
 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	DEPARTAMENTO	CSH - Línguas - Expressões
	ANO LETIVO	2020/2021
	DISCIPLINA	Cidadania e Desenvolvimento
	ANO	8º ano
Planificação - Longo Prazo		

DOMÍNIOS - TEMAS - CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> ● Igualdade de Género ● Interculturalidade 	1º Período
<ul style="list-style-type: none"> ● Instituições e Participação Democrática ● Educação ambiental 	2º Período
<ul style="list-style-type: none"> ● Média ● Literacia financeira e educação para o consumo 	3º Período

Junqueira, 10 de setembro de 2020


 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	DEPARTAMENTO	Curricular de Ciências Sociais e Humanas
	ANO LETIVO	2020/2021
	DISCIPLINA	Educação Moral e Religiosa Católica
	ANO	8º ano
Planificação – Longo Prazo		

DOMÍNIOS - TEMAS - CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>Implementação do Plano de Atuação para a Recuperação / Consolidação das Aprendizagens (5 semanas)</p> <p>Unidade Letiva 4: A ECOLOGIA E OS VALORES Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> → O mundo é a nossa casa; → A Ecologia como reflexão acerca da casa de todos os seres humanos: dádiva de Deus para todas as pessoas; → Tudo na natureza está interligado: a relação dos seres vivos entre si e a relação do ser humano com os outros seres vivos; → O ser humano é o cume de toda a natureza: e a obra-prima de Deus a quem foi confiado o cuidado de todas as outras realidades (Sl 8, 4-7); → A natureza existe em função da felicidade do ser humano, mas tem também autonomia específica em relação ao ser humano que deriva de ter sido criada por Deus e por ele amada. → A destruição do ambiente vital onde todos habitamos: → Tipos de atentados: o esgotamento dos recursos naturais, a desertificação, a extinção dos habitats e das espécies, a poluição, o aumento da temperatura média global, o “buraco” na camada de ozono; → O mau uso dos recursos a nível individual; → Razões que conduzem ao comportamento destrutivo: o egoísmo; o desenvolvimento direcionado para o lucro e não para o bem-estar global; a vontade de obter condições de bem-estar no imediato sem prevenir as consequências negativas a medio ou longo prazo; a financeirização das realidades políticas. → O “Criado” nas várias tradições religiosas; → A experiência da gratidão em relação ao Deus que na criação se dá e tudo nos oferece; → O reconhecimento da natureza como lugar permeado pela presença de Deus; → Natureza como local onde se pode fazer a experiência do encontro com Deus (a imensidão do universo, a beleza dos elementos naturais); → A responsabilidade do ser humano em relação a toda a natureza: usar a natureza com equilíbrio e sem arbitrariedade e egoísmo. → A responsabilidade em relação às gerações vindouras. → Instituições de defesa da natureza: objetivos e atuações. → Dn 3,57-82: “Todas as criaturas, bendizei o Senhor!” → O exemplo de S. Francisco de Assis e a irmã Natureza; → Como viver com empenho pessoal e criar as condições de habitabilidade no mundo. <p>Unidade Letiva 1: O AMOR HUMANO Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Amor e fecundidade humana: <ul style="list-style-type: none"> – Fecundidade é sinal e fruto do amor, todo o amor é fecundo e criativo; – O amor abre a família à relação com os outros (a família, a adoção, a opção por ideais e causas); 	<p>1º Período</p>

DOMÍNIOS - TEMAS - CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> → A fecundidade sexual é um bem social de: realização pessoal; sobrevivência da espécie e participação na construção da sociedade. → Noção de planeamento familiar. → Os métodos anticoncepcionais: sua eficácia; suas vantagens e desvantagens; suas limitações éticas. → A paternidade e a maternidade responsáveis. 	
<ul style="list-style-type: none"> → A proposta da Igreja católica sobre o controlo da natalidade, uma perspetiva ética que defende o bem da pessoa: <ul style="list-style-type: none"> – O respeito pela vida humana; – Abertura a vida; – A aprendizagem do controlo do desejo sexual, para que o ato sexual não seja um egoísmo a dois; – O respeito do Estado pelas decisões do casal (não pode impor medidas de controlo da natalidade); – A vivência da plenitude da ação sexual: união, relação pessoal e interpessoal e procriação; – O discernimento responsável do casal. → A fecundidade como bênção de Deus e os filhos como dádivas de Deus: Sl 127(126), 3-5; Sl 128(127), 3. → A aceitação da vontade de Deus e o amor edificam a família universal: Mc 3,31-35. → Ser responsável, antecipando as consequências dos próprios atos. → O respeito pelo corpo, os sentimentos próprios e dos outros. → A importância da fidelidade e da doação no amor e na sexualidade. → Podemos sempre adotar uma posição mais responsável, mesmo quando anteriormente agimos sem uma boa reflexão. <p>Unidade Letiva 2: O ECUMENISMO Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> → O Cristianismo no primeiro milénio o contributo na construção da civilização ocidental (S. Bento de Núrcia). → O cisma entre Ocidente e Oriente. → Identidade da Igreja Latina (Romana) e da Igreja Ortodoxa (Bizantina). → O cisma do Ocidente. → A Reforma Protestante: Martinho Lutero; João Calvino. → O Anglicanismo. → A identidade das Igrejas da reforma; → A multiplicidade das denominações protestantes; → A questão bíblica: cânone protestante e cânone católico. → A unidade da Igreja: <ul style="list-style-type: none"> – Corresponde à vontade de Cristo: Jo 13,34; 17,11.20-23; – A unidade da Igreja em Cristo: 1Cor 1,10-13; 3,5-7.10-11.21-23; Ef 4,1-6. → Atitudes para a construção da unidade: <ul style="list-style-type: none"> – Eliminação de juízos, palavras e ações hostis; – Oração comum entre pessoas de comunhões diferentes; – Acolhimento generoso do outro e aceitação do testemunho que dá da mensagem; – Reconhecimento dos próprios erros; – Cooperação no campo social. → O movimento ecuménico: o desejo da unidade perdida; → O testemunho do Irmão Roger e a experiência de Taizé; → A experiência dos Focolares e da Comunidade de Sant’Egídio. → A luta comum contra o Nazismo e o Estalinismo na defesa do pacifismo cristão e de empenho na unidade dos cristãos. → O Concílio Vaticano II e a relação da Igreja Católica com as outras confissões cristãs e a promoção da unidade entre os cristãos: <i>Unitatis Redintegratio</i>, Cap II. → Construção de pontes para a unidade: o contributo pessoal de cada um. 	<p>2º Período</p>


DOMÍNIOS - TEMAS - CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>Unidade Letiva 3: A LIBERDADE</p> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Os conceitos de liberdade e livre arbítrio; → A liberdade orientada para o bem; → Definição de bem e “bem maior”; → Condicionamentos a liberdade e resposta do ser humano. → A consciência moral; → Heteronomia e Autonomia morais; → A opção pelo bem; → “Os fins não justificam os meios.” → Liberdade e manipulação: <ul style="list-style-type: none"> – O que é a manipulação? – Tipos e técnicas de manipulação; – Manipulação e meios de comunicação social: o ato de construção da informação (noticiários, publicidade, documentários...); – Tomar consciência da manipulação de que se esta a ser alvo e libertar-se dela; – Como libertar os outros da manipulação de que estão a ser vítimas. → Quando a liberdade se autodestrói – a questão da libertinagem; → As Dependências que escravizam a pessoa e destroem a vivência e a saúde: álcool; drogas; jogo; compras; sexo. → O uso constante do computador, da TV e dos Vídeo Games; → Fatores motivacionais para a adesão aos comportamentos de risco: <ul style="list-style-type: none"> – Quando se torna necessário aprender a dizer não, mesmo sob pressão dos grupos; – Quando se torna necessário renunciar ao prazer para a felicidade própria e alheia (relação felicidade/prazer); – Quando se torna necessário ter um programa de vida. → O grave problema social do tráfico de droga para enriquecimento e poder pessoal: «os fins justificam os meios»; a pessoa e explorada; → O agir segundo a própria consciência e valores fundamentados; → A opção religiosa da pessoa implica a vida segundo princípios e valores. → O Deus dos cristãos e um Deus libertador: <ul style="list-style-type: none"> – Moisés e a libertação do Egito (a Pascoa judaica); – Jesus Cristo e a Pascoa crista. → Um Deus que respeita a liberdade humana: a parábola do Filho pródigo e do pai misericordioso, em Lc 15,11ss; → Um Deus bom que me chama a optar pelo bem e pela verdadeira liberdade (Rm 6, 22-23; Rm 10, 23-24; GS 41). → A dependência e liberdade na relação com os bens materiais: Mt 6,25-32; → Tudo me é permitido, mas nem tudo me convém (São Paulo); → A dignidade humana exige que o ser humano atue segundo a sua consciência e livre escolha (GS 17); → Ser livre e libertar os outros: a referência de S. Maximiliano Kolbe. 	<p>3º Período</p>

Junqueira, 20 de julho de 2020

 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	DEPARTAMENTO	Ciências Sociais e Humanas
	ANO LETIVO	2020/2021
	DISCIPLINA	Geografia
	ANO	8º ano
Planificação – Longo Prazo		


DOMÍNIOS / TEMAS / CONTEÚDOS/CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
Implementação do Plano de Atuação para a Recuperação / Consolidação das Aprendizagens	1º período (10 aulas)
<p>POPULAÇÃO E POVOAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolução da população mundial • Distribuição da população 	1º Período (18 aulas)
<ul style="list-style-type: none"> • Mobilidade da população • Cidades, principais áreas de fixação humana • Diversidade cultural 	2º Período 22 aulas
<p>ATIVIDADES ECONÓMICAS: recursos processos de produção e sustentabilidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos naturais • Setor I (Primário) 	3º Período 22 aulas

Junqueira, 3 de setembro de 2020

 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	DEPARTAMENTO	Curricular de Ciências Sociais e Humanas
	ANO LETIVO	2020-2021
	DISCIPLINA	História
	ANO	8.º
Planificação a longo prazo		

DOMÍNIOS – TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>Recuperação e consolidação de temas e unidades do programa de 7.º ano essenciais ao ensino do 8.º ano.</p>	<p>1.º período letivo 5 semanas (15 tempos letivos)</p>
<p>Lecionação de temas e unidades do programa de 8.º ano:</p> <p><u>EXPANSÃO E MUDANÇA NOS SÉCULOS XV E XVI</u></p> <p>A abertura ao mundo Renascimento e Reforma</p>	<p>1.º período letivo ~8 semanas ~24 tempos letivos</p>
<p><u>PORTUGAL NO CONTEXTO EUROPEU DOS SÉCULOS XVII E XVIII</u> (continuação)</p> <p>O Império Português e a concorrência internacional O Antigo Regime no século XVIII A cultura em Portugal no contexto europeu</p> <p><u>CRESCIMENTO E RUTURAS NO MUNDO OCIDENTAL NOS SÉCULOS XVII E XIX</u></p> <p>A revolução agrícola e o arranque da revolução industrial</p>	<p>2.º período letivo ~11 semanas ~33 tempos letivos</p>
<p><u>CRESCIMENTO E RUTURAS NO MUNDO OCIDENTAL NOS SÉCULOS XVII E XIX</u> (continuação)</p> <p>O triunfo das revoluções liberais</p> <p><u>O MUNDO INDUSTRIALIZADO NO SÉCULO XIX</u></p> <p>Transformações económicas, sociais e culturais O caso português</p>	<p>3.º período letivo ~10 semanas ~30 tempos letivos</p>

Junqueira 14 de setembro 2020

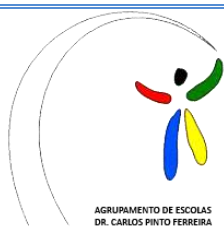
	DEPARTAMENTO	Curricular de Expressões
	ANO LETIVO	2020-2021
	DISCIPLINA	Expressão Plástica
	ANO	7.º/8.º/9.º
Planificação – Longo Prazo		

DOMÍNIOS - TEMAS - CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>MEIOS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenho • Pintura • Explorações plásticas bidimensionais <p>INTER-RELAÇÃO DOS ELEMENTOS VISUAIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma • Cor • Volume <p>ESPAÇO-FORMA</p> <p>FIGURA-FUNDO</p> <p>EXPLORAÇÕES PLÁSTICAS TRIDIMENSIONAIS</p> <p>TECNOLOGIAS DA IMAGEM</p>	<p>a)Ao longo do ano</p>

a) A disciplina de Expressão Plástica é uma disciplina de carácter exclusivamente prático, pelo que será feita uma abordagem dos meios de expressão plástica que serão desenvolvidos ao longo do ano, transversais ao 7.º e 8.º anos de escolaridade.

A exploração plástica deve ser adequada ao nível de desenvolvimento de cada aluno como um meio fundamental para o entendimento estrutural do universo visual envolvente, nos domínios das formas naturais e dos objetos construídos pelo homem.

Junqueira 14 de setembro 2020



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

Curricular de Expressões

ANO LETIVO

2020/2021

DISCIPLINA

Música - Complemento à Educação Artística

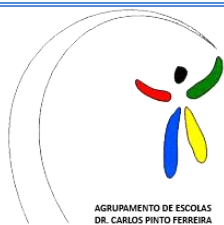
ANO

8º

Planificação - Longo Prazo

DOMÍNIOS - TEMAS - CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>Música e Ação Cénica</p> <p>Ópera</p> <p>Ópera Séria Ópera Buffa Bel Canto Grand Ópera Oratória</p> <p>Libreto</p> <p>Abertura</p> <p>- “Guilherme Tell”, Rossini;</p> <p>Aria</p> <p>- “Habanera- Carmen”, Bizet; - “A rainha da noite - Flauta Mágica”, Mozart;</p> <p>Ballet</p> <p>- “Valquírias - O anel dos Nibelungos”, Wagner;</p> <p>Coro</p> <p>- “Va pensiero – Nabucco”, Verdi - “Marcha Triunfal – Aida”, Verdi</p>	1º Período
<p>Ópera</p> <p>Monodia</p> <p>- “O Barbeiro de Sevilha”, Rossini</p> <p>Dueto</p> <p>- “Lashia Ch’io Pianga”, Haendel</p> <p>Recitativo</p> <p>- “Coro dos Trovadores”, Verdi - “Cavalleria Rusticana”, Mascagni;</p> <p>Interlúdio/Ritornello</p> <p>- “Coro dos Peregrinos”, Taunhauser, Wagner;</p>	2º Período
<p>Ópera</p> <p>Final</p> <p>- “A Dança das Horas - La Gioconda”, Ponchielli - “O Mio Babbino Caro - Gianni Schicchi”, Puccini; - “La Donna è Mobile – Rigoletto”, Verdi</p>	3º Período

Junqueira, setembro de 2020



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

Curricular de Expressões

ANO LETIVO

2020/2021

DISCIPLINA

Educação Física

ANO

7º, 8º e 9º anos

Planificação - Longo Prazo

DOMÍNIOS - TEMAS - CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS: <ul style="list-style-type: none">• Jogos Desportivos Coletivos• Ginástica• Atletismo• Dança• Jogos de Raquete• Outra (Corrida de Orientação ou Patinagem) - 8º e 9ºanos	Ao longo do ano letivo 2º Período 2º Período 3º Período
ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA: <ul style="list-style-type: none">• Velocidade• Resistência• Força• Flexibilidade	Ao longo do ano letivo
ÁREA DOS CONHECIMENTOS	Ao longo do ano letivo

Junqueira 14 de setembro 2020




AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO	Curricular de Expressões
ANO LETIVO	2020-2021
DISCIPLINA	Educação Visual
ANO	8.º

Planificação - Longo Prazo

DOMÍNIOS - TEMAS - CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>GEOMETRIA PLANA</p> <p>Geometria no plano, circunferência e círculo, divisão e inscrição dos polígonos regulares</p> <p>Oval e óvulo</p> <p>Triângulos, construção geométrica, determinação de circuncentro, incentro, baricentro e ortocentro</p>	<p>5 Primeiras semanas Letivas (recuperação/consolidação de aprendizagens)</p>
<p>COMUNICAÇÃO VISUAL</p> <p>Códigos de comunicação visual</p> <p>Papel da imagem na comunicação</p>	<p>1.º Período letivo</p>
<p>GEOMETRIA PLANA</p> <p>Tangências e concordâncias</p> <p>Traçado geométrico dos arcos:</p> <p>Arco de volta perfeita</p> <p>Arco em ogiva</p> <p>Arco contracurvado</p> <p>Arco abatido</p> <p>FATORES QUE DETERMINAM A FORMA DOS OBJETOS</p> <p>Forma/função</p> <p>Conceito de design</p> <p>Metodologia do design</p>	<p>2.º Período letivo</p>
<p>CÓDIGOS DE COMUNICAÇÃO VISUAL</p> <p>Banda desenhada</p> <p>REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO</p> <p>Projeções ortogonais</p> <p>Escalas</p>	<p>3.º Período letivo</p>

Junqueira, Setembro de 2020

 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	DEPARTAMENTO	Línguas
	ANO LETIVO	2020/2021
	DISCIPLINA	Português
	ANO	9.º ano
Planificação – Longo Prazo		

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>Plano de Atuação para a recuperação / consolidação das aprendizagens (nas primeiras cinco semanas e ao longo do ano)</p> <p>Domínios: Oralidade Leitura Educação literária Escrita Gramática</p> <p>Miradouro do Restelo</p> <p>Educação literária / Leitura: texto narrativo em verso/ texto poético</p> <p>Gramática: Frase simples e frase complexa Conjunção subordinativa Subordinação. Oração subordinada adverbial concessiva Oração subordinada adverbial consecutiva Oração subordinada substantiva relativa Processos fonológicos</p> <p>Texto narrativo em verso</p> <p><i>Os Lusíadas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Proposição</i> • <i>Consílio dos deuses</i> • <i>Inês de Castro</i> • <i>Despedidas em Belém</i> • <i>O Adamastor</i> • <i>Tempestade e chegada à Índia</i> • <i>A Ilha dos Amores – preparativos</i> • <i>Despedida de Tétis e regresso a Portugal</i> <p>Texto lírico</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Luís, o poeta, salva a nado o poema</i> • <i>Mar Português</i> • <i>O Mostrengo</i> <p>AE</p> <p>LEITURA</p>	<p>1.º Período +/- 65 aulas</p>

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, [...] e poemas. • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, [...] ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. • Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. 	


DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. <p>* Conteúdos que não estão presentes no manual.</p>	
<p>“Primeira etapa” / “Praça dos poetas”</p> <p>Gramática: Formação de palavras Palavras polissémicas Relações semânticas: hiperonímia e holonímia Classe de palavras Flexão verbal Discurso direto e indireto Pronome pessoal e adjacência verbal Variedade brasileira do português Conectores Funções sintáticas Transformação de complemento e pronome (em adjacência verbal) Frases ativa e frase passiva Expressão idiomática Campo semântico Processo fonológico</p> <p>Educação literária / Leitura: texto narrativo em prosa/ texto poético</p> <p>Narrativas portuguesas do século XX</p> <p>1 Narrativa de autores portugueses</p> <p>- <i>A aia</i></p> <p>2 Crónicas</p> <p>- <i>História sem palavras</i></p>	<p>2.º Período +/- 55 aulas</p>

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>- <i>Elogio do subúrbio</i></p> <p>1 conto de autor de país de língua oficial portuguesa</p> <p>- <i>Felicidade clandestina</i></p> <p>1 texto de autor estrangeiro</p> <p>- <i>Um dia destes</i></p> <p>1 texto de literatura juvenil</p> <p>- <i>Meu pé de laranja lima</i></p> <p>Poemas</p> <p>9 poemas (3 já foram lecionados no 1.º período) a seleccionar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aquela nuvem parece um cavalo... - E tudo era possível - O menino da sua mãe - Se estou só, quero não 'star - Quási - Poemas visuais - Escrever - Uma pequenina luz - As pessoas sensíveis - Porque - Quando a harmonia chega - Contas - Receita do ano <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: [...] <i>recensão crítica, artigo de imprensa, texto expositivo científico, entrevista [...]</i>. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: narrativas e poemas. • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em 	

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>estudo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, [...] ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. • Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). 	

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. <p>* Conteúdos que não estão presentes no manual.</p>	
<p>“À barca, à barca!”</p> <p>Gramática: Arcaísmo Processos fonológicos Palavras divergentes e convergentes Funções sintáticas Dicionário Evolução semântica Formação de palavras Orações subordinadas</p> <p>Um Auto de Gil Vicente - Auto da barca do Inferno</p> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: um auto vicentino. • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, [...] ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>3.º Período</p> <p>+/- 45 aulas</p>


DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: síntese, comentário crítico.. • Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos. • identificar arcaísmos e neologismos. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. <p>* Conteúdos que não estão presentes no manual.</p>	

 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	DEPARTAMENTO	Línguas
	ANO LETIVO	2020/2021
	DISCIPLINA	Inglês
	ANO	8.º ano
Planificação – Longo Prazo		

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>Plano de Atuação para a recuperação / consolidação das aprendizagens</p> <p>CONTEÚDOS TEMÁTICOS:</p> <p>Unidade 6: “Around town” (7.º ano):</p> <ul style="list-style-type: none"> • infraestruturas públicas • direções • sinais / sinalização <p>CONTEÚDOS MORFOSSINTÁTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • graus dos adjetivos (comparativo / superlativo) • pronomes indefinidos • futuro (will; be going to); • formação de palavras: prefixos e sufixos • preposições de movimento <p>CONTEÚDOS TEMÁTICOS:</p> <p>Unidade 0: “Warm up”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>hobbies</i> e atividades de tempos livres • Inglês Americano / Britânico; Cultura Americana / Britânica <p>Unidade 1: “Media and Technology”</p> <ul style="list-style-type: none"> • tipos de mass média • tecnologias <p>CONTEÚDOS MORFOSSINTÁTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>simple present</i> e <i>present continuous</i> • <i>simple past</i> • <i>past continuous</i> • <i>used to / didn’t use to</i> • <i>phrasal verbs</i> 	1.º Período
<p>CONTEÚDOS TEMÁTICOS:</p> <p>Unidade 2: “Fashion and Body Image”</p> <ul style="list-style-type: none"> • moda: roupas e acessórios • imagem corporal <p>Unidade 3: “Healthy Eating Habits”</p> <ul style="list-style-type: none"> • comida • “containers” • hábitos alimentares 	2.º Período

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>CONTEÚDOS MORFOSSINTÁTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • adjetivos: • ordem dos adjetivos • <i>so</i> + adjetivo • adjetivos com os sufixos <i>-ible, -able, -ful, -ness</i> • pronomes relativos: <i>who, which, whose, that</i> • nomes contáveis e não contáveis • quantificadores: <i>much, many, a lot of, lots of, a few, a little</i> • verbos: <i>collocation – make / do</i> 	
<p>CONTEÚDOS TEMÁTICOS:</p> <p>Unidade 4: “The Environment”</p> <ul style="list-style-type: none"> • o meio ambiente • problemas ambientais e soluções <p>CONTEÚDOS MORFOSSINTÁTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>if-clauses: conditionals type 0 and type 1</i> • verbos modais: <i>would, could, must, have to</i> • <i>phrasal verb: ‘look’</i> 	<p>3.º Período</p>

Junqueira, 14 de setembro de 2020

 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	DEPARTAMENTO	Línguas
	ANO LETIVO	2020/2021
	DISCIPLINA	Português
	ANO	8.º ano
Planificação – Longo Prazo		

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>Recuperação e Consolidação das Aprendizagens (nas primeiras cinco semanas e ao longo do ano)</p> <p>Domínios : Oralidade Leitura Educação literária Escrita Gramática</p> <p>Educação literária / Leitura: texto dramático, texto poético</p> <p>Gramática: Orações subordinadas adverbiais Orações subordinadas adjetivas</p> <p>Textos Literários Todos ao palco! 1 Texto dramático de autores portugueses - <i>Lição de astronomia</i> - <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i> - <i>Vanessa vai à luta</i></p> <p>Textos não literários O mundo aqui tão perto - [Notícia] - <u>Reportagem</u> - Entrevista - <u>Crítica</u> e <u>cartoon</u> - [Publicidade] - Texto de divulgação científica</p> <p>Textos literários Literatura popular e tradicional - <i>Píramo e Tisbe</i> - <i>Os dois gatos</i> - <i>Claralinda</i></p>	<p>1º Período +/- 49 aulas</p>

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: [...] memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. • Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura* que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente obras literárias narrativas [...] e dramáticas (no mínimo [...] um texto dramático [...]). • Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. • Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto [...]. • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. • Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). • Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. 	

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. • Sintetizar a informação recebida. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de [...] opiniões. • Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. • Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). • Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>). <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial*. • Analisar relações de sentido entre palavras. • Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. <p>Retomar conhecimentos dos anos anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nome, adjetivo, determinante, pronome, quantificador, preposição, advérbio, verbo, interjeição; • colocação do pronome pessoal átono; • funções sintáticas (do pronome pessoal átono): complemento direto e complemento indireto; • tipos de frase; • frase ativa e frase passiva; • discurso direto e discurso indireto; • sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita. <p>* Conteúdos que não estão presentes no manual.</p>	
<p>Cont. da Literatura popular e tradicional</p> <p>Narrativas juvenis</p> <p>1 Texto de Literatura juvenil</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Partida</i> - <i>A tempestade</i> - <i>Mistérios</i> <p>Narrativas portuguesas do século XX</p> <p>2 Narrativas de autores portugueses</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Parece impossível mas sou uma nuvem</i> - <i>Natal</i> - <i>Saga</i> 	<p>2º Período +/- 54</p>


DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>Narrativas dos países de língua oficial portuguesa</p> <p>1 Texto de autor de país de língua oficial portuguesa</p> <p>- Meu pai Agualberto</p> <p>- O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</p> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: [...] diário [...]. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura* que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] duas narrativas de autores de língua portuguesa [...]). • Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. • Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). • Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. • Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: [...] comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p>	

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). • Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. • Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. • Sintetizar a informação recebida. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. • Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. • Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). • Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>). <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas*. • Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto*. • Distinguir subordinação adverbial [...] de subordinação substantiva. • Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. • Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. • Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. <p>Retomar conhecimentos dos anos anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • derivação e composição; • funções sintáticas: sujeito, vocativo, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito, modificador (de nome e de verbo); • frase ativa e frase passiva; • distinção entre frase simples e frase complexa; • orações coordenadas; orações subordinadas adverbiais (causais, temporais, finais, condicionais); orações subordinadas adjetivas relativas (restritivas e explicativas). <p>* Conteúdos que não estão presentes no manual.</p>	
<p>Cont. das narrativas dos países de língua oficial portuguesa</p> <p>Narrativas da literatura estrangeira</p> <p>1 Texto de autor estrangeiro</p> <p>- <i>Desabaços</i></p> <p>- <i>O grito</i></p> <p>Cantar a língua portuguesa</p>	<p>3º Período</p>

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>- 9 poemas de 7 autores diferentes</p> <p><u>Autores obrigatórios:</u> Sá de Miranda “Comigo me desavim” Luís de Camões “Descalça vai para a fonte”, “Amor é fogo que arde sem se ver” Almeida Garrett “Barca bela”</p> <p><u>Autores a selecionar:</u> Cantiga “Pelo souto de crescente” João Roiz de Castelo Branco “Senhora, partem tam tristes” Nicolau Tolentino “Chaves na mão, melena desgrenhada” Bocage “Magro, de olhos azuis, carão moreno” João de Deus “Boas noites” Cesário Verde “De tarde” António Nobre “Aqui, sobre estas águas cor de azeite” Antero de Quental “O palácio da Ventura”</p> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia [...]. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura* que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente obras literárias [...] narrativas, líricas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes [...]). • Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. • Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). • Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. • Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: [...] comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. 	<p>+/- 46</p>


DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). • Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. • Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. • Sintetizar a informação recebida. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. • Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. • Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). • Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>). <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas*. • Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. • Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. • Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. • Analisar relações de sentido entre palavras. • Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. <p>Retomar conhecimentos dos anos anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • derivação e composição; • distinção entre frase simples e frase complexa; • orações subordinadas adjetivas relativas (restritivas e explicativas). <p>* Conteúdos que não estão presentes no manual.</p>	

Junqueira, 17 de setembro de 2020

 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	DEPARTAMENTO	Matemática e Ciências Experimentais
	ANO LETIVO	2020/2021
	DISCIPLINA	Ciências Naturais
	ANO	8.º ano
Planificação – Longo Prazo		

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>PLANO DE ATUAÇÃO PARA A RECUPERAÇÃO/CONSOLIDAÇÃO DAS APRENDIZAGENS</p> <p>TERRA – UM PLANETA COM VIDA</p> <p>Sistema Terra: da célula à biodiversidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender as condições próprias da Terra que a tornam o único planeta com vida conhecida no sistema solar. - Compreender a Terra como um sistema capaz de gerar vida. - Compreender a célula como unidade básica da biodiversidade existente na Terra. <p>SUSTENTABILIDADE NATERRA</p> <p>Ecosistemas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender os níveis de organização biológica dos ecossistemas. - Analisar as dinâmicas de interação existentes entre os seres vivos e o ambiente. 	1º Período
<p>SUSTENTABILIDADE NATERRA (Continuação)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar as dinâmicas de interação existentes entre os seres vivos. - Compreender a importância dos fluxos de energia na dinâmica dos ecossistemas. - Sintetizar o papel dos principais ciclos de matéria nos ecossistemas. - Relacionar o equilíbrio dinâmico dos ecossistemas com a sustentabilidade do planeta Terra. - Analisar a forma como a gestão dos ecossistemas pode contribuir para alcançar as metas de um desenvolvimento sustentável. - Compreender a influência das catástrofes no equilíbrio dos ecossistemas. 	2º Período
<p>SUSTENTABILIDADE NATERRA (Continuação)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar medidas de proteção dos ecossistemas. <p>Gestão sustentável dos recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender a classificação dos recursos naturais. - Compreender o modo como são explorados e transformados os recursos naturais. - Relacionar o papel dos instrumentos de ordenamento e gestão do território com a proteção e a conservação da Natureza. - Integrar conhecimentos de ordenamento e gestão do território. - Relacionar a gestão de resíduos e da água com o desenvolvimento sustentável. - Relacionar o desenvolvimento científico e tecnológico com a melhoria da qualidade de vida das populações humanas. 	3º Período


Junqueira, 10 de setembro de 2020

 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	DEPARTAMENTO	Matemática e Ciências Experimentais
	ANO LETIVO	2020/2021
	DISCIPLINA	Físico-Química
	ANO	8º ano
Planificação – Longo Prazo		

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>Plano de atuação para consolidação de conteúdos do 7.º ano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propriedades físicas e químicas dos materiais. - Técnicas de separação das substâncias de uma mistura. - Fontes de energia e transferências de energia. <p>DOMÍNIO I: Reações Químicas</p> <p>Subdomínio 1: Explicação e representação de reações químicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Natureza corpuscular da matéria - Temperatura, volume e pressão - Átomos, moléculas e iões - Reações químicas – lei da conservação da massa 	1º Período
<p>Subdomínio 2: Tipos de reações químicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reações de combustão - Caráter químico de soluções aquosas – pH - Reações de ácido-base - Reações de precipitação <p>Subdomínio 3: Velocidade das reações químicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Velocidade de uma reação química - Fatores que influenciam a velocidade das reações químicas <p>DOMÍNIO II: Som</p> <p>Subdomínio 1: Produção e propagação do som e ondas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Som e ondas - Propagação do som em diferentes materiais - Amplitude, período e frequência de uma onda <p>Subdomínio 2: Atributos do som e sua deteção pelo ser humano e fenómenos acústicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intensidade, altura e timbre de um som - Intensidade sonora – audiogramas - Fenómenos acústicos - Espectro sonoro 	2º Período
<p>DOMÍNIO III: Luz</p> <p>Subdomínio 1: Ondas de luz e sua propagação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corpos luminosos e iluminados - Propagação da luz - Espectro eletromagnético <p>Subdomínio 2: Fenómenos óticos</p>	3º Período

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Reflexão, refração e absorção da luz- Espelhos planos, côncavos e convexos- Lentes convergentes e divergentes- Olho humano – correção de defeitos de visão- Dispersão da luz | |
|--|--|

Junqueira, 7 de setembro de 2020

 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	DEPARTAMENTO	MATEMÁTICA E CIÊNCIAS EXPERIMENTAIS
	ANO LETIVO	2020/2021
	DISCIPLINA	TIC
	ANO	8.º Ano
Planificação – Longo Prazo		

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> ● Plano de Atuação ● Segurança, Responsabilidade e respeito em ambientes digitais: <ul style="list-style-type: none"> ○ Adotar uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais. ● Investigar e Pesquisar: <ul style="list-style-type: none"> ○ Planificar estratégias de investigação e de pesquisa a realizar online. 	<p style="text-align: center;">1º Período</p> <p style="text-align: center;">Ao longo do ano</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicar e Colaborar: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mobilizar estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração. 	<p style="text-align: center;">Ao longo do ano</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Criar e Inovar: <ul style="list-style-type: none"> ○ Explorar ideias e desenvolver o pensamento computacional e produzir artefactos digitais criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade. 	<p style="text-align: center;">Ao longo do ano</p>

Junqueira, 08 de setembro de 2020