividades. ● Visionar e analisar pequenos vídeos/animações sobre reações químicas no dia-a-dia. ● Analisar e explorar textos científicos simples. 	(continuação)	+/- 6 aulas

<p>Propriedades físicas e químicas dos materiais</p> <p>- Pontos de fusão e de ebulição - Densidade ou massa volúmica - Propriedades químicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhecer que (a uma dada pressão) a fusão e a ebulição de uma substância ocorrem a uma temperatura bem definida. ● Construir e interpretar tabelas e gráficos temperatura-tempo, identificando temperaturas de fusão e de ebulição de substâncias e concluindo sobre os estados físicos a uma dada temperatura. ● Relacionar o ponto de ebulição com a volatilidade das substâncias. ● Compreender o conceito de massa volúmica e efetuar cálculos com base na sua definição. ● Determinar, laboratorialmente, massas volúmicas de materiais sólidos e líquidos usando técnicas básicas. ● Constatar, recorrendo a valores tabelados, que o grau de pureza de uma substância pode ser aferido através dos pontos de fusão e de ebulição ou da massa volúmica. ● Executar, laboratorialmente, testes químicos simples para detetar água, amido, glicose, dióxido de carbono e oxigénio. ● Justificar, a partir de informação selecionada, a importância das propriedades físico-químicas na análise química e na qualidade de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Visionar e analisar pequenos vídeos/animações/simuladores. ● Construir e analisar gráficos e tabelas. ● Realizar e explorar atividades práticas/laboratoriais. ● Resolver exercícios de forma a promover tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso de saber. ● Através de algumas destas atividades práticas promover o trabalho de planificação, de implementação, de controlo e de revisão, assim como registos de observações e relatórios das atividades. ● Comunicar à turma, oralmente e por escrito, os resultados de atividades práticas utilizando vocabulário científico apropriado. 		<p>+/- 8 aulas</p>
<p>Separação das substâncias de uma mistura</p> <p>- Técnicas de separação de misturas heterogéneas - Técnicas de separação de misturas homogéneas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar técnicas para separar componentes de misturas homogéneas e heterogéneas e efetuar a separação usando técnicas laboratoriais básicas, selecionando o material necessário e comunicando os resultados. ● Pesquisar a aplicação de técnicas de separação necessárias no tratamento de águas para consumo e de efluentes e a sua importância para o equilíbrio dos ecossistemas e qualidade de vida, comunicando as conclusões. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizar e explorar atividades práticas/laboratoriais. ● Resolver exercícios de forma a promover tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso de saber. ● Realizar jogos educativos digitais. ● Realizar trabalhos de pesquisa em grupo e apresentação oral dos trabalhos à turma. 		<p>+/- 5 aulas</p>

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Manual escolar ● Caderno de atividades ● Quadro ● Material multimídia (computador, quadro interativo, projetor e colunas) ● Material de laboratório ● Reagentes ● Máquina de calcular 			
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> ● Avaliação diagnóstica ● Avaliação oral ● Avaliação contínua das atitudes por observação direta dos alunos na sala de aula ● Relatórios das atividades experimentais ● Avaliação dos trabalhos de pesquisa ● Questões aula/Minifichas de trabalho ● Fichas de avaliação ● Autoavaliação <p style="text-align: right;">Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – 4 aulas</p>			
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo </td> </tr> </table>	A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística;	I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo
A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística;	I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo		

Junqueira, 14 de setembro de 2022

	DEPARTAMENTO	Matemática e Ciências Experimentais
	ANO LETIVO	2022/2023
	DISCIPLINA	Tecnologias da Informação e Comunicação
	ANO	7º ano
Planificação anual		

1.º, 2.º e 3.º PERÍODOS

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer diferentes sistemas operativos e mecanismos de segurança; Adotar práticas seguras de instalação, atualização, configuração e utilização de ferramentas digitais; Conhecer comportamentos que visam a proteção da privacidade; adotar comportamentos seguros na utilização de ferramentas digitais; Adotar práticas seguras de utilização das ferramentas digitais e na navegação na Internet; Ler, compreender e identificar mensagens manipuladas ou falsas; Identificar os riscos do uso inapropriado de imagens, de sons e de vídeos; Respeitar as normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do som e do vídeo. 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver desafios, problemas ou projetos que articulem e/ou integrem os diferentes domínios. Fomentar dinâmicas de grupo, debates, roleplaying, brainstormings, criação de jogos, entre outras. 	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico (A, B, D, J)</p> <p>Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p>	Ao longo do ano
Investigar e pesquisar	<ul style="list-style-type: none"> Formular questões que permitam orientar a recolha de dados ou informações pertinentes; Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa; Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; 	<ul style="list-style-type: none"> Propor atividades de trabalho articulado com conteúdos de outras áreas disciplinares e/ou transversais. Promover a identificação de problemas ou de uma necessidade do meio envolvente (local, nacional ou global). Promover atividades que impliquem que os alunos encontrem soluções para um problema, 	<p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	Ao longo do ano

	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as potencialidades e principais funcionalidades de aplicações para apoiar o processo de investigação e de pesquisa online; • Realizar pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver; • Analisar criticamente a qualidade da informação; • Utilizar o computador e outros dispositivos digitais, de forma a permitir a organização e gestão da informação. 	<p>discutam ideias, formulem questões e planifiquem as fases de uma investigação e pesquisa, individualmente, em pares ou em grupo, recorrendo a aplicações digitais que permitam a criação de mapas conceptuais, registo de notas, murais digitais, diagramas, brainstorming online, entre outras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promover atividades que envolvam a criação de instrumentos que apoiem a recolha, gestão e organização de informação, por exemplo: linhas cronológicas, agregadores de conteúdos, entre outras. 	<p>Comunicador /Desenvolvimento da linguagem e oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
Comunicar e colaborar	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar novos meios e aplicações que permitam a comunicação e a colaboração; • Selecionar as soluções tecnológicas (mais adequadas para realização de trabalho colaborativo e comunicação) que se pretendem efetuar no âmbito de atividades e/ou projetos; • Utilizar diferentes meios e aplicações que permitem a comunicação e colaboração em ambientes digitais fechados; • Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração em ambientes digitais fechados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover a criação de situações, no âmbito das quais o aluno comunica, colabora e interage de forma síncrona e assíncrona, sob supervisão do professor, recorrendo às plataformas digitais mais adequadas ao desenvolvimento do projeto. • Criar momentos para que os alunos apresentem e partilhem, individualmente, em pares ou em grupo, o desenvolvimento dos projetos. • Utilizar plataformas distintas das utilizadas no ano anterior. 	<p>Responsável / Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	Ao longo do ano
Criar e Inovar	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender e utilizar técnicas elementares (enquadramento, ângulos, entre outras) de captação e edição de imagem, som, vídeo e modelação 3D; • Analisar que tipos de problemas podem ser resolvidos usando, imagem, som, vídeo, modelação e simulação; • Decompor um objeto nos seus elementos constituintes; • Desenhar objetos, produzir narrativas digitais, utilizando as técnicas e materiais adequados de captação de imagem, som, vídeo e modelação, tendo em vista soluções adequadas a um problema ou projeto; • Mobilizar os conhecimentos sobre as normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do som e do vídeo e modelação 3D; 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar o desenvolvimento de projetos, em articulação com outras áreas disciplinares e ou domínios das TIC, serviços e projetos da escola, com a família e com instituições regionais, nacionais ou internacionais. • Fomentar o desenvolvimento de tarefas de tratamento e organização de dados recolhidos, em diferentes formatos, por exemplo: em storyboards, diagramas, infográficos, cartazes digitais, apresentações multimédia, entre outros; • Proporcionar a criação de artefactos digitais diversificados: narrativas (digitais), vídeos, booktrailers, podcasts, audiolivros, posters, flyers, cartões comemorativos, banda desenhada, animações, etc. • Modelar protótipos de objetos em 3D. 		Ao longo do ano

	<ul style="list-style-type: none"> Integrar conteúdos provenientes de diferentes tipos de suportes, para produzir e modificar, de acordo com normas e diretrizes conhecidas, artefactos digitais criativos para exprimir ideias, sentimentos e propósitos específicos. 			
--	---	--	--	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Computador/dispositivos móveis Dispositivos de armazenamento Videoprojetor Internet Fichas de trabalho Software didático Plataformas digitais Vídeos didáticos 			
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Fichas formativas e de trabalhos Fichas de avaliação/projeto Quizzes/questão aula Desafios, problemas ou projetos que articulem e/ou integrem os diferentes domínios Projetos de investigação individuais, em pares ou em grupo 			
	Apresentação, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação – 6 aulas			
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística;	I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo	

* Os conteúdos dos domínios “Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais”, “Investigar e pesquisar”, “Comunicar e colaborar”, não deverão ser abordados de forma isolada. Sempre que possível, devem ser integrados em atividades e projetos desenvolvidos no âmbito dos conteúdos trabalhados no domínio “Criar e inovar”.

Junqueira, 14 de setembro de 2022



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

LÍNGUAS

ANO LETIVO

2022/2023

DISCIPLINA

FRANCÊS

ANO

7.º

Planificação anual

1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>Competência comunicativa:</p> <p>Compreensão oral [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p>Compreensão escrita [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p>Interação oral [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p>Compreensão oral Compreender as ideias principais e identificar a informação relevante explícita em documentos curtos (anúncios públicos, mensagens telefónicas, noticiários, reportagens, publicidade, canções, videoclipes, publicações digitais, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas, constituídos essencialmente por frases simples e vocabulário muito frequente e articulados de forma clara e pausada.</p> <p>Compreensão escrita Identificar palavras e frases simples em instruções, mensagens e textos ilustrados curtos (instruções, mapas, cartazes, horários, publicidade, catálogos, receitas, ementas, postais, banda desenhada, publicações digitais, entre outros), relativos à identificação e caracterização pessoais, hábitos e necessidades do quotidiano.</p> <p>Interação oral Interagir em situações do quotidiano com preparação prévia, apoiando-se no discurso do interlocutor, com pronúncia geralmente compreensível e repertório muito limitado, expressões, frases simples e estruturas</p>	<p>Compreensão oral e escrita Escuta/visionamento/leitura de documentos para: - formulação de hipóteses face a uma situação de comunicação e verificação; - identificação de enunciados, de elementos verbais, para-verbais e culturais; - discriminação, seleção e associação de informação explícita; - transposição de informação em ações ou em modalidades diversas.</p> <p>Interação e produção orais e escritas Identificação da situação de comunicação; Pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva e aprofundamento de informações; Planificação e elaboração de planos gerais e</p>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado: A, B, E, G, I, J</p> <p>Comunicador: A, B, D, E, H, I, J</p> <p>Questionador: A, B, D, E, F, G, I, J</p> <p>Crítico / Analítico: A, B, C, D, E, H</p> <p>Criativo: A, C, D, E, H, J</p> <p>Indagador / Investigador: A, C, D, E, F, H, I</p> <p>Participativo / Colaborador: B, C, D, E, F</p>	<p>+/- 34 aulas</p> <p>Nota: O número de aulas apresentado é uma previsão podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e imprevistos</p>

<p>Interação escrita [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p>Produção oral [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p>Produção escrita [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p>gramaticais muito elementares para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estabelecer contactos sociais (cumprimentos, desculpas e agradecimentos); - pedir ou dar informações (dados pessoais, hábitos, gostos e preferências, espaços da escola, objetos e materiais da sala de aula, horas, horários, rotinas, factos e projetos). <p>Interação escrita</p> <p>Completar formulários com os dados adequados e escrever mensagens simples e curtas (30-40 palavras), respeitando as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens. Utilizar expressões e frases muito simples com estruturas gramaticais muito elementares para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pedir e dar informações breves; - agradecer, desculpar-se, felicitar (aniversários e outras celebrações), aceitar ou recusar convites. <p>Produção oral</p> <p>Expressar-se, de forma muito simples, pronunciando de forma geralmente compreensível e apoiando-se num texto memorizado com um repertório muito limitado de palavras, expressões isoladas e frases curtas para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se apresentar; - apresentar e descrever outras pessoas, hábitos, gostos, preferências, projetos, lugares e factos. <p>Produção escrita</p> <p>Escrever textos simples e muito curtos (30-40 palavras), em suportes variados, utilizando expressões, frases e estruturas gramaticais muito elementares para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se apresentar; - apresentar e descrever outras pessoas, hábitos, gostos, preferências, projetos, lugares e factos. 	<p>esquemas;</p> <p>Mobilização de recursos e conhecimentos elementares;</p> <p>Adequação do discurso à situação de comunicação;</p> <p>Uso de elementos para-verbais e não verbais na oralidade,</p> <p>Revisão na escrita;</p> <p>Autoavaliação e autocorreção em apresentações, dramatizações, simulações e mensagens pessoais integradas em projetos disciplinares ou interdisciplinares.</p>	<p>Sistematizador / Organizador: A, B, C, E, F, I, J</p>	
<p>Competência Intercultural [Trabalhada em todas as unidades.]</p>	<p>Competência Intercultural</p> <p>Reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) da língua estrangeira no seu meio envolvente e nas práticas de comunicação da vida quotidiana.</p>	<p>Competência Intercultural</p> <p>Observação e recolha de elementos culturais distintos da língua estrangeira;</p> <p>Identificação de traços identitários, de semelhanças e diferenças culturais em situações quotidianas.</p>	<p>Respeitador do outro e da diferença: A, B, C, F, J</p>	

<p>Competência Estratégica [Trabalhada em todas as unidades.]</p>	<p>Competência Estratégica</p> <p>Demonstrar uma atitude positiva e confiante na aprendizagem da língua estrangeira.</p> <p>Valorizar o uso da língua estrangeira como instrumento de comunicação dentro da aula, nomeadamente para solicitar esclarecimentos, ajuda e colaborar com colegas na realização de tarefas e na resolução de problemas.</p> <p>Usar os seus conhecimentos prévios em língua materna e noutras línguas, a sua experiência pessoal, indícios contextuais e semelhanças lexicais e gramaticais para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples, recorrendo, quando necessário, a idiomas conhecidos, gestos, mímica e/ou desenhos.</p>	<p>Competência Estratégica</p> <p>Recolha de informação sobre a motivação e representações da língua;</p> <p>Utilização da língua estrangeira na comunicação da sala de aula;</p> <p>Mobilização de conhecimentos linguísticos, experiências e meios não verbais para superar as deficiências na receção e na produção.</p>	<p>Responsável e autónomo: C, D, E, F, G, I, J</p>	
<p>Unidades temáticas/conteúdos</p> <p>Unidade: <i>Départ</i></p> <p>Vocabulário</p> <ul style="list-style-type: none"> • símbolos da França e da francofonia • palavras transparentes <p>Fonética / Ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • alfabeto: soletrar palavras • noções elementares de pronúncia <p>Unidade 1 : <i>Je me présente</i></p> <p>Vocabulário</p> <ul style="list-style-type: none"> • saudações e despedidas • identificação pessoal • países e nacionalidades • palavras interrogativas • números até 100 • endereço e número de telefone • meses e data de nascimento <p>Fonética / Ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • consoantes finais mudas 				

<ul style="list-style-type: none"> • pronunciar os números <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • pronomes pessoais tónicos • verbos <i>être</i> e <i>avoir</i> • nacionalidades: género e número • palavras interrogativas • preposições com países e cidades • verbos <i>s'appeler</i> e <i>habiter</i> • frase interrogativa <p>Unidade 2 : <i>Mon collèqe</i></p> <p>Vocabulário</p> <ul style="list-style-type: none"> • espaços da escola • expressões da sala de aula • materiais escolares • rotinas escolares • horário e disciplinas • dias da semana • horas <p>Fonética / Ortografia [e] / [ə]</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • présentatifs <i>c'est / sont / il y a peu de / beaucoup de / trop de</i> • negação <i>ne... pas / ne... jamais</i> • artigos definidos e indefinidos • expressão de gosto • verbos <i>lire / faire / prendre</i> 				
---	--	--	--	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	Manual adotado; Caderno de exercícios; Ficheiros áudio; Vídeos; Filmes; Plataformas digitais diversas; Glossários; Dicionários; Apresentações PPT; Fichas de trabalho; Fichas informativas e formativas; Fichas de reforço; Jogos; Escola Virtual; Fichas TGV; Quiz diversos; Aplicações informáticas educativas; Animações culturais e gramaticais; Quadro; Computador; Telemóvel; Canções; Interatividades; Cartolinas; <i>Podcast</i> , Outros.
-----------------	--

AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Aferição de conhecimentos prévios dos alunos • Fichas de avaliação formativa e/ou sumativa de compreensão oral e escrita, gramática e vocabulário • Resolução de questionários de natureza diversa • Trabalhos individuais e/ou de par/grupo • Apresentações orais • Listas de verificação • Atividades de produção escrita • Questões de aula • Rubricas • Observação direta e registos de observação/avaliação de atitudes e valores • Observação direta e grelhas de registo de desempenho das interações/produções orais e escritas • Caderno diário • Atividades de leitura • Auto e heteroavaliação • Atividades de autorregulação das aprendizagens • Atividades / Jogos de revisão • Atividades gamificadas • Outros, de acordo com o DL n.º 54/2018, de 6 de julho 					
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentações orais, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação: +/- 8 aulas <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo </td> </tr> </table>			<ul style="list-style-type: none"> A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; 	<ul style="list-style-type: none"> E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; 	<ul style="list-style-type: none"> I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo
<ul style="list-style-type: none"> A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; 	<ul style="list-style-type: none"> E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; 	<ul style="list-style-type: none"> I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo 				

Junqueira, 13 de setembro de 2022

Nota: Ver observações listadas no final do terceiro período.

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>Competência comunicativa:</p> <p>Compreensão oral [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p>Compreensão escrita [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p>Interação oral [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p>Interação escrita</p>	<p>Compreensão oral Compreender as ideias principais e identificar a informação relevante explícita em documentos curtos (anúncios públicos, mensagens telefónicas, noticiários, reportagens, publicidade, canções, videoclipes, publicações digitais, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas, constituídos essencialmente por frases simples e vocabulário muito frequente e articulados de forma clara e pausada.</p> <p>Compreensão escrita Identificar palavras e frases simples em instruções, mensagens e textos ilustrados curtos (instruções, mapas, cartazes, horários, publicidade, catálogos, receitas, ementas, postais, banda desenhada, publicações digitais, entre outros), relativos à identificação e caracterização pessoais, hábitos e necessidades do quotidiano.</p> <p>Interação oral Interagir em situações do quotidiano com preparação prévia, apoiando-se no discurso do interlocutor, com pronúncia geralmente compreensível e repertório muito limitado, expressões, frases simples e estruturas gramaticais muito elementares para: - estabelecer contactos sociais (cumprimentos, desculpas e agradecimentos); - pedir ou dar informações (dados pessoais, hábitos, gostos e preferências, espaços da escola, objetos e materiais da sala de aula, horas, horários, rotinas, factos e projetos).</p> <p>Interação escrita</p>	<p>Compreensão oral e escrita Escuta/visionamento/leitura de documentos para: - antecipação e formulação de hipóteses face a uma situação de comunicação e verificação; - identificação de enunciados, de elementos verbais, para-verbais e culturais; - seleção, associação e organização de informação explícita; - transposição de informação em ações ou em modalidades diversas; - compreensão geral e seletiva do sentido.</p> <p>Interação e produção orais e escritas Identificação da situação de comunicação; Pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva e aprofundamento de informações; Planificação e elaboração de planos gerais e esquemas; Mobilização de recursos e conhecimentos variados; Adequação do discurso à situação de comunicação; Uso de elementos para-verbais e não verbais na oralidade, Revisão na escrita; Autoavaliação e autocorreção em apresentações, dramatizações, simulações, redação de textos principalmente descritivos e narrativos, de formato e</p>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado: A, B, E, G, I, J</p> <p>Comunicador: A, B, D, E, H, I, J</p> <p>Questionador: A, B, D, E, F, G, I, J</p> <p>Crítico / Analítico: A, B, C, D, E, H</p> <p>Criativo: A, C, D, E, H, J</p> <p>Indagador / Investigador: A, C, D, E, F, H, I</p> <p>Participativo / Colaborador: B, C, D, E, F</p> <p>Sistematizador / Organizador: A, B, C, E, F, I, J</p>	<p>+/- 34 aulas</p> <p>Nota: O número de aulas apresentado é uma previsão podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e imprevistos</p>

<p>[Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p>Produção oral [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p>Produção escrita [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p>Completar formulários com os dados adequados e escrever mensagens simples e curtas (30-40 palavras), respeitando as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens. Utilizar expressões e frases muito simples com estruturas gramaticais muito elementares para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pedir e dar informações breves; - agradecer, desculpar-se, felicitar (aniversários e outras celebrações), aceitar ou recusar convites. <p>Produção oral</p> <p>Expressar-se, de forma muito simples, pronunciando de forma geralmente compreensível e apoiando-se num texto memorizado com um repertório muito limitado de palavras, expressões isoladas e frases curtas para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se apresentar; - apresentar e descrever outras pessoas, hábitos, gostos, preferências, projetos, lugares e factos. <p>Produção escrita</p> <p>Escrever textos simples e muito curtos (30-40 palavras), em suportes variados, utilizando expressões, frases e estruturas gramaticais muito elementares para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se apresentar; - apresentar e descrever outras pessoas, hábitos, gostos, preferências, projetos, lugares e factos. 	<p>matriz variados, a partir de modelos integrados em projetos disciplinares ou interdisciplinares.</p>		
<p>Competência Intercultural [Trabalhada em todas as unidades.]</p>	<p>Competência Intercultural</p> <p>Reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) da língua estrangeira no seu meio envolvente e nas práticas de comunicação da vida quotidiana.</p>	<p>Competência Intercultural</p> <p>Observação e recolha de elementos culturais distintos da língua estrangeira; Identificação de traços identitários, de semelhanças e diferenças culturais em situações quotidianas.</p>	<p>Respeitador do outro e da diferença: A, B, C, F, J</p>	
<p>Competência Estratégica [Trabalhada em todas as unidades.]</p>	<p>Competência Estratégica</p> <p>Demonstrar uma atitude positiva e confiante na aprendizagem da língua estrangeira. Valorizar o uso da língua estrangeira como instrumento de comunicação dentro da aula, nomeadamente para solicitar esclarecimentos, ajuda e colaborar com colegas na realização de tarefas e na resolução de problemas.</p>	<p>Competência Estratégica</p> <p>Recolha de informação sobre a motivação e representações da língua; Utilização da língua estrangeira na comunicação da sala de aula; Mobilização de conhecimentos linguísticos, experiências e meios não verbais para superar as deficiências na receção e na produção.</p>	<p>Responsável e autónomo: C, D, E, F, G, I, J</p>	

	<p>Usar os seus conhecimentos prévios em língua materna e noutras línguas, a sua experiência pessoal, indícios contextuais e semelhanças lexicais e gramaticais para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples, recorrendo, quando necessário, a idiomas conhecidos, gestos, mímica e/ou desenhos.</p>			
<p>Unidades temáticas/conteúdos</p> <p><u>Unidade 3: Mes copains et moi</u></p> <p>Vocabulário</p> <ul style="list-style-type: none"> • caracterização física • caracterização psicológica • cores • roupas • passatempos • convites <p>Fonética / Ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • [ø] • [y] / [u] <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • très / beaucoup de • adjetivos: masculino e feminino • determinantes demonstrativos • artigos definidos contraídos • futur proche <p><u>Unidade 4 : Ma famille</u></p> <p>Vocabulário</p> <ul style="list-style-type: none"> • família e laços de parentesco • profissões • animais de estimação • alimentos e bebidas • rotinas alimentares • no restaurante 				

<ul style="list-style-type: none"> • convite • pesos e medidas <p>Fonética / Ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • [ɛ̃] / [ã] <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • nomes e adjetivos: singular/plural • determinantes possessivos • quantidades e artigos partitivos • verbos <i>manger</i> e <i>boire</i> • <i>pouvoir</i>, <i>vouloir</i> e <i>devoir</i> + infinitivo <p>Unidade 5 : À la maison</p> <p>Vocabulário</p> <ul style="list-style-type: none"> • tipos e partes da casa • objetos da casa • rotinas quotidianas <p>Fonética / Ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • [o] / [wa] <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • verbos em -ir: <i>finir</i>, <i>choisir</i> • <i>il faut</i> + infinitivo • verbos pronominais reflexos • imperativo 				
---	--	--	--	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	Manual adotado; Caderno de exercícios; Ficheiros áudio; Vídeos; Filmes; Plataformas digitais diversas; Glossários; Dicionários; Apresentações PPT; Fichas de trabalho; Fichas informativas e formativas; Fichas de reforço; Jogos; Escola Virtual; Fichas TGV; Quiz diversos; Aplicações informáticas educativas; Animações culturais e gramaticais; Quadro; Computador; Telemóvel; Canções; Interatividades; Cartolinas; <i>Podcast</i> , Outros.
AValiação	<ul style="list-style-type: none"> • Aferição de conhecimentos prévios dos alunos • Fichas de avaliação formativa e/ou sumativa de compreensão oral e escrita, gramática e vocabulário

- Resolução de questionários de natureza diversa
- Trabalhos individuais e/ou de par/grupo
- Apresentações orais
- Listas de verificação
- Atividades de produção escrita
- Questões de aula
- Rubricas
- Observação direta e registos de observação/avaliação de atitudes e valores
- Observação direta e grelhas de registo de desempenho das interações/produções orais e escritas
- Caderno diário
- Atividades de leitura
- Auto e heteroavaliação
- Atividades de autorregulação das aprendizagens
- Atividades / Jogos de revisão
- Atividades gamificadas
- Outros, de acordo com o DL n.º 54/2018, de 6 de julho

- Apresentações orais, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação: +/- 8 aulas

**LEGENDA
(ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO
PASEO)**

- | | | |
|---|--|--|
| A. Linguagens e textos; | E. Relacionamento interpessoal; | I. Saber científico, técnico e tecnológico; |
| B. Informação e Comunicação; | F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; | J. Consciência e domínio do corpo |
| C. Raciocínio e resolução de problemas; | G. Bem-estar, saúde e ambiente; | |
| D. Pensamento crítico e pensamento criativo; | H. Sensibilidade estética e artística; | |

Junqueira, 13 de setembro de 2022

Nota: Ver observações listadas no final do terceiro período.

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>Competência comunicativa:</p> <p>Compreensão oral [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p>Compreensão escrita [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p>Interação oral [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p>Interação escrita</p>	<p>Compreensão oral</p> <p>Identificar um número limitado de palavras e de frases simples em instruções, mensagens e textos simples e curtos (anúncios públicos, publicidade e canções, publicações digitais, entre outros), desde que o discurso seja muito claro, pausado, cuidadosamente articulado e relativo à identificação e caracterização pessoais, hábitos e necessidades do quotidiano.</p> <p>Compreensão escrita</p> <p>Compreender as ideias principais e identificar a informação relevante explícita em mensagens e textos simples e curtos (correspondência, folhetos, ementas, horários, avisos, artigos de imprensa, publicações digitais, textos literários, entre outros), sobre o meio envolvente e situações variadas e constituídos essencialmente por frases simples e vocabulário muito frequente.</p> <p>Interação oral</p> <p>Interagir, sobre o meio envolvente e situações variadas, em conversas curtas bem estruturadas, tendo em conta o discurso do interlocutor, respeitando os princípios de delicadeza e usando vocabulário muito frequente e frases com estruturas gramaticais elementares, com pronúncia suficientemente clara, para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - trocar ideias e informações; - descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros; - exprimir opiniões, gostos e preferências. 	<p>Compreensão oral e escrita</p> <p>Escuta/visionamento/leitura de documentos para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - antecipação e formulação de hipóteses face a uma situação de comunicação e verificação; - identificação de enunciados, de elementos verbais, para-verbais e culturais; - seleção, associação e organização de informação explícita; - transposição de informação em ações ou em modalidades diversas; - compreensão geral e seletiva do sentido. <p>Interação e produção orais e escritas</p> <p>Identificação da situação de comunicação;</p> <p>Pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva e aprofundamento de informações;</p> <p>Planificação e elaboração de planos gerais e esquemas;</p> <p>Mobilização de recursos e conhecimentos variados;</p> <p>Adequação do discurso à situação de comunicação;</p> <p>Uso de elementos para-verbais e não verbais na oralidade,</p> <p>Revisão na escrita;</p> <p>Autoavaliação e autocorreção em apresentações, dramatizações, simulações, redação de textos principalmente descritivos e narrativos, de formato e</p>	<p>Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado: A, B, E, G, I, J</p> <p>Comunicador: A, B, D, E, H, I, J</p> <p>Questionador: A, B, D, E, F, G, I, J</p> <p>Crítico / Analítico: A, B, C, D, E, H</p> <p>Criativo: A, C, D, E, H, J</p> <p>Indagador / Investigador: A, C, D, E, F, H, I</p> <p>Participativo / Colaborador: B, C, D, E, F</p> <p>Sistematizador / Organizador: A, B, C, E, F, I, J</p>	<p>+/- 24 aulas</p> <p>Nota: O número de aulas apresentado é uma previsão podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e imprevistos</p>

<p>[Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p>Produção oral [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p> <p>Produção escrita [Trabalhada em todas as unidades temáticas.]</p>	<p>Interação escrita</p> <p>Escrever correspondência (60-80 palavras) sobre o meio envolvente e situações variadas, respeitando as convenções textuais e sociolinguísticas, utilizando vocabulário muito frequente e frases curtas, articulando as ideias com diferentes conectores de coordenação e subordinação para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pedir e dar informações; - descrever e narrar experiências e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros; - exprimir opiniões, gostos e preferências. <p>Produção oral</p> <p>Exprimir-se, sobre o meio envolvente e situações variadas, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, usando vocabulário muito frequente e frases com estruturas gramaticais elementares e pronunciando de forma suficientemente clara para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrever situações, narrar experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes, passados ou futuros; - exprimir opiniões, gostos e preferências. <p>Produção escrita</p> <p>Redigir textos (60-80 palavras) em suportes diversos sobre o meio envolvente e situações variadas, respeitando as convenções textuais, utilizando vocabulário muito frequente e frases curtas e articulando as ideias com diferentes conectores de coordenação e subordinação para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrever e narrar experiências e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados ou futuros; - exprimir opiniões, gostos e preferências. 	<p>matriz variados, a partir de modelos integrados em projetos disciplinares ou interdisciplinares.</p>		
<p>Competência Intercultural [Trabalhada em todas as unidades.]</p>	<p>Competência Intercultural</p> <p>Reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) da língua estrangeira no seu meio envolvente e nas práticas de comunicação da vida quotidiana.</p>	<p>Competência Intercultural</p> <p>Observação e recolha de elementos culturais distintos da língua estrangeira; Identificação de traços identitários, de semelhanças e diferenças culturais em situações quotidianas.</p>	<p>Respeitador do outro e da diferença: A, B, C, F, J</p>	

<p>Competência Estratégica [Trabalhada em todas as unidades.]</p>	<p>Competência Estratégica</p> <p>Demonstrar uma atitude positiva e confiante na aprendizagem da língua estrangeira.</p> <p>Valorizar o uso da língua estrangeira como instrumento de comunicação dentro da aula, nomeadamente para solicitar esclarecimentos, ajuda e colaborar com colegas na realização de tarefas e na resolução de problemas.</p> <p>Usar os seus conhecimentos prévios em língua materna e noutras línguas, a sua experiência pessoal, indícios contextuais e semelhanças lexicais e gramaticais para fazer previsões de sentido e comunicar de forma simples, recorrendo, quando necessário, a idiomas conhecidos, gestos, mímica e/ou desenhos.</p>	<p>Competência Estratégica</p> <p>Recolha de informação sobre a motivação e representações da língua;</p> <p>Utilização da língua estrangeira na comunicação da sala de aula;</p> <p>Mobilização de conhecimentos linguísticos, experiências e meios não verbais para superar as deficiências na receção e na produção.</p>	<p>Responsável e autónomo: C, D, E, F, G, I, J</p>	
<p>Unidades temáticas/conteúdos</p> <p><u>Unidade 6: Mon quartier</u></p> <p>Vocabulário</p> <ul style="list-style-type: none"> • cidade: espaços e serviços • meios de transporte • meteorologia: tempo e clima • estações do ano • destinos de férias <p>Fonética / Ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • revisão geral: discriminação auditiva <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • numerais ordinais • preposições e advérbios de lugar • preposições com meios de transporte • verbos em -ir: <i>sortir, venir</i> • être en train de / venir de + infinitivo • conectores: et, ou, mais, pour, alors, parce que 				

Unidade : *Arrivé*

Vocabulário

- vocabulário geral aprendido ao longo do ano

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS

Manual adotado; Caderno de exercícios; Ficheiros áudio; Vídeos; Filmes; Plataformas digitais diversas; Glossários; Dicionários; Apresentações PPT; Fichas de trabalho; Fichas informativas e formativas; Fichas de reforço; Jogos; Escola Virtual; Fichas TGV; Quiz diversos; Aplicações informáticas educativas; Animações culturais e gramaticais; Quadro; Computador; Telemóvel; Canções; Interatividades; Cartolinas; *Podcast*, Outros.

- Aferição de conhecimentos prévios dos alunos

AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de avaliação formativa e/ou sumativa de compreensão oral e escrita, gramática e vocabulário Resolução de questionários de natureza diversa Trabalhos individuais e/ou de par/grupo Apresentações orais Listas de verificação Atividades de produção escrita Questões de aula Rubricas Observação direta e registos de observação/avaliação de atitudes e valores Observação direta e grelhas de registo de desempenho das interações/produções orais e escritas Caderno diário Atividades de leitura Auto e heteroavaliação Atividades de autorregulação das aprendizagens Atividades / Jogos de revisão Atividades gamificadas Outros, de acordo com o DL n.º 54/2018, de 6 de julho 		
	<ul style="list-style-type: none"> Apresentações orais, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação e autoavaliação: +/- 8 aulas 		
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	K. Linguagens e textos; L. Informação e Comunicação; M. Raciocínio e resolução de problemas; N. Pensamento crítico e pensamento criativo;	O. Relacionamento interpessoal; P. Desenvolvimento pessoal e autonomia; Q. Bem-estar, saúde e ambiente; R. Sensibilidade estética e artística;	S. Saber científico, técnico e tecnológico; T. Consciência e domínio do corpo

Junqueira, 13 de setembro de 2022

Observações:

1) A planificação foi elaborada a partir dos seguintes documentos: *Aprendizagens Essenciais | Articulação com o perfil dos alunos, 9.º ano | 3.º ciclo do Ensino Básico, Francês*, em vigor de acordo com o previsto no artigo 38.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho; Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (QECL); *Inventaire linguistique des contenus clés des niveaux du CECRL* e de acordo com o manual adotado: «Ça Marche 7» da Porto Editora.

2) Os conhecimentos gramaticais serão lecionados/ativados, ao longo dos três períodos, a partir dos textos trabalhados e/ou das necessidades linguísticas dos alunos, sendo ativados/reactivados/sistematizados sempre que necessário.

3) A competência intercultural e a competência estratégica são, por natureza, transversais aos restantes domínios, sendo mobilizadas em todos os domínios e atividades, nomeadamente no âmbito da competência comunicativa.



DEPARTAMENTO

Ciências Sociais e Humanas

ANO LETIVO

2022/2023

DISCIPLINA

Geografia

ANO

7º

Planificação anual

1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<ul style="list-style-type: none"> Localizar e compreender os lugares e as regiões Problematizar e debater as inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos Comunicar e participar <p>A TERRA: ESTUDOS E REPRESENTAÇÕES</p> <p>Descrição da paisagem</p> <p>As paisagens terrestres... o que são?</p> <p>Objeto de estudo da Geografia</p> <p>As principais etapas de uma pesquisa em Geografia</p> <p>As paisagens... como se classificam?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar esboços da paisagem, descrevendo os seus elementos. Situar exemplos de paisagens no respetivo território, a diferentes escalas geográficas, ilustrando com diversos tipos de imagens. 	<p>Avaliação dos conhecimentos prévios dos alunos.</p> <p>Diálogo vertical e horizontal.</p> <p>Exploração de diversos documentos: mapas, textos, fotografias e imagens em suportes variados (e-manual, banco de imagens, vídeo, apresentações, animações, entre outros).</p> <p>Organização do trabalho de campo (observação direta), para recolha e sistematização de informação sobre os territórios e fenómenos geográficos.</p> <p>Representação cartográfica da informação geográfica proveniente de trabalho de campo (observação direta).</p> <p>Análise de paisagens através da observação direta e indireta.</p> <p>Estabelecimento de relações intra e interdisciplinares.</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>I</p>	<p>6 aulas</p>

<p>Os fatores de humanização das paisagens... quais são?</p> <p>As paisagens... como evoluem?</p>				
<p>Mapas como forma de representar a superfície terrestre</p> <p>As principais formas de representação da superfície terrestre... quais são?</p> <p>As projeções cartográficas... o que são?</p> <p>Outras formas de representação da superfície terrestre... quais são?</p> <p>Os diferentes tipos de mapas... quais são?</p> <p>Os elementos fundamentais de um mapa... quais são?</p> <p>A escala de um mapa... como varia?</p> <p>Os tipos de escala... quais são?</p> <p>A escala gráfica e a escala numérica... como se convertem?</p> <p>A distância real entre lugares... como se determina?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar as formas de representação da superfície terrestre, tendo em conta a heterogeneidade de situações e acontecimentos observáveis a partir de diferentes territórios. • Inferir sobre a distorção do território cartografado em mapas com diferentes sistemas de projeção. • Reconhecer as características que conferem identidade a um lugar (o bairro, a região e o país onde vive), comparando diferentes formas de representação desses lugares. • Inferir a relatividade da representação do território, desenhando mapas mentais, a diversas escalas. • Distinguir mapas de grande escala de mapas de pequena escala, quanto à dimensão e ao pormenor da área representada. • Calcular a distância real entre dois lugares, em itinerários definidos, utilizando a escala de um mapa. • Aplicar as Tecnologias de Informação Geográfica, para localizar, descrever e compreender 	<p>Diálogo vertical e horizontal.</p> <p>Exploração de diversos documentos: mapas, gráficos, textos, fotografias e imagens em suportes variados (e-manual, banco de imagens, vídeo, apresentações, animações, entre outros).</p> <p>Mobilização de diversas fontes de informação geográfica na construção de respostas para os problemas investigados, incluindo mapas, diagramas, globos, fotografias aéreas e TIG.</p> <p>Formulação de hipóteses para a representação cartográfica a utilizar face a um evento.</p> <p>Estabelecimento de relações intra e interdisciplinares.</p> <p>Manuseamento, observação e exploração de diferentes tipos de mapas.</p> <p>Leitura e interpretação de mapas de diferentes escalas.</p> <p>Resolução de problemas de escalas aplicados a diferentes contextos espaciais.</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>I</p>	<p>12 aulas</p>

<p>Localização dos diferentes elementos da superfície terrestre</p> <p>A superfície terrestre... como se distribui?</p> <p>A localização relativa... o que é?</p> <p>Como se determina?</p> <p>A rosa dos ventos... como se constitui?</p> <p>A localização absoluta... o que é?</p> <p>Os elementos geométricos da Terra... quais são?</p> <p>As coordenadas geográficas... quais são?</p> <p>A localização absoluta... como se determina?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever a localização relativa de um lugar, em diferentes formas de representação da superfície terrestre, utilizando a rosa dos ventos. • Reconhecer diferentes formas de representação do mundo de acordo com a posição geográfica dos continentes e com os espaços de vivência dos povos, utilizando diversas projeções cartográficas. • Descrever a localização absoluta de um lugar, usando o sistema de coordenadas geográficas (latitude, longitude), em mapas de pequena escala com um sistema de projeção cilíndrica. 	<p>Diálogo vertical e horizontal.</p> <p>Exploração de diversos documentos: mapas, gráficos, textos, fotografias e imagens em suportes variados (e-manual, banco de imagens, vídeo, apresentações, animações, entre outros).</p> <p>Construção de uma rosa dos ventos.</p> <p>Utilização da bússola e/ou GPS para trabalhar a orientação.</p> <p>Estabelecimento de relações intra e interdisciplinares.</p> <p>Mobilização de diversas fontes de informação geográfica na construção de respostas para os problemas investigados, incluindo mapas e TIG.</p> <p>Realização de tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso de saber, bem como à mobilização do memorizado, privilegiando a informação estatística e cartográfica (analógica e/ou digital).</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>I</p>	<p>11 aulas</p>
--	--	--	---	-----------------

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<p>RECURSOS</p>	<p>Computador/tablet/telemóvel, videoprojector, quadro, manual Check-in 7, caderno de atividades, fichas TIG, fichas formativas, questões de aula, quizzes, globos, mapas, bússolas, GPS, Internet, manual digital, recursos digitais (vídeos, apresentações PowerPoint, animações, jogos), imagens, fotografias, TIG (Web SIG, Google Earth, GPS, Big Data), testes de avaliação.</p>
<p>AVALIAÇÃO</p>	<p>Observação direta, fichas formativas, questões de aula, técnicas gráficas, técnicas cartográficas, trabalhos de pesquisa individual, trabalho colaborativo, apresentações orais, debates, fichas de avaliação sumativa.</p> <p>Apresentação, avaliação diagnóstica, correção da avaliação diagnóstica, revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação, autoavaliação – 10 aulas</p>
<p>LEGENDA</p>	<p>A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p>

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<ul style="list-style-type: none"> ● Localizar e compreender os lugares e as regiões ● Problematizar e debater as inter-relações entre fenómenos e espaços geográficos ● Comunicar e participar <p>Localização dos diferentes elementos da superfície terrestre (cont.)</p> <p>A União Europeia... que percurso?</p> <p>Quais os Estados-membros?</p> <p>Os objetivos da União Europeia... quais são?</p> <p>Portugal na União Europeia... que percurso?</p> <p>Portugal... onde se localiza?</p> <p>Como se constitui?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Discutir aspetos mais significativos da inserção de Portugal na União Europeia. 	<p>Diálogo vertical e horizontal.</p> <p>Exploração de diversos documentos: mapas, gráficos, textos, fotografias e imagens em suportes variados (e-manual, banco de imagens, vídeo, apresentações, animações, entre outros).</p> <p>Estabelecimento de relações intra e interdisciplinares.</p> <p>Realização de tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso de saber, bem como à mobilização do memorizado, privilegiando a informação estatística e cartográfica (analógica e/ou digital).</p>	<p style="text-align: center;">A</p> <p style="text-align: center;">B</p> <p style="text-align: center;">C</p> <p style="text-align: center;">D</p> <p style="text-align: center;">F</p> <p style="text-align: center;">G</p> <p style="text-align: center;">I</p>	<p style="text-align: center;">6 aulas</p>
<p>MEIO NATURAL</p> <p>Clima e formações vegetais</p> <p>Estado de tempo e clima... como se distinguem?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir clima e estado do tempo, utilizando a observação direta e diferentes recursos digitais (sítio do IPMA, por exemplo). 	<p>Diálogo vertical e horizontal.</p> <p>Articulação, com rigor, do uso consistente do conhecimento geográfico.</p>		<p style="text-align: center;">14 aulas</p>

<p>Elementos do clima... quais são?</p> <p>Os diferentes tipos de clima... onde se localizam?</p> <p>Os biomas... o que são?</p> <p>As formações vegetais dos climas quentes... quais são?</p> <p>As formações vegetais climas temperados... quais são?</p> <p>As formações vegetais dos climas frios... quais são?</p> <p>O clima de Portugal...</p> <p>As principais espécies florestais... em Portugal</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a zonalidade dos climas e biomas, utilizando representações cartográficas (em suporte papel ou digital). CN Descrever impactes da ação humana na alteração e/ou degradação de ambientes biogeográficos, a partir de exemplos concretos e apoiados em fontes fidedignas. Identificar exemplos de impactes da ação humana no território, apoiados em fontes fidedignas. 	<p>Estabelecimento de relações intra e interdisciplinares.</p> <p>Interrogação sobre a relação entre territórios e fenómenos geográficos por comparação de mapas com diferentes escalas.</p> <p>Realização de tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas a compreensão e uso de saber, bem como à mobilização do memorizado, privilegiando a informação estatística e cartográfica (analógica e/ou digital).</p> <p>Representação gráfica da informação geográfica, proveniente de diferentes fontes documentais (observação indireta).</p> <p>Análise de diferentes cenários de evolução de características inerentes ao meio natural.</p>	<p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p>	
<p>Relevo</p> <p>As diferentes formas de relevo continental... quais são?</p> <p>O relevo mundial...</p> <p>As formas de relevo... como se representam?</p> <p>Os perfis topográficos... como se constroem?</p> <p>O relevo e a rede hidrográfica... que relação?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as grandes cadeias montanhosas, utilizando mapas de diferentes escalas (em suporte papel ou digital). Relacionar a localização de formas de relevo com a rede hidrográfica, utilizando perfis topográficos. Demonstrar a ação erosiva dos cursos de água e do mar, utilizando esquemas e imagens. 	<p>Diálogo vertical e horizontal.</p> <p>Representação cartográfica da informação geográfica, proveniente de fontes documentais (observação indireta);</p> <p>Criação de um mapa, esquema conceptual, texto ou solução, face a um desafio geográfico.</p>	<p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p>	<p>12 aulas</p>

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	Computador/tablet/telemóvel, videoprojector, quadro, manual Check-in 7, caderno de atividades, fichas TIG, fichas formativas, questões de aula, quizzes, globos, mapas, bússolas, GPS, Internet, manual digital, recursos digitais (vídeos, apresentações PowerPoint, animações, jogos), imagens, fotografias, TIG (Web SIG, Google Earth, GPS, Big Data), testes de avaliação.		
AVALIAÇÃO	Observação direta, fichas formativas, questões de aula, técnicas gráficas, técnicas cartográficas, trabalhos de pesquisa individual, trabalho colaborativo, apresentações orais, debates, fichas de avaliação sumativa.		
	Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação, autoavaliação – 7 aulas		
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística;	I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo

Junqueira, 22 de julho de 2022

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>MEIO NATURAL (CONT.)</p> <p>O regime fluvial... o que é?</p> <p>Os tipos de leito de um rio... quais são?</p> <p>Rede hidrográfica e bacia hidrográfica... como se distinguem?</p> <p>O relevo e a hidrografia em Portugal continental e nos arquipélagos...</p> <p>A gestão dos recursos hídricos... que importância?</p> <p>A configuração da linha de costa... que fatores?</p> <p>A ação do mar e os principais tipos de costa... que relação?</p> <p>A ação do mar sobre a arriba... como se explica?</p> <p>As principais formas de relevo litoral...quais são?</p> <p>A linha de costa em Portugal continental e nos arquipélagos...</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar os principais rios do mundo, utilizando mapas de diferentes escalas (em suporte papel ou digital). Identificar fatores responsáveis por situações de conflito na gestão das bacias hidrográficas, utilizando terminologia específica, à escala local e nacional. Reconhecer a necessidade da cooperação internacional na gestão de recursos naturais, exemplificando com casos concretos a diferentes escalas. Sensibilizar a comunidade para a necessidade de uma gestão sustentável do território, aplicando questionários de monitorização dos riscos no meio local. Aplicar as tecnologias de Informação Geográfica – Web SIG, Google Earth, GPS, Big Data, para localizar, descrever e compreender os fenómenos geográficos. 	<p>Diálogo vertical e horizontal.</p> <p>Investigação de problemas ambientais e sociais, utilizando guiões de trabalho e questões geograficamente relevantes (O quê?, Onde?, Como?, Como se distribui?, Porquê? e Para quê?)</p> <p>Análise de diferentes cenários de evolução de características inerentes ao meio natural.</p> <p>Participação em debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões e/ou análise de factos ou dados.</p> <p>Participação em debates de sensibilização para um ambiente e ordenamento do território sustentáveis.</p> <p>Estabelecimento de relações intra e interdisciplinares.</p> <p>Mobilização de diferentes fontes de informação geográfica na construção de respostas para os problemas investigados, incluindo mapas, fotografia aérea e TIG (incluindo, por exemplo Google Earth, Google Maps, Open Street Maps, GPS, SIG, Big Data, etc.).</p>	<p>C</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p>	<p>20 aulas</p>

Os principais acidentes do litoral português...				
Ordenamento do território litoral... que importância?				

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	Computador/tablet/telemóvel, videoprojector, quadro, manual Check-in 7, caderno de atividades, fichas TIG, fichas formativas, questões de aula, quizzes, globos, mapas, bússolas, GPS, Internet, manual digital, recursos digitais (vídeos, apresentações PowerPoint, animações, jogos), imagens, fotografias, TIG (Web SIG, Google Earth, GPS, Big Data), testes de avaliação.		
AVALIAÇÃO	Observação direta, fichas formativas, questões de aula, técnicas gráficas, técnicas cartográficas, trabalhos de pesquisa individual, trabalho colaborativo, apresentações orais, debates, fichas de avaliação sumativa.		
	Revisões, fichas de avaliação, correção das fichas de avaliação, autoavaliação – 7 aulas		
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	K. Linguagens e textos; L. Informação e Comunicação; M. Raciocínio e resolução de problemas; N. Pensamento crítico e pensamento criativo;	O. Relacionamento interpessoal; P. Desenvolvimento pessoal e autonomia; Q. Bem-estar, saúde e ambiente; R. Sensibilidade estética e artística;	S. Saber científico, técnico e tecnológico; T. Consciência e domínio do corpo

Junqueira, 22 de julho de 2022



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO	Curricular de Ciências Sociais e Humanas
ANO LETIVO	2022/2023
DISCIPLINA	História
ANO	7.º

Planificação anual

1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>DAS SOCIEDADES RECOLETORAS ÀS PRIMEIRAS CIVILIZAÇÕES</p> <p>Das sociedades recoletoras às primeiras sociedades produtoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Lembrar que o conhecimento histórico se constrói com informação fornecida por diversos tipos de fontes: materiais, escritas e orais. – Reconhecer no fabrico de instrumentos e no domínio sobre a natureza momentos cruciais para o desenvolvimento da Humanidade. – Compreender a existência de diferentes sentidos de evolução nas sociedades recoletoras-caçadoras e agropastoris, estabelecendo comparações com as sociedades atuais. – Relacionar ritos mágicos e funerários com manifestações artísticas. – Compreender como se deu a passagem de um modo de vida recoletor para um modo de vida produtor. – Identificar e aplicar os conceitos: modo de vida recoletor; modo de vida produtor; nomadismo; sedentarização; megalitismo; arqueologia; Paleolítico; Neolítico; arte rupestre; ritos mágicos; milénio; fonte histórica; periodização. 	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Desenvolver a memorização, associando-a à compreensão, de forma a conseguir mobilizar o memorizado. – Mobilizar o conhecimento adquirido aplicando-o em diferentes contextos históricos, de forma supervisionada mas progressivamente autónoma. – Estabelecer relações intra e interdisciplinares. – Formular algumas hipóteses sustentadas em evidências, face a um acontecimento ou processo histórico, de forma supervisionada mas progressivamente autónoma. – Utilizar os conceitos operatórios da História para a compreensão dos diferentes contextos. – Utilizar a metodologia específica da História para a análise de acontecimentos e processos. – Valorizar o património histórico da região em que habita. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, H, I, J)</p>	<p>~8 tempos letivos</p>

<p>Contributos das primeiras civilizações: o Egipto Antigo</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Relacionar a organização socioeconómica e política institucional das primeiras civilizações urbanas com os recursos existentes nos espaços em que se implantaram. – Destacar contributos dessas civilizações para a civilização ocidental, identificando a permanência de alguns deles na atualidade. – Diferenciar formas de escrita e suportes utilizados para gravar mensagens escritas, no passado e na atualidade. – Identificar e aplicar os conceitos: núcleo urbano; acumulação de excedentes; sociedade estratificada; poder sacralizado; politeísmo; monoteísmo; escravatura; escrita figurativa; escrita alfabética. 	<p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Propor alternativas de interpretação a um acontecimento, evento ou processo, de forma supervisionada mas progressivamente autónoma. – Promover a multiperspetiva em História, de forma supervisionada mas progressivamente autónoma. – Usar meios diversos para expressar as aprendizagens. – Criar soluções estéticas progressivamente criativas e pessoais. 	<p>Criativo (A, C, D, H, J)</p>	<p>~8 tempos letivos</p>
<p>A HERANÇA DO MEDITERRÂNEO ANTIGO</p> <p>Os Gregos no séc. V a. C.: exemplo de Atenas</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Analisar a experiência democrática de Atenas do século V a. C., nomeadamente a importância do princípio da igualdade dos cidadãos perante a lei, identificando as suas limitações. – Identificar manifestações artísticas do período clássico grego, ressaltando os seus aspetos estéticos e humanistas. – Reconhecer os contributos da civilização helénica para o mundo contemporâneo. – Identificar e aplicar os conceitos: cidade-estado; democracia; cidadão; meteco; escravo; economia comercial e monetária; arte clássica; método comparativo. 	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Analisar factos e situações, aprendendo a selecionar elementos ou dados históricos relevantes para o assunto em estudo. – Mobilizar o discurso argumentativo, de forma orientada mas progressivamente autónoma. – Organizar debates orientados que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados históricos. – Discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar histórico, de forma orientada mas progressivamente autónoma. – Analisar fontes históricas escritas com diferentes pontos de vista, problematizando-os, sob orientação. 	<p>Crítico Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>~10 tempos letivos</p>

		<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Seleccionar fontes históricas fidedignas e de diversos tipos, de forma progressivamente autónoma. – Recolher e seleccionar dados de fontes históricas relevantes para a análise de assuntos em estudo, aprendendo a pesquisar, de forma progressivamente autónoma. – Problematizar, progressivamente e com orientação, os conhecimentos adquiridos. <p>Promover estratégias que requeiram ou induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aceitar e/ou argumentar diversos pontos de vista. – Saber interagir com os outros no respeito pela diferença e pela diversidade. – Confrontar ideias e perspetivas históricas distintas, respeitando as diferenças de opinião. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planificar, sintetizar, rever e monitorizar. – Registar seletivamente, de forma supervisionada mas progressivamente autónoma, a informação recolhida em fontes históricas. – Organizar, com supervisão, mas de forma progressivamente sistematizada e autónoma, a informação recolhida em fontes históricas de diversos tipos. – Elaborar pequenas sínteses com base em dados recolhidos em fontes históricas analisadas. 	<p>Respeitador da diferença Respeitador do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>	
--	--	--	--	--

		<p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Questionar de forma organizada e sustentada o trabalho efetuado por si e pelos outros. – Autoavaliar as aprendizagens adquiridas, os seus comportamentos e atitudes. – Avaliar de forma construtiva as aprendizagens adquiridas, os comportamentos e atitudes dos outros. – Aceitar as críticas dos pares e dos professores de forma construtiva, no sentido de melhorar o seu desempenho. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Colaborar com os pares e professores, no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações. – Apoiar o trabalho colaborativo. – Saber intervir de forma solidária. – Ser solidário nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização. – Estar disponível para se autoaperfeiçoar. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Assumir responsabilidades nas tarefas, atitudes e comportamentos. – Assumir e cumprir compromissos. – Apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação. – Dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu. 	<p>Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, H)</p>	
--	--	---	---	--

		Promover estratégias que induzam: – Valorizar a sensibilidade estética e a consciência ética, de forma a estabelecer, consigo próprio e com os outros, uma relação harmoniosa e salutar.		
--	--	---	--	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Recursos contidos no manual: textos informativos, fontes históricas, glossário, imagens, mapas, gráficos, esquemas conceptuais. Fichas de trabalho. Outros materiais de apoio à aprendizagem (como, por exemplo, textos de apoio, diaporamas e documentos áudio e vídeo). 		
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos de avaliação: testes de avaliação, trabalhos temáticos, fichas de trabalho individual, participação oral (espontânea e/ou dirigida), chamadas orais. Apresentação — 1 aula. Realização e correção de testes de avaliação — ~4 aulas. Autoavaliação — 1 aula. 		
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<ul style="list-style-type: none"> A. Linguagens e textos. B. Informação e comunicação. C. Raciocínio e resolução de problemas. D. Pensamento crítico e pensamento criativo. E. Relacionamento interpessoal. 	<ul style="list-style-type: none"> F. Desenvolvimento pessoal e autonomia. G. Bem-estar, saúde e ambiente. H. Sensibilidade estética e artística. I. Saber científico, técnico e tecnológico. J. Consciência e domínio do corpo. 	

2.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>A HERANÇA DO MEDITERRÂNEO ANTIGO (continuação)</p> <p>O mundo romano no apogeu do império</p> <p>Origem e difusão do cristianismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Referir o espaço imperial romano nos séculos II e III e a sua diversidade de recursos, povos e culturas. – Caracterizar a economia romana como urbana, comercial, monetária e escravagista. – Compreender que a língua, o Direito e a administração foram elementos unificadores do império. – Caracterizar o poder imperial acentuando o seu estatuto sagrado e o controlo exercido sobre as instituições políticas. – Caracterizar a arquitetura romana. – Reconhecer os contributos da civilização romana para o mundo contemporâneo. – Identificar e aplicar os conceitos: império; magistrado; administração; urbanismo; Direito; romanização. – Contextualizar o aparecimento do cristianismo na Palestina ocupada pelo império romano. – Relacionar a difusão do cristianismo com a utilização das infraestruturas imperiais romanas e com as condições culturais. – Identificar e aplicar os conceitos: cristianismo; cristão; Antigo Testamento; Novo Testamento; continuidade; mudança. 	<p>Idênticas às do 1.º período</p>	<p>Idênticos aos do 1.º período</p>	<p>~8 tempos letivos</p> <p>~2 tempos letivos</p>

<p>A FORMAÇÃO DA CRISTANDADE OCIDENTAL E A EXPANSÃO ISLÂMICA</p>	<p>A Europa dos séculos VI a IX – Explicar que a passagem da realidade imperial romana para a fragmentada realidade medieval se deveu ao clima de insegurança originado pelas invasões, pelos conflitos constantes e pela regressão económica.</p> <p>– Reconhecer a importância da Igreja enquanto fator de unidade numa realidade fragmentada.</p> <p>– Identificar e aplicar os conceitos: Idade Média; bárbaros; economia de subsistência; reino; monarquia; Igreja Católica; ordem religiosa; rutura.</p> <p>O mundo muçulmano em expansão</p> <p>– Identificar acontecimentos relacionados com as origens da religião islâmica e a sua expansão.</p> <p>– Reconhecer a língua e a religião como fatores de unidade do mundo islâmico.</p> <p>– Caracterizar o carácter cosmopolita, comercial e urbano do mundo islâmico medieval.</p> <p>– Identificar e aplicar os conceitos: islamismo; islão; muçulmano; Corão.</p> <p>A sociedade europeia nos séculos IX a XII</p> <p>– Reconhecer a importância da aristocracia guerreira e do clero cristão na regulação da sociedade, dada a fragilidade do poder régio.</p> <p>– Analisar as dinâmicas económicas e sociais existentes entre senhores e camponeses.</p> <p>– Compreender como se processavam as relações de vassalagem.</p> <p>– Identificar e aplicar os conceitos: aristocracia; feudo; clero; nobreza; povo; servo; vassalo.</p> <p>A Península Ibérica nos séculos IX a XII</p> <p>– Reconhecer na Península Ibérica a existência de</p>			<p>~4 tempos lectivos</p> <p>~3 tempos lectivos</p> <p>~4 tempos lectivos</p> <p>~4 tempos lectivos</p>
---	---	--	--	---

	<p>diferentes formas de relacionamento entre cristãos, muçulmanos e judeus.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Descrever a formação do Reino de Portugal, nomeadamente a luta de D. Afonso Henriques pela independência. – Relacionar a formação do Reino de Portugal com as dinâmicas de interação entre as unidades políticas cristãs e com a reconquista. – Referir os momentos-chave da autonomização e reconhecimento da independência de Portugal. – Identificar e aplicar os conceitos: condado; independência política; judeu. 			
--	---	--	--	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos contidos no manual: textos informativos, fontes históricas, glossário, imagens, mapas, gráficos, esquemas conceptuais. • Fichas de trabalho. • Outros materiais de apoio à aprendizagem (como, por exemplo, textos de apoio, diaporamas e documentos áudio e vídeo). 	
AValiação	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de avaliação: testes de avaliação, trabalhos temáticos, fichas de trabalho individual, participação oral (espontânea e/ou dirigida), chamadas orais. • Realização e correção de testes de avaliação — ~4 aulas. • Autoavaliação — 1 aula. 	
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<p>A. Linguagens e textos.</p> <p>B. Informação e comunicação.</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas.</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p>E. Relacionamento interpessoal.</p>	<p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia.</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística.</p> <p>I. Saber científico, técnico e tecnológico.</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo.</p>

3.º PERÍODO

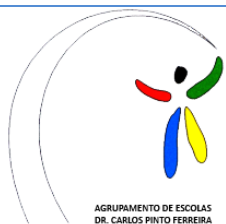
DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>PORTUGAL NO CONTEXTO EUROPEU DOS SÉCULOS XII A XIV</p> <p>Desenvolvimento económico, relações sociais e poder político nos séculos XII a XIV</p> <p>A cultura portuguesa face aos modelos europeus</p> <p>Crises e revolução no século XIV</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Compreender o processo de passagem de uma economia de subsistência para uma economia monetária e urbana na Europa medieval. – Relacionar inovações técnicas e desenvolvimento demográfico com o dinamismo económico do período histórico estudado. – Interpretar o aparecimento da burguesia. – Explicar a divisão do país em senhorios laicos e eclesiásticos e em concelhos. – Analisar o processo de fortalecimento do poder régio. – Relacionar o crescimento de Lisboa com o dinamismo comercial marítimo e urbano da Europa nos séculos XIII e XIV. – Identificar e aplicar os conceitos: senhorio; concelho; foral; mercado; feira; burguês; Cortes. – Compreender o papel exercido pelas instituições monásticas e pelas cortes régias e senhoriais na produção e disseminação de cultura. – Caracterizar os estilos românico e gótico, destacando especificidades regionais. – Identificar e aplicar os conceitos: universidade; cultura popular; românico; gótico. – Analisar a crise económica, social e política do século XIV em Portugal, integrando as guerras 	<p>Idênticas às do 1.º período</p>	<p>Idênticos aos do 1.º período</p>	<p>~6 tempos letivos</p> <p>~5 tempos letivos</p> <p>~7 tempos letivos</p>

	<p>fernandinas no contexto da Guerra dos Cem Anos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Integrar a revolução de 1383-1385 num contexto de crise e rutura, realçando os seus aspetos dinásticos e os confrontos militares, assim como as suas consequências políticas, sociais e económicas. – Identificar e aplicar os conceitos: crise económica; quebra demográfica; peste; revolução. 			
--	--	--	--	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos contidos no manual: textos informativos, fontes históricas, glossário, imagens, mapas, gráficos, esquemas conceptuais. • Fichas de trabalho. • Outros materiais de apoio à aprendizagem (como, por exemplo, textos de apoio, diaporamas e documentos áudio e vídeo). 	
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de avaliação: testes de avaliação, trabalhos temáticos, fichas de trabalho individual, participação oral (espontânea e/ou dirigida), chamadas orais. • Realização e correção de testes de avaliação — ~4 aulas. • Autoavaliação — 1 aula. 	
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<p>A. Linguagens e textos. B. Informação e comunicação. C. Raciocínio e resolução de problemas. D. Pensamento crítico e pensamento criativo. E. Relacionamento interpessoal.</p>	<p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia. G. Bem-estar, saúde e ambiente. H. Sensibilidade estética e artística. I. Saber científico, técnico e tecnológico. J. Consciência e domínio do corpo.</p>

Junqueira, 1 de setembro de 2022



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

Línguas

ANO LETIVO

2022/2023

DISCIPLINA

Inglês

ANO

7.º ano

Planificação anual

1.º PERÍODO


DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>CONTEÚDOS TEMÁTICOS / SITUACIONAIS</p> <p>Unit 0 – Getting started Getting to know the British Isles</p> <ul style="list-style-type: none"> The UK vs. Great Britain <p>Situações quotidianas Getting to know you</p> <ul style="list-style-type: none"> Vocabulary (revision) <p>Unit 1 – Just the way you are Subunit 1.1 – Away we go... Situações quotidianas/ atividades de lazer</p> <ul style="list-style-type: none"> Countries and nationalities Personal ID <p>Australia</p> <p>Subunit 1.2 – We are family Situações quotidianas</p> <ul style="list-style-type: none"> Family members Physical description <p>Subunit 1.3 – My day, my way! Situações quotidianas</p> <ul style="list-style-type: none"> Daily routine activities 	<p>Competência Comunicativa:</p> <p>Compreensão oral Compreender, com facilidade, discursos produzidos de forma clara; seguir conversas do dia-a-dia; acompanhar uma apresentação breve sobre temas estudados; compreender o essencial de programas em modo áudio/audiovisual sobre temas atuais ou de interesse cultural; seguir orientações detalhadas, mensagens e informações diversas.</p> <p>Compreensão escrita Ler textos, de alguma complexidade, escritos em linguagem clara e corrente; identificar os pontos principais em textos jornalísticos; compreender textos factuais sobre assuntos de interesse pessoal ou cultural; seguir o essencial em textos argumentativos breves sobre temas culturais e sociais; ler textos de leitura extensiva de natureza diversa; utilizar dicionários diversificados.</p> <p>Interação oral Interagir, com correção, sobre assuntos conhecidos, podendo pedir ajuda e reformular o discurso; combinar com o interlocutor, via telemóvel, atividades do dia-a-dia; interagir em diálogos, com correção, sobre tópicos da atualidade; trocar ideias, informações e opiniões sobre pessoas, experiências e acontecimentos.</p>	<p>Promover estratégias de aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; seleção de informação pertinente; organização sistematizada da leitura e do estudo progressivamente autónomo; análise de factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados; tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas a compreensão e uso do saber; relações intradisciplinares e interdisciplinares. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> na formulação de hipóteses face a uma situação ou evento; na conceção de situações nas quais um conhecimento determinado possa ser aplicado; na proposta de alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema; na elaboração de um texto ou apresentação de uma solução face a um desafio; na análise de textos em suportes variados com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; no uso de modalidades diversas para expressar as 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>24 aulas</p> <p>Nota: O número de aulas apresentado é uma previsão, podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e imprevistos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Telling the time Celebrating... Halloween/ Thanksgiving / Christmas <p>CONTEÚDOS GRAMATICAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversos itens gramaticais abordados no 2.º Ciclo (revisão) (question-words, reflexive pronouns) • Personal pronouns / Possessive determiners • Present simple: verb <i>to be</i> • Present simple: verb <i>have got</i> • Possessive pronouns • Present simple • Adverbs of frequency 	<p>Interação escrita Interagir, com linguagem coloquial, sobre assuntos de caráter geral; escrever comentários e mensagens em blogs e redes sociais; responder a um inquérito, postal e/ou email.</p> <p>Produção oral (Re)produzir textos orais, previamente preparados, com pronúncia e entoação adequadas; fazer pequenas apresentações sobre temas do seu interesse; produzir, de forma simples e linear, discursos de cunho pessoal.</p> <p>Produção escrita Produzir textos de 90 a 100 palavras, utilizando vocabulário comum, mas diversificado; recontar um acontecimento, descrevendo experiências, impressões, reações ou sentimentos; escrever sobre os temas da atualidade estudados.</p> <p>Competência intercultural:</p> <p>Reconhecer realidades interculturais distintas Conhecer personagens e obras célebres de países de expressão inglesa; conhecer universos culturais diversificados; identificar e comentar alguns fatores que dificultam a comunicação intercultural.</p> <p>Competência estratégica:</p> <p>Comunicar eficazmente em contexto Preparar e fazer uma apresentação oral à turma e ou outros elementos da comunidade educativa com os recursos verbais e não verbais necessários, com confiança e criatividade; responder com segurança a perguntas, revelando uma opinião crítica fundamentada; ultrapassar falhas de comunicação oral ou escrita de forma a comunicar, com clareza e correção, sobre assuntos conhecidos; interromper ou mudar de assunto e retomá-lo de forma coerente.</p> <p>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos Participar em atividades de pares e grupos, trocando ideias, informações e opiniões sobre pessoas, experiências e acontecimentos, de modo a associar novas aprendizagens às anteriores; recontar o discurso de outrem; planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, minimizando possíveis diferenças e discordâncias,</p>	<p>aprendizagens (por exemplo, imagens); - na criação de soluções estéticas criativas e pessoais.</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na mobilização do discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos); - na organização de debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análise de factos ou dados; - na discussão de conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - na análise de textos com diferentes pontos de vista; confronto de argumentos para encontrar semelhanças diferenças, consistência interna; - na problematização de situações; - na análise de factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva; - incentivo à procura e aprofundamento de informação; - recolha de dados e opiniões para análise de temáticas em estudo. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitação ou argumentação de pontos de vista diferentes; - estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões; - confronto de ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema e ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>	
--	--	--	---	--

	<p>demonstrando uma atitude de sensibilidade emocional ao usar diferentes graus de formalidade.</p> <p>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional para escrever comentários e mensagens em blogues e redes sociais; escrever ou responder a uma carta/email informal/formal; contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas online.</p> <p>Pensar criticamente Desenvolver a empatia com o outro de forma a argumentar a favor de e/ou contra uma ideia; seguir um pensamento mais elaborado, esforçando-se por expressar a sua opinião sobre os temas estudados, mantendo a integridade e humildade pessoal.</p> <p>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver criatividade em contexto Pesquisar novas ideias e reinterpretar ideias existentes de modo a criar produtos adequados à sua realidade cultural e quotidiana que tenham impacto nos seus pares; desenvolver a literacia em língua inglesa, lendo textos diversificados e textos de leitura extensiva para expressar a sua opinião; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</p> <p>Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem Procurar, discutir e selecionar estratégias de aprendizagem individuais que melhor se adequem ao seu estilo de aprendizagem, de modo a desenvolver uma atitude ativa e confiante relativamente à aprendizagem do Inglês; monitorizar/avaliar progressos e dificuldades na língua inglesa, tendo consciência do seu nível de empenho e motivação pessoal, registando as suas aquisições e dificuldades linguísticas; selecionar estratégias de aprendizagem eficazes para superar estas dificuldades e consolidar as aprendizagens; utilizar dicionários em diferentes suportes; demonstrar uma atitude de resiliência face à aprendizagem; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários de aprendizagem e grelhas de progressão.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de síntese; - tarefas de planificação, revisão e monitorização; - registo seletivo; - elaboração de planos gerais, esquemas; - promoção do estudo autónomo com o apoio do professor, se necessário, identificando obstáculos e formas de os ultrapassar. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elaboração de questões para os pares, sobre os conteúdos estudados; - autoavaliação. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações de comunicação unidirecional e bidirecional; - ações de resposta, apresentação, e iniciativa. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a autoanálise; - a identificação de pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - a descrição de processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - a melhoria ou aprofundamento de saberes a partir do feedback dos pares; - a reformulação do trabalho individual ou em grupo a partir do feedback do professor. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaboração com e apoio aos pares, em diversas tarefas; - melhoria ou aprofundamento de ações a partir do feedback obtido; - realização e o apoio a trabalho de grupo. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consciencialização de responsabilidades; - organização e realização autónoma de tarefas; - contratualização de tarefas; - apresentação de trabalhos com auto e heteroavaliação; 	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	
--	---	---	---	--

		<p>- cumprimento de tarefas e funções que assumiu, dando conta aos outros.</p> <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ações de solidariedade para com os pares nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; - tomada de posição perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	---	--	--

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória


RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Manual, Livro de exercícios, Instaflly, Teacher's Resource File, English for all, Speaking cards, Flashcards, Posters, Stickers, Fun Pack: <i>Stop!; Party & Fly; Around the World in Much Less Than 80 Days</i>,  <i>aula digital</i> (Interactive vocabulary bank, Interactive board game, Apresentações em PowerPoint®, Links, Vídeos, Karokes, Animações de textos, Animações de gramática, Atividades interativas de gramática, Quizzes interativos, Testes interativos, Flashcards interativos, Timer, Random number generator, Recorder, Interactive dice), Manual interativo, Quadro, Computador, Telemóvel, Projetor multimédia, Classroom e outras plataformas de aprendizagem. 			
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Aferição de conhecimentos prévios dos alunos • Fichas de avaliação formativa e/ou sumativa de compreensão oral e escrita, gramática e vocabulário • Resolução de questionários de natureza diversa • Trabalhos individuais e/ou de par/grupo • Apresentações orais • Listas de verificação • Atividades de produção escrita • Questões de aula • Rubricas • Observação direta e registos de observação/avaliação de atitudes e valores • Observação direta e grelhas de registo de desempenho das interações/produções orais e escritas • Caderno diário • Atividades de leitura • Auto e heteroavaliação • Atividades de autorregulação das aprendizagens • Atividades / Jogos de revisão • Atividades gamificadas • Outros, de acordo com o DL n.º 54/2018, de 6 de julho <p>Fichas de avaliação, questões de aula, apresentações orais, questionários, (...), correção das fichas de avaliação e outros trabalhos, e autoavaliação: +/- 6 aulas</p>			
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p> </td> <td style="width: 33%; vertical-align: top;"> <p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p> </td> </tr> </table>	<p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p>	<p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p>
<p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p>	<p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p>		

Junqueira, 13 de setembro de 2022

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>CONTEÚDOS TEMÁTICOS / SITUACIONAIS</p> <p>Unit 2 – No place like home! Subunit 2.1 – Get it done! Situações quotidianas / hábitos e rotinas</p> <ul style="list-style-type: none"> Household chores <p>Subunit 2.2 – Home alone! Tipos de habitação</p> <ul style="list-style-type: none"> Types of houses Rooms and parts of the house <p>Subunit 2.3 – Zoom in your room! Situações quotidianas / hábitos e rotinas</p> <ul style="list-style-type: none"> Furniture <p>The USA</p> <p>Unit 3 – School mood Subunit 3.1 – My school rocks! Atividades escolares</p> <ul style="list-style-type: none"> School subjects After-school clubs <p>Subunit 3.2 – School: the Chamber of Secrets Situações quotidianas / hábitos e rotinas</p> <ul style="list-style-type: none"> School facilities/rooms <p>The UK</p> <p>Subunit 3.3 – What happens at school... Eventos escolares / festividades</p>	<p>Competência Comunicativa:</p> <p>Compreensão oral Compreender, com facilidade, discursos produzidos de forma clara; seguir conversas do dia-a-dia; acompanhar uma apresentação breve sobre temas estudados; compreender o essencial de programas em modo áudio/audiovisual sobre temas atuais ou de interesse cultural; seguir orientações detalhadas, mensagens e informações diversas.</p> <p>Compreensão escrita Ler textos, de alguma complexidade, escritos em linguagem clara e corrente; identificar os pontos principais em textos jornalísticos; compreender textos factuais sobre assuntos de interesse pessoal ou cultural; seguir o essencial em textos argumentativos breves sobre temas culturais e sociais; ler textos de leitura extensiva de natureza diversa; utilizar dicionários diversificados.</p> <p>Interação oral Interagir, com correção, sobre assuntos conhecidos, podendo pedir ajuda e reformular o discurso; combinar com o interlocutor, via telemóvel, atividades do dia-a-dia; interagir em diálogos, com correção, sobre tópicos da atualidade; trocar ideias, informações e opiniões sobre pessoas, experiências e acontecimentos.</p> <p>Interação escrita Interagir, com linguagem coloquial, sobre assuntos de caráter geral; escrever comentários e mensagens em blogues e redes sociais; responder a um inquérito, postal e/ou email.</p> <p>Produção oral (Re)produzir textos orais, previamente preparados, com pronúncia e entoação adequados; fazer pequenas</p>	<p>Promover estratégias de aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; seleção de informação pertinente; organização sistematizada da leitura e do estudo progressivamente autónomo; análise de factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados; tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas a compreensão e uso do saber; relações intradisciplinares e interdisciplinares. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> na formulação de hipóteses face a uma situação ou evento; na conceção de situações nas quais um conhecimento determinado possa ser aplicado; na proposta de alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema; na elaboração de um texto ou apresentação de uma solução face a um desafio; na análise de textos em suportes variados com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; no uso de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens); na criação de soluções estéticas criativas e pessoais. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo:</p> <ul style="list-style-type: none"> na mobilização do discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos); 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>22 aulas</p> <p>Nota: O número de aulas apresentado é uma previsão, podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e Imprevistos.</p>

<p>• School events Celebration Valentine's Day Celebrating... Days worth noticing!</p> <p>CONTEÚDOS GRAMATICAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Present continuous • Present simple and present continuous • Plural of nouns • Personal pronouns – object • Prepositions of place • Word formation • Past simple: verb <i>to be</i> • Connectors • Past simple: regular verbs • Past simple: irregular verbs 	<p>apresentações sobre temas do seu interesse; produzir, de forma simples e linear, discursos de cunho pessoal.</p> <p>Produção escrita Produzir textos de 90 a 100 palavras, utilizando vocabulário comum, mas diversificado; recontar um acontecimento, descrevendo experiências, impressões, reações ou sentimentos; escrever sobre os temas da atualidade estudados.</p> <p>Competência intercultural:</p> <p>Reconhecer realidades interculturais distintas Conhecer personagens e obras célebres de países de expressão inglesa; conhecer universos culturais diversificados; identificar e comentar alguns fatores que dificultam a comunicação intercultural.</p> <p>Competência estratégica:</p> <p>Comunicar eficazmente em contexto Preparar e fazer uma apresentação oral à turma e ou outros elementos da comunidade educativa com os recursos verbais e não verbais necessários, com confiança e criatividade; responder com segurança a perguntas, revelando uma opinião crítica fundamentada; ultrapassar falhas de comunicação oral ou escrita de forma a comunicar, com clareza e correção, sobre assuntos conhecidos; interromper ou mudar de assunto e retomá-lo de forma coerente.</p> <p>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos Participar em atividades de pares e grupos, trocando ideias, informações e opiniões sobre pessoas, experiências e acontecimentos, de modo a associar novas aprendizagens às anteriores; recontar o discurso de outrem; planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, minimizando possíveis diferenças e discordâncias, demonstrando uma atitude de sensibilidade emocional ao usar diferentes graus de formalidade.</p> <p>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional para escrever comentários e mensagens em blogues e redes sociais; escrever ou responder a uma carta/email informal/formal; contribuir para projetos e</p>	<ul style="list-style-type: none"> - na organização de debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análise de factos ou dados; - na discussão de conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - na análise de textos com diferentes pontos de vista; confronto de argumentos para encontrar semelhanças diferenças, consistência interna; - na problematização de situações; - na análise de factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva; - incentivo à procura e aprofundamento de informação; - recolha de dados e opiniões para análise de temáticas em estudo. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitação ou argumentação de pontos de vista diferentes; - estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões; - confronto de ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema e ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de síntese; - tarefas de planificação, revisão e monitorização; - registo seletivo; - elaboração de planos gerais, esquemas; - promoção do estudo autónomo com o apoio do professor, se necessário, identificando obstáculos e formas de os ultrapassar. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
--	---	--	---	--

	<p>tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas online.</p> <p>Pensar criticamente Desenvolver a empatia com o outro de forma a argumentar a favor de e/ou contra uma ideia; seguir um pensamento mais elaborado, esforçando-se por expressar a sua opinião sobre os temas estudados, mantendo a integridade e humildade pessoal.</p> <p>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver criatividade em contexto Pesquisar novas ideias e reinterpretar ideias existentes de modo a criar produtos adequados à sua realidade cultural e quotidiana que tenham impacto nos seus pares; desenvolver a literacia em língua inglesa, lendo textos diversificados e textos de leitura extensiva para expressar a sua opinião; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</p> <p>Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem Procurar, discutir e selecionar estratégias de aprendizagem individuais que melhor se adequem ao seu estilo de aprendizagem, de modo a desenvolver uma atitude ativa e confiante relativamente à aprendizagem do Inglês; monitorizar/avaliar progressos e dificuldades na língua inglesa, tendo consciência do seu nível de empenho e motivação pessoal, registando as suas aquisições e dificuldades linguísticas; selecionar estratégias de aprendizagem eficazes para superar estas dificuldades e consolidar as aprendizagens; utilizar dicionários em diferentes suportes; demonstrar uma atitude de resiliência face à aprendizagem; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários de aprendizagem e grelhas de progressão.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - elaboração de questões para os pares, sobre os conteúdos estudados; - autoavaliação.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - ações de comunicação unidirecional e bidirecional; - ações de resposta, apresentação, e iniciativa.</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - a autoanálise; - a identificação de pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - a descrição de processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - a melhoria ou aprofundamento de saberes a partir do feedback dos pares; - a reformulação do trabalho individual ou em grupo a partir do feedback do professor.</p> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno de: - colaboração com e apoio aos pares, em diversas tarefas; - melhoria ou aprofundamento de ações a partir do feedback obtido; - realização e o apoio a trabalho de grupo.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - consciencialização de responsabilidades; - organização e realização autónoma de tarefas; - contratualização de tarefas; - apresentação de trabalhos com auto e heteroavaliação; - cumprimento de tarefas e funções que assumiu, dando conta aos outros.</p> <p>Promover estratégias que induzam: - ações de solidariedade para com os pares nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; - tomada de posição perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	--	---	--


RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Manual, Livro de exercícios, Instaflly, Teacher's Resource File, English for all, Speaking cards, Flashcards, Posters, Stickers, Fun Pack: <i>Stop!; Party & Fly; Around the World in Much Less Than 80 Days</i>,  auladigital (Interactive vocabulary bank, Interactive board game, Apresentações em PowerPoint®, Links, Vídeos, Karokes, Animações de textos, Animações de gramática, Atividades interativas de gramática, Quizzes interativos, Testes interativos, Flashcards interativos, Timer, Random number generator, Recorder, Interactive dice), Manual interativo, Quadro, Computador, Telemóvel, Projetor multimédia, Classroom e outras plataformas de aprendizagem. 												
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Aferição de conhecimentos prévios dos alunos Fichas de avaliação formativa e/ou sumativa de compreensão oral e escrita, gramática e vocabulário Resolução de questionários de natureza diversa Trabalhos individuais e/ou de par/grupo Apresentações orais Listas de verificação Atividades de produção escrita Questões de aula Rubricas Observação direta e registos de observação/avaliação de atitudes e valores Observação direta e grelhas de registo de desempenho das interações/produções orais e escritas Caderno diário Atividades de leitura Auto e heteroavaliação Atividades de autorregulação das aprendizagens Atividades / Jogos de revisão Atividades gamificadas Outros, de acordo com o DL n.º 54/2018, de 6 de julho <p>Fichas de avaliação, questões de aula, apresentações orais, questionários, (...), correção das fichas de avaliação e outros trabalhos, e autoavaliação: +/- 6 aulas</p>												
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<table border="0"> <tr> <td>A. Linguagens e textos;</td> <td>E. Relacionamento interpessoal;</td> <td>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td>B. Informação e Comunicação;</td> <td>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td>J. Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td>C. Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td>H. Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table>	A. Linguagens e textos;	E. Relacionamento interpessoal;	I. Saber científico, técnico e tecnológico;	B. Informação e Comunicação;	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	J. Consciência e domínio do corpo	C. Raciocínio e resolução de problemas;	G. Bem-estar, saúde e ambiente;		D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	H. Sensibilidade estética e artística;	
A. Linguagens e textos;	E. Relacionamento interpessoal;	I. Saber científico, técnico e tecnológico;											
B. Informação e Comunicação;	F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	J. Consciência e domínio do corpo											
C. Raciocínio e resolução de problemas;	G. Bem-estar, saúde e ambiente;												
D. Pensamento crítico e pensamento criativo;	H. Sensibilidade estética e artística;												

Junqueira, 13 de setembro de 2022

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>CONTEÚDOS TEMÁTICOS / SITUACIONAIS</p> <p>Unit 4 – City lights Subunit 4.1 – Rolling on the city! Serviços</p> <ul style="list-style-type: none"> • City places • City activities <p>Canada</p> <p>Subunit 4.2 – Check the price tag! Situações quotidianas / Serviços</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shops <p>Subunit 4.3 – Where to next? Situações quotidianas</p> <ul style="list-style-type: none"> • City features <p>Celebrating... Days worth noticing!</p> <p>CONTEÚDOS GRAMATICAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Past continuous • Past simple and past continuous • Modal verbs • The imperative <p>Prepositions of movement</p>	<p>Competência Comunicativa:</p> <p>Compreensão oral Compreender, com facilidade, discursos produzidos de forma clara; seguir conversas do dia-a-dia; acompanhar uma apresentação breve sobre temas estudados; compreender o essencial de programas em modo áudio/audiovisual sobre temas atuais ou de interesse cultural; seguir orientações detalhadas, mensagens e informações diversas.</p> <p>Compreensão escrita Ler textos, de alguma complexidade, escritos em linguagem clara e corrente; identificar os pontos principais em textos jornalísticos; compreender textos factuais sobre assuntos de interesse pessoal ou cultural; seguir o essencial em textos argumentativos breves sobre temas culturais e sociais; ler textos de leitura extensiva de natureza diversa; utilizar dicionários diversificados.</p> <p>Interação oral Interagir, com correção, sobre assuntos conhecidos, podendo pedir ajuda e reformular o discurso; combinar com o interlocutor, via telemóvel, atividades do dia-a-dia; interagir em diálogos, com correção, sobre tópicos da atualidade; trocar ideias, informações e opiniões sobre pessoas, experiências e acontecimentos.</p> <p>Interação escrita Interagir, com linguagem coloquial, sobre assuntos de caráter geral; escrever comentários e mensagens em blogues e redes sociais; responder a um inquérito, postal e/ou email.</p> <p>Produção oral (Re)produzir textos orais, previamente preparados, com pronúncia e entoação adequados; fazer pequenas apresentações sobre temas do seu interesse; produzir, de</p>	<p>Promover estratégias de aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; - seleção de informação pertinente; - organização sistematizada da leitura e do estudo progressivamente autónomo; - análise de factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados; - tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas a compreensão e uso do saber; - relações intradisciplinares e interdisciplinares. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na formulação de hipóteses face a uma situação ou evento; - na conceção de situações nas quais um conhecimento determinado possa ser aplicado; - na proposta de alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema; - na elaboração de um texto ou apresentação de uma solução face a um desafio; - na análise de textos em suportes variados com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; - no uso de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens); - na criação de soluções estéticas criativas e pessoais. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na mobilização do discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos); 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>16 aulas</p> <p>Nota: O número de aulas apresentado é uma previsão podendo variar em função das necessidades dos alunos, das atividades decorrentes do Plano Anual e Plurianual de Atividades e imprevistos.</p>

	<p>forma simples e linear, discursos de cunho pessoal.</p> <p>Produção escrita Produzir textos de 90 a 100 palavras, utilizando vocabulário comum, mas diversificado; recontar um acontecimento, descrevendo experiências, impressões, reações ou sentimentos; escrever sobre os temas da atualidade estudados.</p> <p>Competência intercultural:</p> <p>Reconhecer realidades interculturais distintas Conhecer personagens e obras célebres de países de expressão inglesa; conhecer universos culturais diversificados; identificar e comentar alguns fatores que dificultam a comunicação intercultural.</p> <p>Competência estratégica:</p> <p>Comunicar eficazmente em contexto Preparar e fazer uma apresentação oral à turma e ou outros elementos da comunidade educativa com os recursos verbais e não verbais necessários, com confiança e criatividade; responder com segurança a perguntas, revelando uma opinião crítica fundamentada; ultrapassar falhas de comunicação oral ou escrita de forma a comunicar, com clareza e correção, sobre assuntos conhecidos; interromper ou mudar de assunto e retomá-lo de forma coerente.</p> <p>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos Participar em atividades de pares e grupos, trocando ideias, informações e opiniões sobre pessoas, experiências e acontecimentos, de modo a associar novas aprendizagens às anteriores; recontar o discurso de outrem; planejar, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo, minimizando possíveis diferenças e discordâncias, demonstrando uma atitude de sensibilidade emocional ao usar diferentes graus de formalidade.</p> <p>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional para escrever comentários e mensagens em blogues e redes sociais; escrever ou responder a uma carta/email informal/formal; contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao</p>	<ul style="list-style-type: none"> - na organização de debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análise de factos ou dados; - na discussão de conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - na análise de textos com diferentes pontos de vista; confronto de argumentos para encontrar semelhanças diferenças, consistência interna; - na problematização de situações; - na análise de factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva; - incentivo à procura e aprofundamento de informação; - recolha de dados e opiniões para análise de temáticas em estudo. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitação ou argumentação de pontos de vista diferentes; - estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões; - confronto de ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema e ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, sejam de incidência local, nacional ou global. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de síntese; - tarefas de planificação, revisão e monitorização; - registo seletivo; - elaboração de planos gerais, esquemas; - promoção do estudo autónomo com o apoio do professor, se necessário, identificando obstáculos e formas de os ultrapassar. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	
--	--	--	--	--

	<p>contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas online.</p> <p>Pensar criticamente Desenvolver a empatia com o outro de forma a argumentar a favor de e/ou contra uma ideia; seguir um pensamento mais elaborado, esforçando-se por expressar a sua opinião sobre os temas estudados, mantendo a integridade e humildade pessoal.</p> <p>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver criatividade em contexto Pesquisar novas ideias e reinterpretar ideias existentes de modo a criar produtos adequados à sua realidade cultural e quotidiana que tenham impacto nos seus pares; desenvolver a literacia em língua inglesa, lendo textos diversificados e textos de leitura extensiva para expressar a sua opinião; desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</p> <p>Desenvolver o aprender a aprender em contexto e aprender a regular o processo de aprendizagem Procurar, discutir e selecionar estratégias de aprendizagem individuais que melhor se adequem ao seu estilo de aprendizagem, de modo a desenvolver uma atitude ativa e confiante relativamente à aprendizagem do Inglês; monitorizar/avaliar progressos e dificuldades na língua inglesa, tendo consciência do seu nível de empenho e motivação pessoal, registando as suas aquisições e dificuldades linguísticas; selecionar estratégias de aprendizagem eficazes para superar estas dificuldades e consolidar as aprendizagens; utilizar dicionários em diferentes suportes; demonstrar uma atitude de resiliência face à aprendizagem; realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários de aprendizagem e grelhas de progressão.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - elaboração de questões para os pares, sobre os conteúdos estudados; - autoavaliação.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - ações de comunicação unidirecional e bidirecional; - ações de resposta, apresentação, e iniciativa.</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - a autoanálise; - a identificação de pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - a descrição de processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - a melhoria ou aprofundamento de saberes a partir do feedback dos pares; - a reformulação do trabalho individual ou em grupo a partir do feedback do professor.</p> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno de: - colaboração com e apoio aos pares, em diversas tarefas; - melhoria ou aprofundamento de ações a partir do feedback obtido; - realização e o apoio a trabalho de grupo.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - consciencialização de responsabilidades; - organização e realização autónoma de tarefas; - contratualização de tarefas; - apresentação de trabalhos com auto e heteroavaliação; - cumprimento de tarefas e funções que assumiu, dando conta aos outros.</p> <p>Promover estratégias que induzam: - ações de solidariedade para com os pares nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; - tomada de posição perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	---	--	--	--

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Manual, Livro de exercícios, Instaflly, Teacher's Resource File, English for all, Speaking cards, Flashcards, Posters, Stickers, Fun Pack: <i>Stop!; Party & Fly; Around the World in Much Less Than 80 Days</i>,  auladigital (Interactive vocabulary bank, Interactive board game, Apresentações em PowerPoint®, Links, Vídeos, Karokes, Animações de textos, Animações de gramática, Atividades interativas de gramática, Quizzes interativos, Testes interativos, Flashcards interativos, Timer, Random number generator, Recorder, Interactive dice), Manual interativo, Quadro, Computador, Telemóvel, Projetor multimédia, Classroom e outras plataformas de aprendizagem. 		
AValiação	<ul style="list-style-type: none"> Aferição de conhecimentos prévios dos alunos Fichas de avaliação formativa e/ou sumativa de compreensão oral e escrita, gramática e vocabulário Resolução de questionários de natureza diversa Trabalhos individuais e/ou de par/grupo Apresentações orais Listas de verificação Atividades de produção escrita Questões de aula Rubricas Observação direta e registos de observação/avaliação de atitudes e valores Observação direta e grelhas de registo de desempenho das interações/produções orais e escritas Caderno diário Atividades de leitura Auto e heteroavaliação Atividades de autorregulação das aprendizagens Atividades / Jogos de revisão Atividades gamificadas Outros, de acordo com o DL n.º 54/2018, de 6 de julho <p>Fichas de avaliação, questões de aula, apresentações orais, questionários, (...), correção das fichas de avaliação e outros trabalhos, e autoavaliação: +/- 6 aulas</p>		
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<p>K. Linguagens e textos;</p> <p>L. Informação e Comunicação;</p> <p>M. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>N. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p>O. Relacionamento interpessoal;</p> <p>P. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>Q. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>R. Sensibilidade estética e artística;</p>	<p>S. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>T. Consciência e domínio do corpo</p>

Junqueira, 13 de setembro de 2022

Observações:

- 1) A planificação foi elaborada a partir dos seguintes documentos: Aprendizagens Essenciais | Articulação com o perfil dos alunos, 7.º ano | 3.º ciclo do Ensino Básico, Inglês, em vigor de acordo com o previsto no artigo 38.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (QECL) e o manual adotado – “Fly High”, da ASA.
- 2) Os conhecimentos gramaticais serão lecionados/ativados, ao longo dos três períodos, a partir dos textos trabalhados e/ou das necessidades linguísticas dos alunos, sendo ativados / reativados / sistematizados sempre que necessário.
- 3) A competência intercultural e a competência estratégica são, por natureza, transversais aos restantes domínios, sendo mobilizadas em todos os domínios e atividades, nomeadamente no âmbito da competência comunicativa.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

Expressões

ANO LETIVO

2022/2023

DISCIPLINA

Complemento à Educação Artística-Música

ANO

7.º

Planificação anual

1.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> ● Improvisar, sozinho e em grupo, em diversos contextos musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e recorrendo a qualquer tipo de fonte sonora acústica, analógica ou digital. ● Compor peças sozinho e em grupo e faz arranjos musicais para determinadas finalidades, selecionando, mobilizando e combinando técnicas composicionais e tecnologias diversificadas, tais como, instrumentos eletrónicos e software. ● Criar produtos artísticos diversificados (instalações sonoras, concertos, teatros musicais, espetáculos multimédia...), articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fazer variações sobre um tema dado; ● Compor a partir de um tema dado; ● Compor uma pequena peça vocal/instrumental livre. ● Criar ambientes sonoros para histórias e outros; ● Refletir criticamente sobre o que foi feito, justificando os comentários 	<p>A, B, G, I, J <i>(conhecedor/sabedor/culto/informado)</i></p>	Ao longo do 1º Período
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> ● Cantar, a solo e em grupo, a uma, duas e três vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal; ● Tocar instrumentos de natureza diversa, acústicos, eletrónicos e virtuais, interpretando repertório variado, segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza; ● Apresentar publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações; ● Organizar espetáculos em colaboração com músicos e/ou instituições da comunidade; ● Publicar em suportes e plataformas digitais os resultados dos projetos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cantar em atividades dentro e fora da sala de aula. ● Tocar em atividades dentro e fora da sala de aula. ● Executar coreografias previamente trabalhadas. ● Executar coreografias de acordo com os temas. ● Construir e divulgar uma biblioteca musical própria. 	<p>A, B, C, D, G, J <i>(Criativo/Crítico/Analítico)</i></p> <p>C, D, F, H, I <i>(Indagador/ Investigador)</i></p> <p>A, B, E, F, H <i>(Respeitador da diferença/do outro)</i></p> <p>A, B, D, E, H <i>(Comunicador)</i></p>	
Apropriação e	<ul style="list-style-type: none"> ● Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, de uma ou mais peças/obras musicais, relacionando-as 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicar com rigor utilizando vocabulário e simbologias musicais; 	<p>A, B, C, I, J <i>(Sistematizador/Organizador)</i></p> <p>A, B, D, E, H</p>	

<p>Reflexão</p>	<p>com os estilos e géneros musicais de acordo com contextos históricos e socioculturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revelar domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos. ● Comparar criticamente peças musicais em estilos e géneros musicais diversificados (escuta de obras do património universal, designadamente música erudita, jazz, popular, fado, entre outros), interpretadas ao vivo e/ou gravadas, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente e relacionando-a com outras áreas do conhecimento. ● Analisar criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. ● Produzir e partilhar produtos artísticos em diversos formatos físicos ou digitais utilizando vocabulário apropriado 	<ul style="list-style-type: none"> ● Procurar soluções diversificadas como resposta a situações várias; ● Indagar de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. ● Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; ● Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; ● Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; ● Apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outro; ● Autoavaliar-se no cumprimento de tarefas e das funções assumidas 	<p>(Comunicador)</p> <p>A, F, G, I, J (Questionador)</p> <p>B, C, D, E, F Participativo/Colaborador</p> <p>C, D, E, F, G, I, J (Responsável/Autónomo)</p> <p>Autoavaliador</p>	
------------------------	---	---	--	--

Conteúdos a lecionar durante o 1º período

- Prática vocal

- Prática instrumental

Música tradicional portuguesa: Instrumentos e géneros musicais das regiões portuguesas:

- **Minho e Douro Litoral:** Cavaquinho, Viola, Viola Braguesa, Viola amarantina, Rabeca, Ferrinhos, Reque-reque, Tambor, Caixa, Bombo

- **Trás-os-Montes:** Gaita-de-foles, Flauta, Caixa, Bombo, Tamboril

- **Beira Litoral e Beira Alta:** Viola portuguesa (viola ramaldeira), Guitarra, Violão, Viola Toeira, Bandolim

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Computador, Projetor multimédia, Classroom, Caderno de Música, Partituras, Instrumentos musicais. 		
AValiação	<ul style="list-style-type: none"> ● Diagnóstica ● Formativa ● Sumativa ● Auto e heteroavaliação <p>● Observação direta (registo em grelha própria) – Todas as aulas // Mini fichas de avaliação, correção das mini fichas de avaliação e autoavaliação – 4 aulas</p>		
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<p>A. Linguagens e textos;</p> <p>B. Informação e Comunicação;</p> <p>C. Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D. Pensamento crítico e pensamento criativo;</p>	<p>E. Relacionamento interpessoal;</p> <p>F. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G. Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H. Sensibilidade estética e artística;</p>	<p>I. Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J. Consciência e domínio do corpo</p>

Junqueira, 14 de setembro de 2022

2.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> ● Improvisar, sozinho e em grupo, em diversos contextos musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e recorrendo a qualquer tipo de fonte sonora acústica, analógica ou digital. ● Compor peças sozinho e em grupo e faz arranjos musicais para determinadas finalidades, selecionando, mobilizando e combinando técnicas composicionais e tecnologias diversificadas, tais como, instrumentos electrónicos e software. ● Criar produtos artísticos diversificados (instalações sonoras, concertos, teatros musicais, espetáculos multimédia...), articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fazer variações sobre um tema dado; ● Compor a partir de um tema dado; ● Compor uma pequena peça vocal/instrumental livre. ● Criar ambientes sonoros para histórias e outros; ● Refletir criticamente sobre o que foi feito, justificando os comentários 	<p>A, B, G, I, J (conhecedor/sabedor/culto/informado)</p>	
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> ● Cantar, a solo e em grupo, a uma, duas e três vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal; ● Tocar instrumentos de natureza diversa, acústicos, electrónicos e virtuais, interpretando repertório variado, segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza; ● Apresentar publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações; ● Organizar espetáculos em colaboração com músicos e/ou instituições da comunidade; ● Publicar em suportes e plataformas digitais os resultados dos projetos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cantar em atividades dentro e fora da sala de aula. ● Tocar em atividades dentro e fora da sala de aula. ● Executar coreografias previamente trabalhadas. ● Executar coreografias de acordo com os temas. ● Construir e divulgar uma biblioteca musical própria. 	<p>A, B, C, D, G, J (Criativo/Crítico/Analítico)</p> <p>C, D, F, H, I (Indagador/ Investigador)</p> <p>A, B, E, F, H (Respeitador da diferença/do outro)</p> <p>A, B, D, E, H (Comunicador)</p>	Ao longo do 2º Período
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> ● Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, de uma ou mais peças/obras musicais, relacionando-as com os estilos e géneros musicais de acordo com contextos históricos e socioculturais. ● Revelar domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos. ● Comparar criticamente peças musicais em estilos e géneros musicais diversificados (escuta de obras do património universal, designadamente música erudita, jazz, popular, fado, entre outros), interpretadas ao vivo e/ou gravadas, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente e relacionando-a com outras áreas do conhecimento. ● Analisar criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicar com rigor utilizando vocabulário e simbologias musicais; ● Procurar soluções diversificadas como resposta a situações várias; ● Indagar de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. ● Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; ● Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; 	<p>A, B, C, I, J (Sistematizador/Organizador)</p> <p>A, B, D, E, H (Comunicador)</p> <p>A, F, G, I, J (Questionador)</p> <p>B, C, D, E, F Participativo/Colaborador</p> <p>C, D, E, F, G, I, J (Responsável/Autónomo)</p> <p>Autoavaliador</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Produzir e partilhar produtos artísticos em diversos formatos físicos ou digitais utilizando vocabulário apropriado 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; ● Apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outro; ● Autoavaliar-se no cumprimento de tarefas e das funções assumidas 		
--	--	---	--	--

Conteúdos a lecionar durante o 2º período

- Prática vocal

- Prática instrumental

Música tradicional portuguesa: Instrumentos e géneros musicais das regiões portuguesas:

- **Beira Baixa:** Adufe (Pandeiro), Bombos, Viola Beiroa, Guitarra portuguesa, Flauta Travessa, Acordeão

- **Estremadura, Ribatejo e Alentejo:** Acordeão (harmónio ou harmónica de mão), Gaita-de-foles, Guitarra portuguesa, Violão, Violão Baixo, Viola Campaniça, Tamboril e Flauta, Pandeiro, Pandeireta

- **Algarve:** Acordeão, Flauta travessa de cana (pífaro)

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Computador, Projetor multimédia, Classroom, Caderno de Música, Partituras, Instrumentos musicais. 		
AValiação	<ul style="list-style-type: none"> ● Formativa ● Sumativa ● Auto e heteroavaliação 		
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<ul style="list-style-type: none"> A. Linguagens e textos; B. Informação e Comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; 	<ul style="list-style-type: none"> E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H. Sensibilidade estética e artística; 	<ul style="list-style-type: none"> I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo

Junqueira, 14 de setembro de 2022

3.º PERÍODO

DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA / TEMAS / CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (O aluno deve ser capaz de...)	AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS / ÁREA DE COMPETÊNCIA DO PASEO*	CALENDARIZAÇÃO (Sujeita a alterações)
<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Improvisar, sozinho e em grupo, em diversos contextos musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e recorrendo a qualquer tipo de fonte sonora acústica, analógica ou digital. ● Compor peças sozinho e em grupo e faz arranjos musicais para determinadas finalidades, selecionando, mobilizando e combinando técnicas composicionais e tecnologias diversificadas, tais como, instrumentos eletrónicos e software. ● Criar produtos artísticos diversificados (instalações sonoras, concertos, teatros musicais, espetáculos multimédia...), articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fazer variações sobre um tema dado; ● Compor a partir de um tema dado; ● Compor uma pequena peça vocal/instrumental livre. ● Criar ambientes sonoros para histórias e outros; ● Refletir criticamente sobre o que foi feito, justificando os comentários 	<p>A, B, G, I, J <i>(conhecedor/sabedor/culto/informado)</i></p>	
<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cantar, a solo e em grupo, a uma, duas e três vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal; ● Tocar instrumentos de natureza diversa, acústicos, eletrónicos e virtuais, interpretando repertório variado, segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza; ● Apresentar publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações; ● Organizar espetáculos em colaboração com músicos e/ou instituições da comunidade; ● Publicar em suportes e plataformas digitais os resultados dos projetos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cantar em atividades dentro e fora da sala de aula. ● Tocar em atividades dentro e fora da sala de aula. ● Executar coreografias previamente trabalhadas. ● Executar coreografias de acordo com os temas. ● Construir e divulgar uma biblioteca musical própria. 	<p>A, B, C, D, G, J <i>(Criativo/Crítico/Analítico)</i></p> <p>C, D, F, H, I <i>(Indagador/ Investigador)</i></p> <p>A, B, E, F, H <i>(Respeitador da diferença/do outro)</i></p> <p>A, B, D, E, H <i>(Comunicador)</i></p>	<p>Ao longo do 3º Período</p>
<p>Apropriação e Reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, de uma ou mais peças/obras musicais, relacionando-as com os estilos e géneros musicais de acordo com contextos históricos e socioculturais. ● Revelar domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos. ● Comparar criticamente peças musicais em estilos e géneros musicais diversificados (escuta de obras do património universal, designadamente 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicar com rigor utilizando vocabulário e simbologias musicais; ● Procurar soluções diversificadas como resposta a situações várias; ● Indagar de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. 	<p>A, B, C, I, J <i>(Sistematizador/Organizador)</i></p> <p>A, B, D, E, H <i>(Comunicador)</i></p> <p>A, F, G, I, J <i>(Questionador)</i></p> <p>B, C, D, E, F <i>Participativo/Colaborador</i></p>	

	<p>música erudita, jazz, popular, fado, entre outros), interpretadas ao vivo e/ou gravadas, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente e relacionando-a com outras áreas do conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analisar criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. ● Produzir e partilhar produtos artísticos em diversos formatos físicos ou digitais utilizando vocabulário apropriado 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; ● Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; ● Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; ● Apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outro; ● Autoavaliar-se no cumprimento de tarefas e das funções assumidas 	<p>C, D, E, F, G, I, J (Responsável/Autónomo)</p> <p>Autoavaliador</p>	
--	--	---	--	--

Conteúdos a lecionar durante o 3º período

- Prática vocal
- Prática instrumental

Música tradicional portuguesa: Instrumentos e géneros musicais das regiões portuguesas:

- **Madeira:** Viola de arame, Braguinha, Rajão, Rabeca, Bombo e pandeiro
- **Açores:** Viola da Terra, Viola Micaelense, Viola Terceirense, Tambor da Folia, Pandeiro, Fuste de pandeireta sem pele, Testos

*PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Computador, Projetor multimédia, Classroom, Caderno de Música, Partituras, Instrumentos musicais. 												
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> ● Formativa ● Sumativa ● Auto e heteroavaliação ● Observação direta (registo em grelha própria) – Todas as aulas // Mini fichas de avaliação, correção das mini fichas de avaliação e autoavaliação – 4 aulas 												
LEGENDA (ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO)	<table> <tr> <td>K. Linguagens e textos;</td> <td>O. Relacionamento interpessoal;</td> <td>S. Saber científico, técnico e tecnológico;</td> </tr> <tr> <td>L. Informação e Comunicação;</td> <td>P. Desenvolvimento pessoal e autonomia;</td> <td>T. Consciência e domínio do corpo</td> </tr> <tr> <td>M. Raciocínio e resolução de problemas;</td> <td>Q. Bem-estar, saúde e ambiente;</td> <td></td> </tr> <tr> <td>N. Pensamento crítico e pensamento criativo;</td> <td>R. Sensibilidade estética e artística;</td> <td></td> </tr> </table>	K. Linguagens e textos;	O. Relacionamento interpessoal;	S. Saber científico, técnico e tecnológico;	L. Informação e Comunicação;	P. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	T. Consciência e domínio do corpo	M. Raciocínio e resolução de problemas;	Q. Bem-estar, saúde e ambiente;		N. Pensamento crítico e pensamento criativo;	R. Sensibilidade estética e artística;	
K. Linguagens e textos;	O. Relacionamento interpessoal;	S. Saber científico, técnico e tecnológico;											
L. Informação e Comunicação;	P. Desenvolvimento pessoal e autonomia;	T. Consciência e domínio do corpo											
M. Raciocínio e resolução de problemas;	Q. Bem-estar, saúde e ambiente;												
N. Pensamento crítico e pensamento criativo;	R. Sensibilidade estética e artística;												

Junqueira, 14 de Setembro de 2022