
 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	<b>DEPARTAMENTO</b>	Ciências Sociais e Humanas - Línguas
	<b>ANO LETIVO</b>	2020/2021
	<b>DISCIPLINA</b>	Cidadania e Desenvolvimento
	<b>ANO</b>	7º ano
<b>Planificação - Longo Prazo</b>		

DOMÍNIOS - TEMAS - CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos Humanos</li> <li>• Segurança Rodoviária</li> </ul>	1º Período
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saúde</li> <li>• Sexualidade</li> </ul>	2º Período
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educação Ambiental</li> <li>• Instituições e Participação Democrática</li> </ul>	3º Período

Junqueira, 15 de setembro de 2020

 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	<b>DEPARTAMENTO</b>	Curricular de Ciências Sociais e Humanas
	<b>ANO LETIVO</b>	2020/2021
	<b>DISCIPLINA</b>	Educação Moral e Religiosa Católica
	<b>ANO</b>	7º ano
<b>Planificação – Longo Prazo</b>		

DOMÍNIOS - TEMAS - CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p><b>Unidade Letiva 3: RIQUEZA E SENTIDO DOS AFETOS</b></p> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ O ciclo de vida: da infância a terceira idade;</li> <li>→ A adolescência e a idade em que nos estamos;</li> <li>→ Na adolescência fazem-se escolhas relevantes para o resto da nossa vida.</li> <li>→ A personalidade humana: identidade, continuidade, totalidade.</li> <li>→ As dimensões da personalidade: motivacional; intelectual; social; emocional; sexual; moral; religiosa.</li> <li>→ O crescimento e as mudanças na personalidade: o desenvolvimento da pessoa e a adolescência (compreender quem sou e o que quero fazer com a minha vida).</li> <li>→ A importância da família e da escola na formação da personalidade;</li> <li>→ Os amigos e a sua influência na personalidade e na vida.</li> <li>→ O que muda quando crescemos: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Perceber a vida de um modo mais complexo;</li> <li>– Assumir responsabilidades e fazer escolhas;</li> <li>– Mudar a referência social: da família aos amigos;</li> <li>– Experimentar novas formas de pensar: do pensamento concreto ao abstrato;</li> <li>– Experimentar novas formas de resolver problemas ético-morais (consciência e autonomia moral);</li> <li>– Questionar o religioso e ser por ele questionado;</li> <li>– O que é a religiosidade.</li> </ul> </li> <li>→ Partindo dos dados fornecidos pelos alunos, problemas a identificar: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Integração social;</li> <li>– Identificação de sentimentos;</li> <li>– Desejo de amar e ser amado;</li> <li>– Dificuldades na relação com a família;</li> <li>– Dificuldades na escola;</li> <li>– Preocupações vocacionais;</li> <li>– Despertar do desejo sexual.</li> </ul> </li> <li>→ O contributo do diálogo com os adultos de confiança;</li> <li>→ O que o grupo de amigos pode fazer pela felicidade dos seus membros.</li> <li>→ 1Cor 12,31-13,8a: Hino ao amor.</li> <li>→ Santo Agostinho, <i>In Ioannem</i> 8.7: ama e faz o que quiseres;</li> <li>→ FC 11: a vocação da pessoa e o amor;</li> <li>→ Crescer e ser adulto e fazer escolhas na perspectiva do amor;</li> <li>→ Procurar o bem-comum;</li> <li>→ Viver a felicidade na entrega aos outros.</li> </ul> <p><b>Unidade Letiva 4: A PAZ UNIVERSAL</b></p> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ A paz, o grande sonho da humanidade.</li> <li>→ A paz, mais do que ausência de guerra ou de conflito.</li> <li>→ A paz, mais do que equilíbrio entre forças em conflito.</li> <li>→ A paz como plenitude da vida e realização plena da pessoa.</li> <li>→ A paz como atitude/comportamento fruto da justiça e do amor.</li> <li>→ O direito e o dever da paz.</li> <li>→ A falência da paz: <ul style="list-style-type: none"> <li>– O negócio de venda de armas;</li> </ul> </li> </ul>	1.º PERÍODO

- A utilização de crianças e jovens na guerra;
- O terrorismo: causas e consequências;
- O genocídio: causas e consequências;
- A absolutização da economia como único valor político.
- O direito à paz:
  - A legítima defesa nos limites da necessidade e da proporcionalidade;
  - A proteção dos inocentes e dos mais vulneráveis;
  - O desarmamento;
  - A negociação democrática como instrumento de governo;
  - A resistência não violenta e o pacifismo: Mahatma Gandhi;
  - O direito internacional.
- Papa Francisco, Mensagem para o dia Mundial da Paz, 2014.
- Diálogo, perdão e reconciliação;
- Prémios Nobel da Paz: critérios de escolha dos premiados;
- Instituições de promoção da paz no mundo:
  - União Europeia;
  - Organização das Nações Unidas;
  - Tribunal Internacional dos Direitos do Homem.
- A Lei de Talião, contra os abusos de poder: «Olho por olho, dente por dente»: Lv 24,17-21;
- A proposta de Jesus para a construção da paz:
  - O amor aos inimigos: Mt 5, 43-48;
  - O perdão: Mt 18, 21-22;
  - O Sermão da Montanha: Mt 5, 1-11.
- Regra de Ouro é transversal aos vários credos:
  - “Aquilo que não desejas para ti, não o faças aos outros” (Confúcio);
  - “Nenhum de vós é um crente até que deseje a seu irmão aquilo que deseja para si mesmo” (Sunnah);
  - “Não faças aos outros aquilo que não queres que os outros te façam a ti” (Judaísmo: Rabi Hillel);
  - “O que quiserdes que os homens vos façam, fazei-lho vós também” (Cristianismo: Lc 6, 31).
- A construção da paz é um desejo e um imperativo ético para a humanidade.
- Contributos que os cidadãos podem dar para a construção da paz.

2.º PERÍODO

### Unidade Letiva 1: AS ORIGENS

Conteúdos:

- Os dados da ciência sobre a origem do Universo e do ser humano:
  - A teoria do Big-bang;
  - A teoria da evolução das espécies.
- A maravilha do universo e a grandeza do ser humano.
- A leitura religiosa sobre o sentido da vida e da existência humana e a sua relação com os dados das ciências:
  - Origem última e primeira;
  - Destino final.
- A narrativa da criação no livro do Genesis (Gn 1-2,24):
  - Géneros literários;
  - O género narrativo mítico: características e finalidade.
- A mensagem fundamental do Génesis:
  - A origem de todas as coisas e Deus;
  - Deus mantém as coisas na existência;
  - O amor de Deus cria e alimenta a natureza;
  - Todas as coisas materiais são boas;
  - O ser humano e a obra-prima de Deus;
  - Um Hino ao Criador e a dignidade do ser humano.
- Islão. Sura 71, 12-20
- Hinduísmo: Upanishads: 1.1 – Ar, Fogo, Água e Terra.
- Cântico das Criaturas de S. Francisco de Assis.
- Como se colabora com Deus na obra da criação:
  - Cuidado e respeito por todas as coisas criadas;
  - Respeitar os seres vivos, de acordo com a sua condição;
  - Usar os recursos com parcimónia, só enquanto são necessários a vida humana.


## Unidade Letiva 2: AS RELIGIÕES

Conteúdos:

- O que é ser religioso?
- Ser religioso faz ainda sentido?
- Função da religião na vida pessoal e coletiva:
  - A aspiração do ser humano a relação com a transcendência;
  - A necessidade da salvação e da plenitude humana.
  - A resposta do ser humano a interpelação do Absoluto.
- Símbolos, construções, e comportamentos religiosos ao longo do tempo.
- A questão do politeísmo e do monoteísmo;
- As Religiões e a sua relação com a magia, os fenómenos naturais, o desejo de eternidade e a busca da felicidade.
- A Religiosidade oriental (hinduísmo, budismo e confucionismo).
- Abraão e o monoteísmo absoluto.
- As religiões abraâmicas: Judaísmo, Cristianismo e Islamismo.
  - Elementos essenciais da história das religiões;
  - Textos sagrados e princípios básicos da fé;
  - Calendário, rituais, espiritualidade e festas religiosas;
  - “Cidades” santas e locais de culto;
  - A diversidade no contexto da mesma fé.
- A perspectiva de Deus nas três religiões abraâmicas.
- Deus no Antigo Testamento:
  - Deus criador e supremo: do qual todo o universo depende (Gn 17, 1-2);
  - O Deus dos pais — um Deus pessoal que se relaciona com os seres humanos de forma benevolente [Sl 27(26),1.3-5.7-10];
  - Tem um nome: Jahve (JHWH): Eu estou presente (Ex 3, 13-14);
  - Deus da Aliança (Ex 34, 10);
  - Deus Justo, clemente e compassivo (Ex 34, 6-7a) que toma o cuidado dos mais fracos e dos sofredores (Os 11. 3-4).
- O Deus de Jesus Cristo:
  - O Pai (*Abba*, papá) que denota proximidade, defesa, consolo e segurança (Mc 14, 36);
  - Pai universal: não só dos bons, mas de todos (Lc 11, 2-4a);
  - Deus da salvação, misericórdia, inequivocamente bom (Rm 3, 25b-26);
  - Deus do perdão e não da condenação (Lc 23, 34);
  - Deus que Ama o ser humano de forma incondicional e independente do seu comportamento (Deus e Amor) (Lc 7,36-50);
  - Deus que abate as diferenças que separam as pessoas: judeus/estrangeiros; obedientes a Lei/transgressores; bons/mau (Rm 3, 29-30a);
  - Deus que esta do lado dos fracos, dos desvalidos, dos mais pobres, dos oprimidos (Mt 25, 34-36);
  - Deus que apela a conversão pela via do amor e não da condenação ou da violência (Rm 5, 5).
- A unidade entre todas as pessoas: todos temos origem em Deus; todos temos o mesmo fim (Deus): fraternidade entre todos os seres humanos.
- O diálogo inter-religioso na construção da paz e do bem comum.
- Máximas elementares da humanidade, alicerçadas no absoluto e comuns as grandes tradições religiosas: não matar; não mentir; não roubar; não praticar a usura; respeitar os antepassados; amar as crianças.
- Atitudes a ter em relação aos crentes das outras religiões: estima, respeito, acolhimento; diálogo, compreensão mútua, colaboração mútua na defesa da justiça, da paz, da liberdade e da dignidade humana no mundo, luta contra a discriminação e perseguição das pessoas por motivos religiosos; humildade.
- O relativismo e o fundamentalismo religioso: dois extremos a recusar.
- A perspectiva de que devemos tomar as decisões pessoais fundadas em valores discutidos e assumidos.
- A noção de que devemos conseguir uma organização da vida em conformidade com as decisões tomadas.

3.º PERÍODO

Junqueira, 20 de julho de 2020

 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	<b>DEPARTAMENTO</b>	Ciências Sociais e Humanas
	<b>ANO LETIVO</b>	2020/2021
	<b>DISCIPLINA</b>	Geografia
	<b>ANO</b>	7º ano
<b>Planificação – Longo Prazo</b>		

DOMÍNIOS - TEMAS - CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p><b>A TERRA: ESTUDOS E REPRESENTAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A Geografia e o Território</li> <li>• A representação da superfície terrestre</li> <li>• A Localização dos diferentes elementos da superfície terrestre</li> </ul>	<p><b>1º Período</b> ( 42 aulas)</p>
<p><b>MEIO NATURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A Localização dos diferentes elementos da superfície terrestre</li> <li>• O clima e formações vegetais</li> </ul>	<p><b>2º Período</b> (33 aulas)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Relevo</li> <li>• Dinâmica de uma bacia hidrográfica.</li> <li>• Dinâmica do litoral.</li> </ul>	<p><b>3º Período</b> (33 aulas)</p>

Junqueira, 3 de setembro de 2020




AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

<b>DEPARTAMENTO</b>	Curricular de Ciências Sociais e Humanas
<b>ANO LETIVO</b>	2020-2021
<b>DISCIPLINA</b>	História
<b>ANO</b>	7.º

## Planificação a longo prazo

DOMÍNIOS – TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p><b><u>DAS SOCIEDADES RECOLECTORAS ÀS PRIMEIRAS CIVILIZAÇÕES</u></b></p> <p>Das sociedades recolectoras às primeiras sociedades produtoras Contributos das primeiras civilizações</p> <p><b><u>A HERANÇA DO MEDITERRÂNEO ANTIGO</u></b></p> <p>Os Gregos no século V a.C.: exemplo de Atenas</p>	<p><b>1.º período letivo</b> ~13 semanas ~26 tempos letivos</p>
<p><b><u>A HERANÇA DO MEDITERRÂNEO ANTIGO</u></b> (continuação)</p> <p>O mundo romano no apogeu do império Origem e difusão do cristianismo</p> <p><b><u>A FORMAÇÃO DA CRISTANDADE OCIDENTAL E A EXPANSÃO ISLÂMICA</u></b></p> <p>A Europa dos séculos VI a IX O mundo muçulmano em expansão A sociedade europeia nos séculos IX a XII</p>	<p><b>2.º período letivo</b> ~11 semanas ~22 tempos letivos</p>
<p><b><u>A FORMAÇÃO DA CRISTANDADE OCIDENTAL E A EXPANSÃO ISLÂMICA (CONTINUAÇÃO)</u></b></p> <p><b><u>A PENÍNSULA IBÉRICA NOS SÉCULOS IX A XII</u></b></p> <p><b><u>PORTUGAL NO CONTEXTO EUROPEU DOS SÉCULOS XII A XIV</u></b></p> <p><b><u>DESENVOLVIMENTO ECONÓMICO, RELAÇÕES SOCIAIS E PODER POLÍTICO NOS SÉCULOS XII A XIV</u></b></p> <p><b><u>A CULTURA PORTUGUESA FACE AOS MODELOS EUROPEUS</u></b></p> <p><b><u>CRISES E REVOLUÇÃO NO SÉCULO XIV</u></b></p>	<p><b>3.º período letivo</b> ~10 semanas ~20 tempos letivos</p>

Junqueira 14 de setembro 2020

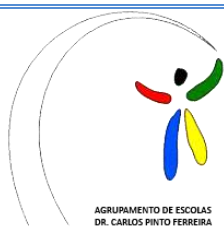
	<b>DEPARTAMENTO</b>	Curricular de Expressões
	<b>ANO LETIVO</b>	2020-2021
	<b>DISCIPLINA</b>	Expressão Plástica
	<b>ANO</b>	7.º/8.º/9.º
<b>Planificação – Longo Prazo</b>		

DOMÍNIOS - TEMAS - CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p><b>MEIOS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenho</li> <li>• Pintura</li> <li>• Explorações plásticas bidimensionais</li> </ul> <p><b>INTER-RELAÇÃO DOS ELEMENTOS VISUAIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma</li> <li>• Cor</li> <li>• Volume</li> </ul> <p><b>ESPAÇO-FORMA</b></p> <p><b>FIGURA-FUNDO</b></p> <p><b>EXPLORAÇÕES PLÁSTICAS TRIDIMENSIONAIS</b></p> <p><b>TECNOLOGIAS DA IMAGEM</b></p>	<p>a)Ao longo do ano</p>

a) A disciplina de Expressão Plástica é uma disciplina de carácter exclusivamente prático, pelo que será feita uma abordagem dos meios de expressão plástica que serão desenvolvidos ao longo do ano, transversais ao 7.º e 8.º anos de escolaridade.

A exploração plástica deve ser adequada ao nível de desenvolvimento de cada aluno como um meio fundamental para o entendimento estrutural do universo visual envolvente, nos domínios das formas naturais e dos objetos construídos pelo homem.

Junqueira 14 de setembro 2020



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

Curricular de Expressões

ANO LETIVO

2020/2021

DISCIPLINA

Música - Complemento à Educação Artística

ANO

7º

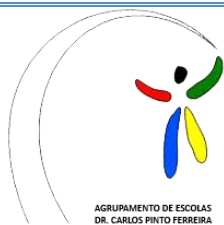
## Planificação - Longo Prazo

DOMÍNIOS - TEMAS - CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p><b>Música tradicional portuguesa: Instrumentos e géneros musicais das regiões portuguesas</b></p> <p><b>Minho e Douro Litoral</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cavaquinho;</li><li>- Rabeca;</li><li>- Viola Braguesa;</li><li>- Viola;</li><li>- Tambor;</li><li>- Ferrinhos;</li><li>- Reque-reque;</li><li>- Viola amarantina;</li><li>- Caixa;</li><li>- Bombo.</li></ul> <p><b>Trás-os-Montes</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Gaita-de-foles;</li><li>- Caixa;</li><li>- Bombo;</li><li>- Tamboril;</li><li>- Flauta</li></ul> <p><b>Beira Litoral e Beira Alta</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Viola portuguesa (viola ramaldeira);</li><li>- Bandolim;</li><li>- Guitarra;</li><li>- Violão;</li><li>- Viola Toeira</li></ul>	1º Período
<p><b>Música tradicional portuguesa: Instrumentos e géneros musicais das regiões portuguesas</b></p> <p><b>Beira Baixa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Adufe;</li><li>- Flauta Travessa;</li><li>- Bombos;</li><li>- Viola Beiroa;</li><li>- Guitarra portuguesa;</li><li>- Acordeão</li></ul> <p><b>Estremadura, Ribatejo e Alentejo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Acordeão (harmónio ou harmónica de mão);</li><li>- Guitarra portuguesa;</li><li>- Gaita-de-foles;</li><li>- Violão;</li><li>- Violão Baixo;</li><li>- Tamboril e Flauta;</li><li>- Pandeiro;</li><li>- Pandeireta;</li><li>- Viola Campaniça;</li></ul> <p><b>Algarve</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Acordeão;</li><li>- Flauta travessa de cana (pífaro).</li></ul>	2º Período
<p><b>Música tradicional portuguesa: Instrumentos e géneros musicais das regiões portuguesas</b></p> <p><b>Madeira</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Viola de arame;</li><li>- Braguinha;</li><li>- Rajão;</li><li>- Rabeca;</li><li>- Bombo e pandeiro</li></ul> <p><b>Açores</b></p>	3º Período



DOMÍNIOS - TEMAS - CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"><li>- Viola da Terra;</li><li>- Viola Micaelense;</li><li>- Viola Terceirense;</li><li>- Tambor da Folia;</li><li>- Pandeiro;</li><li>- Fuste de pandeireta sem pele;</li><li>- Testos</li></ul>	

Junqueira, setembro de 2020



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

Curricular de Expressões

ANO LETIVO

2020/2021

DISCIPLINA

Educação Física

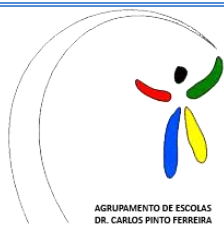
ANO

7º, 8º e 9º anos

## Planificação - Longo Prazo

DOMÍNIOS - TEMAS - CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<b>ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Jogos Desportivos Coletivos</li><li>• Ginástica</li><li>• Atletismo</li><li>• Dança</li><li>• Jogos de Raquete</li><li>• Outra (Corrida de Orientação ou Patinagem) - 8º e 9ºanos</li></ul>	Ao longo do ano letivo  2º Período 2º Período 3º Período
<b>ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Velocidade</li><li>• Resistência</li><li>• Força</li><li>• Flexibilidade</li></ul>	Ao longo do ano letivo
<b>ÁREA DOS CONHECIMENTOS</b>	Ao longo do ano letivo

Junqueira 14 de setembro 2020



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS  
DR. CARLOS PINTO FERREIRA

DEPARTAMENTO

Curricular de Expressões

ANO LETIVO

2020/2021

DISCIPLINA

Educação Visual


ANO

7.º

## Planificação - Longo Prazo

DOMÍNIOS - TEMAS - CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p><b>ELEMENTOS VISUAIS NA COMUNICAÇÃO</b></p> <p>Ponto</p> <p>Linha</p> <p>Plano</p> <p>Textura</p> <p><b>PERCEÇÃO VISUAL DA FORMA</b></p> <p>Qualidades formais</p> <p>Qualidades geométricas</p> <p>Qualidades expressivas</p> <p><b>GEOMETRIA PLANA</b></p> <p>Retas e ângulos</p> <p>Divisão da circunferência e polígonos inscritos</p> <p>Espiral, Oval e óvulo</p>	1º Período
<p><b>ESTRUTURA / FORMA</b></p> <p>Simetria/assimetria</p> <p>Módulo/padrão</p> <p>A expressão de movimento: Movimento implícito.</p> <p>Repetição de formas / estática e dinâmica.</p> <p>Representação do espaço: Composição; Enquadramento; Equilíbrio; Peso visual</p>	2º Período
<p><b>COR-LUZ</b></p> <p>Cores primárias e secundárias</p> <p>Cores complementares</p> <p>Cores quentes/cores frias</p> <p><b>PAPEL DA IMAGEM NA COMUNICAÇÃO</b></p> <p>A importância das imagens no comportamento das pessoas</p> <p><b>RELAÇÃO HOMEM ESPAÇO</b></p> <p>Registo de Proporções</p>	3º Período

Junqueira, Setembro de 2020


 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	DEPARTAMENTO	Línguas
	ANO LETIVO	2020/2021
	DISCIPLINA	Francês
	ANO	7º ano
<b>Planificação – Longo Prazo</b>		

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>(De acordo com o manual adotado: «Mots-clés Francês 7.º ano Nível A1.2» da Porto Editora)</p> <p style="text-align: center;"><b>Conteúdos temáticos (contexto temático da vida quotidiana)</b></p> <p><b>A França: aspetos culturais [Unidade 1 (1.ª parte) – Salut! pp. 7-20]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A França, os franceses e aspetos culturais</li> <li>• Vocabulário próximo do português</li> <li>• Os países francófonos</li> <li>• Os galicismos</li> </ul> <p><b>A identificação [Unidade 2 (1.ª parte) – On se présente pp. 21-32]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A apresentação: nom/prénom, idade, morada, números de telefone, país, nacionalidade, aniversário</li> <li>• Os países e as nacionalidades</li> <li>• As saudações e as despedidas</li> <li>• Os meses do ano</li> </ul> <p><b>A escola [Unidade 3 (1.ª parte) - Ma vie en classe pp. 33-45]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As disciplinas</li> <li>• O material escolar</li> <li>• As expressões da sala de aula</li> <li>• A data: dia da semana e mês</li> <li>• As partes do dia e horas</li> <li>• As estações do ano</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Conteúdos morfossintáticos/linguísticos/pragmáticos</b></p> <p><b>Unidade 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O alfabeto</li> <li>• Fonética: articulação de alguns sons</li> <li>• Verbos <i>avoir / être</i> no presente do indicativo</li> <li>• Números cardinais (0 a 51)</li> <li>• Palavras interrogativas</li> <li>• Identificação e caracterização pessoais, hábitos e necessidades do quotidiano</li> <li>• Expressões, frases simples e estruturas gramaticais muito elementares para: <ul style="list-style-type: none"> <li>- estabelecer contactos sociais (cumprimentos, desculpas e agradecimentos;</li> <li>- pedir ou dar informações (dados pessoais, hábitos, gostos e preferências, lugares, factos e projetos)</li> <li>- felicitar (aniversários e outras celebrações), aceitar ou recusar convites.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>unidade 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feminino dos adjetivos (nacionalidade)</li> </ul>	<p>1º Período</p> <p>+ / - 35 aulas</p>

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numerais cardinais (50 a 100)</li> <li>• Presente do indicativo dos verbos regulares em –ER</li> <li>• Presente do indicativo: alguns verbos de uso frequente: <i>être, avoir, s'appeler, aller, venir faire ...</i></li> <li>• Preposições com países e cidades</li> <li>• A frase negativa (<i>ne /n'... pas</i>)</li> </ul> <p><b>Unidade 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artigos definidos e indefinidos</li> <li>• Presente do Indicativo dos verbos em –RE: <i>écrire, dire, lire, apprendre*</i></li> <li>• Plural dos nomes e dos adjetivos (exemplos com a regra geral)</li> <li>• Os conectores <i>parce que</i> e <i>mais</i> (gramática implícita)</li> <li>• Exprimir/ justificar gostos e preferências</li> <li>• Exprimir uma oposição</li> <li>• Perguntar/indicar as horas</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Conteúdos temáticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A caracterização – [Unidade 1 (2.ª parte) - <i>Mon portrait</i> pp. 51-62]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O corpo humano</li> <li>• Características físicas e psicológicas</li> <li>• Gostos, interesses e preferências (<i>j'aime, je n'aime pas, je préfère, je déteste</i>)</li> <li>• Formas e cores</li> </ul> </li> <li>• <b>A rotina em família – [Unidade 2 (2.ª parte) - <i>Mes routines en famille</i> pp. 63-74]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A família</li> <li>• A rotina</li> <li>• Partes do dia e as refeições</li> <li>• Alguns passatempos (atividades desportivas e de lazer)</li> </ul> </li> <li>• <b>Os lazeres – [Unidade 3 (2.ª parte) – <i>Mes loisirs</i> pp. 75 – 85]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os lazeres e lugares de encontro</li> <li>• Atividades desportivas e de lazer</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Conteúdos morfossintáticos/linguísticos/pragmáticos</b></p> <p><b>Unidade 1 (2.ª parte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feminino dos adjetivos</li> <li>• Numerais ordinais (51 a 100)</li> <li>• Presente do indicativo dos verbos em –IR: <i>finir/choisir*</i></li> <li>• Determinantes demonstrativos</li> <li>• Forma tónica <i>moi, toi</i> (gramática implícita)</li> <li>• A expressão de causa <i>parce que</i> (gramática implícita)</li> <li>• Escrita de textos (30-40 palavras) simples e curtos, em suporte variados, utilizando expressões, frases e estruturas gramaticais muito elementares para: <ul style="list-style-type: none"> <li>- se apresentar;</li> <li>- apresentar e descrever outras pessoas, hábitos, gostos, preferências, projetos, serviços, lugares e factos.</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: right;">2º Período</p> <p style="text-align: right;">+/- 32 aulas</p>

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p><b>Unidade 2 (2.ª parte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Os verbos de preferência (gramática implícita)</li> <li>Determinantes possessivos</li> <li>Presente do Indicativo <i>aller/venir</i></li> <li>Valores semânticos do complexo verbal (<i>futur proche / passé récent</i>)</li> <li>A expressão de obrigação (<i>il faut</i>) (gramática implícita) «Présentatif»: <i>c'est, voici ...</i> (gramática implícita)</li> <li>Falar das rotinas diárias</li> </ul> <p><b>Unidade 3 (2.ª parte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Os artigos contraídos</li> <li>Passé composé (com o <i>être</i> e <i>avoir</i> pode ser trabalhado, no nível A1.2, com alguns verbos e de acordo com as necessidades comunicativas: <i>je suis né(e)</i>)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Conteúdos temáticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>A casa</b> – [Unidade 1 (3.ª parte) – <i>Ma maison</i>] pp. 93 a 102</li> <li>As partes da casa</li> <li>Tarefas domésticas</li> <li><b>As refeições</b> – [Unidade 2 (3.ª parte) - <i>Mes repas</i>] pp. 103- 114</li> <li>Refeições, alimentos e bebidas</li> <li>Rotinas alimentares</li> <li><b>As roupas</b> – [Unidade 3 (3.ª parte) – <i>Mes vêtements</i>] pp. 115-125</li> <li>Os acessórios, sapatos, roupas, tendências</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Conteúdos morfossintáticos/linguísticos/pragmáticos</b></p> <p><b>Unidade 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Articles partitifs</i></li> <li>Presente do indicativo dos verbos: <i>manger e boire</i></li> <li>Imperativo afirmativo (2.ª p. sing / pl.)</li> <li>Dar conselhos ou instruções</li> </ul> <p><b>Unidade 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O grau comparativo – <i>plus ... que, aussi ... que, moins ... que*</i></li> <li>Expressar gostos e preferências</li> </ul> <p><b>Unidade 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preposições de lugar</li> <li><i>Très / beaucoup</i></li> <li>Expressar a frequência (<i>parfois, souvent, rarement, tous les jours, le week-end</i>)</li> <li>Descrever rotinas</li> <li>Imperfeito do indicativo*</li> </ul> <p>Notas:* Conteúdos opcionais (à luz da análise das Aprendizagens Essenciais para o 7.º ano)</p>	<p style="text-align: center;">3º Período</p> <p style="text-align: center;">+/- 26 aulas</p>

Junqueira, 7 de setembro de 2020


 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	<b>DEPARTAMENTO</b>	Línguas
	<b>ANO LETIVO</b>	2020/2021
	<b>DISCIPLINA</b>	Inglês
	<b>ANO</b>	7.º ano
<b>Planificação – Longo Prazo</b>		

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p><b>Plano de Atuação para a recuperação / consolidação das aprendizagens</b></p> <p><b>CONTEÚDOS TEMÁTICOS:</b></p> <p><b>Unidade 1: “About myself”:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identidade</li> <li>• família</li> <li>• animais de estimação</li> <li>• descrição física e psicológica</li> </ul> <p><b>Festividades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Halloween</li> <li>• Bonfire Night</li> <li>• Christmas</li> </ul> <p><b>CONTEÚDOS MORFOSSINTÁTICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verbos <i>to be</i> e <i>to have (got)</i> – <i>present simple</i></li> <li>• <i>present simple</i></li> <li>• <i>adverbios de frequência</i></li> <li>• pronomes pessoais e possessivos</li> <li>• pronomes reflexos</li> <li>• conectores: <i>and, also, too, as well, but, however</i></li> </ul>	1.º Período
<p><b>CONTEÚDOS TEMÁTICOS:</b></p> <p><b>Unidade 2: “Hobbies and sports”:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• passatempos</li> <li>• desportos</li> </ul> <p><b>Unidade 3: “School and friends”:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• disciplinas</li> <li>• as horas</li> <li>• “bullying”</li> </ul> <p><b>Unidade 4: “My life, my home”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tipos de casa</li> <li>• mobiliário</li> <li>• rotina diária</li> </ul> <p><b>Festividades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• St. Valentine’s Day</li> <li>• Pancake Day</li> </ul> <p><b>CONTEÚDOS MORFOSSINTÁTICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verbo <i>to be</i> – <i>past simple</i></li> <li>• verbo <i>there to be</i> – <i>present simple</i> e <i>past simple</i></li> <li>• <i>past simple</i> (verbos regulares e irregulares)</li> </ul>	2.º Período



DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• adjetivos + preposições</li> <li>• verbos modais</li> <li>• <i>phrasal verbs</i></li> <li>• conectores: <i>since, so</i></li> <li>• nomes compostos</li> <li>• grau dos adjetivos – comparativo e superlativo</li> </ul>	
<p><b>CONTEÚDOS TEMÁTICOS:</b></p> <p><b>Unidade 5: “Shopping around town”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lojas e edifícios públicos</li> </ul> <p><b>CONTEÚDOS MORFOSSINTÁTICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>future</i> – “will”</li> </ul>	<p>3.º Período</p>

Junqueira, 14 de setembro de 2020

 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	<b>DEPARTAMENTO</b>	Línguas
	<b>ANO LETIVO</b>	2020/2021
	<b>DISCIPLINA</b>	Português
	<b>ANO</b>	7.º ano
<b>Planificação – Longo Prazo</b>		

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p><b>Recuperação e Consolidação das Aprendizagens (nas primeiras cinco semanas e ao longo do ano)</b></p> <p><b>Domínios :</b>  Oralidade  Leitura  Educação literária  Escrita  Gramática</p> <p><b>Educação literária / Leitura:</b> texto dramático, texto poético</p> <p><b>Gramática:</b>  Formação de palavras;  classes de palavras (em particular as conjunções coordenativas copulativa e adversativa; as conjunções subordinativas temporais e causais)  As orações coordenadas e subordinadas</p> <p><b>TEXTOS DOS MEDIA E DO QUOTIDIANO</b>  <b>[Unidade 1]</b>  <b>Textos não literários:</b>  [Notícia]  [Reportagem]  [Entrevista]  Texto publicitário: intenção persuasiva, valores e modelos projetados  [Texto expositivo]  [Texto informativo]  Texto de opinião  [Carta formal e informal]</p> <p><b>CONTOS TRADICIONAIS E NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES:</b>  <b>[Unidade 2]</b>  <b>Texto literário</b>  <b>Texto narrativo</b>  Conto tradicional: “A noiva do corvo”, recolha de Teófilo Braga  Textos narrativos de autores portugueses:  “Ladino”, de Miguel Torga  [“Avó e neto contra vento e areia”, de Teolinda Gersão]  Texto biográfico  Comentário  [Retrato e autorretrato]</p> <p><b>ORALIDADE</b></p>	<p>1º Período</p> <p>+/- 47 aulas</p>

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p><b>Compreensão</b></p> <p>Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</p> <p>Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</p> <p>Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p>Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <p>Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</p> <p>Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (<b>no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático</b>).</p> <p>Interpretar os textos em função do género literário.</p> <p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole). Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p>Desenvolver <b>um projeto de leitura</b> que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p><b>ESCRITA</b></p>	

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de gêneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</p> <p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</p> <p>Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <p>Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras [valor do radical e dos afixos]</p> <p>[Distinguir frase simples e complexa]</p> <p>Identificar as classes/subclasses de palavras: [nome (próprio, comum, e comum coletivo) adjetivo (qualificativo e numeral), determinante (artigo definido e indefinido, demonstrativo, possessivo), pronome (pessoal, demonstrativo, possessivo, indefinido), quantificador numeral, preposição, interjeição, advérbio (valores semânticos – de negação, de afirmação, de quantidade e grau, de modo, de tempo, de lugar; funções – interrogativo; verbo principal (intransitivo, transitivo) copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva), interjeição, quantificador], determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo, conjunção e locução conjuncional coordenativa, disjuntiva, conclusiva, e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva, locução prepositiva</p> <p>Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais, substantivas completivas (selecionadas por verbo), e adjetivas relativas (restritiva e explicativa)</p> <p>Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase</p> <p>[Formar o plural de palavras compostas]</p> <p>[Identificar o grau dos nomes e adjetivos]</p> <p>[Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos]</p> <p>[Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número]</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos</p> <p>Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios) ou Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; com verbos antecidos de certos advérbios (<i>bem, mal, ainda, já, sempre, só, talvez ...</i>)</p> <p>Identificar as funções sintáticas: [sujeito (simples e composto, subentendido / indeterminado), vocativo, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito], modificador de nome e de verbo</p> <p>Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa (consolidação)</p> <p>Transformar discurso direto em indireto e vice-versa (todas as situações)</p> <p>Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas</p> <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica</p>	

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p><b>TEXTOS DE LITERATURA JUVENIL</b></p> <p><b>[Unidade 3]</b></p> <p>Textos literários diversificados quanto à época e ao género</p> <p>Texto narrativo</p> <p>Literatura juvenil (obra integral):</p> <p><i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>Crítica</p> <p>[Comentário]</p> <p><b>NARRATIVAS DE AUTORES ESTRANGEIROS E DE PAÍSES DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA:</b></p> <p><b>[Unidade 4]</b></p> <p>Textos literários diversificados quanto à época e ao género</p> <p>Texto narrativo</p> <p>Textos de autores estrangeiros:</p> <p><i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i>, de Luís Sepúlveda</p> <p>[Comentário]</p> <p>[Texto descritivo]</p> <p>[Texto argumentativo]</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <p>Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</p> <p>Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</p> <p>Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p>Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <p>Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</p> <p>Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p>	<p>2º Período</p> <p>+/- 41 aulas</p>

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</p> <p>Interpretar os textos em função do género literário.</p> <p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole). Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</p> <p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</p> <p>Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <p>Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Identificar a classes/subclasses de palavras: [nome, determinante, pronome, preposição, advérbio, verbo, interjeição, quantificador], determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo, conjunção e locução conjuncional coordenativa [copulativa, adversativa], disjuntiva, conclusiva e explicativa, conjunção e locução conjuncional subordinativa [temporal, causal], final, condicional e completiva, [locução adverbial], locução prepositiva</p> <p>Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras [significado de afixos]</p> <p>[Identificar tipos de sujeito]</p>	


DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>Classificar orações subordinadas adverbiais [temporais, causais] finais e condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritivas e explicativas)</p> <p>Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase</p> <p>Conjugar verbos regulares em todos os tempos e modos</p> <p>Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios)</p> <p>Identificar funções sintáticas: [sujeito, vocativo, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito], modificador de nome e de verbo</p> <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica</p> <p>Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas</p>	
<p><b>POESIA</b></p> <p>Texto poético</p> <p>Poemas:</p> <p>“Ser poeta”, de Florbela Espanca</p> <p>“As palavras”, de Eugénio de Andrade</p> <p>“Amigo”, de Alexandre O’Neill</p> <p>“Lágrima de preta”, de António Gedeão</p> <p>“O vagabundo do mar”, de Manuel da Fonseca</p> <p>“Ariane”, de Miguel Torga</p> <p>“Love’s philosophy”, de Percy B. Shelley</p> <p>“Auto-retrato, Alexandre O’Neill</p> <p>“Maria Lisboa”, David Mourão-Ferreira</p> <p>Recursos expressivos: enumeração (AE), pleonasma (AE) e hipérbole (AE).</p> <p>[Texto informativo]</p> <p>Comentário</p> <p>[Síntese de texto de características expositivas]</p> <p><b>TEXTO DRAMÁTICO DE AUTOR PORTUGUÊS</b></p> <p>Texto dramático</p> <p>Texto dramático de autor português: Leandro, Rei da Helíria, de Alice Vieira</p> <p>Texto de opinião</p> <p>Crítica</p> <p>Comentário</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <p>Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</p> <p>Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</p>	<p>3º Período</p> <p>+/- 38 aulas</p>

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p>Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <p>Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</p> <p>Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</p> <p>Interpretar os textos em função do género literário.</p> <p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole). Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</p> <p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</p> <p>Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p>	




DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p>Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <p>Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Identificar classes/subclasses de palavras: [nome, determinante, pronome, preposição, advérbio, verbo, interjeição, quantificador], determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo, conjunção e locução conjuncional coordenativa [copulativa, adversativa], disjuntiva, conclusiva e explicativa, conjunção e locução conjuncional subordinativa [temporal, causal], final, condicional e completiva, [locução adverbial], locução prepositiva</p> <p>Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras [significado de afixos]</p> <p>[Construir família de palavras]</p> <p>[Fazer o campo lexical]</p> <p>[Identificar o sujeito subentendido e indeterminado]</p> <p>Classificar as orações subordinadas adverbiais [temporais, causais] finais e condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritivas e explicativas)</p> <p>Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase</p> <p>[Formar o plural de palavras compostas]</p> <p>[Identificar o grau dos nomes e adjetivos]</p> <p>[Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos]</p> <p>[Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número]</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos</p> <p>Utilizar corretamente o pronome pessoal átono: (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios)</p> <p>Identificar funções sintáticas: [sujeito, vocativo, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito], modificador de nome e de verbo</p> <p>[Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa)]</p> <p>Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas</p> <p><b>Nota:</b></p> <p>Os conteúdos gramaticais serão lecionados/ativados ou revisitados, ao longo dos três períodos, a partir dos textos trabalhados, sendo reativados/sistematizados sempre que necessário.</p> <p>A não leccionação dos conteúdos/capacidades entre parênteses retos não compromete o cumprimento das aprendizagens essenciais, sendo opcionais.</p>	

Junqueira, 3 de setembro de 2020

 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	<b>DEPARTAMENTO</b>	Matemática e Ciências Experimentais
	<b>ANO LETIVO</b>	2020/2021
	<b>DISCIPLINA</b>	Ciências Naturais
	<b>ANO</b>	7.º ano
<b>Planificação – Longo Prazo</b>		


DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p><b>PLANO DE ATUAÇÃO PARA A RECUPERAÇÃO/CONSOLIDAÇÃO DAS APRENDIZAGENS</b></p> <p><b>TERRA EM TRANSFORMAÇÃO</b></p> <p><b>Dinâmica Externa da Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a diversidade das paisagens geológicas.</li> <li>- Compreender os minerais como unidade básica das rochas.</li> <li>- Analisar os conceitos e os processos relativos à formação das rochas sedimentares.</li> </ul> <p><b>Estrutura e dinâmica interna da Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a estrutura interna da Terra.</li> </ul>	<b>1º Período</b>
<p><b>TERRA EM TRANSFORMAÇÃO</b> (Continuação)</p> <p><b>Estrutura e dinâmica interna da Terra</b> (Continuação)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender os fundamentos da estrutura e da dinâmica da Terra.</li> <li>- Aplicar conceitos relativos à deformação das rochas.</li> </ul> <p><b>Consequências da dinâmica interna da Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a atividade vulcânica como uma manifestação da dinâmica interna da Terra.</li> <li>- Interpretar a formação das rochas magmáticas.</li> <li>- Compreender o metamorfismo como uma consequência da dinâmica interna da Terra.</li> <li>- Conhecer o Ciclo das Rochas.</li> <li>- Compreender que as formações litológicas em Portugal devem ser exploradas de forma sustentada.</li> </ul>	<b>2º Período</b>
<p><b>TERRA EM TRANSFORMAÇÃO</b> (Continuação)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a atividade sísmica como uma consequência da dinâmica interna da Terra</li> </ul> <p><b>A Terra conta a sua história</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância dos fósseis para a reconstituição da história da Terra.</li> <li>- Compreender as grandes etapas da história da Terra.</li> </ul> <p><b>Ciência geológica e sustentabilidade da vida na Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o contributo do conhecimento geológico para a sustentabilidade da vida na Terra.</li> </ul>	<b>3º Período</b>

Junqueira, 10 de setembro de 2020

 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	<b>DEPARTAMENTO</b>	Matemática e Ciências Experimentais
	<b>ANO LETIVO</b>	2020/2021
	<b>DISCIPLINA</b>	Físico-Química
	<b>ANO</b>	7º ano
<b>Planificação – Longo Prazo</b>		

DOMÍNIOS / TEMAS / CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO
<p><b>DOMÍNIO: I - Espaço</b></p> <p><b>Tema: Terra no Espaço</b>            Conteúdos:            1 –Universo                - O que existe no Universo</p> <p>2 - Sistema Solar                - Astros do Sistema Solar                - Os planetas do Sistema Solar</p> <p>3 - Distâncias no Universo</p> <p>4 - A Terra, a Lua e forças gravíticas                - O Sol, a Terra e a Lua</p> <p>Articulação com a disciplina de Cidadania e Desenvolvimento            Tema: <b>Segurança Rodoviária</b></p>	1º Período
<p><b>DOMÍNIO: I - Espaço</b>  <b>Tema: Terra no Espaço</b>            Conteúdos:            5 -- Movimentos e forças</p> <p><b>DOMÍNIO: II – Materiais</b>  <b>Tema: Terra em Transformação</b>            Conteúdos:            1 – Constituição do mundo material</p> <p>2 - Substâncias e misturas</p> <p>3 - Transformações físicas e químicas</p> <p>4 - Propriedades físicas e químicas dos materiais</p>	2º Período
<p>4 - Propriedades físicas e químicas dos materiais (continuação)</p> <p><b>DOMÍNIO: II – Materiais</b>  <b>Tema: Terra em Transformação</b>            Conteúdos:            5 - Separação das substâncias de uma mistura</p> <p><b>DOMÍNIO: III – Energia</b>  <b>Tema: Terra em Transformação</b>            Conteúdos:            1 - Fontes de energia e transferências de energia</p>	3º Período

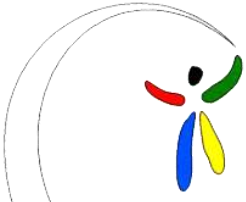
Junqueira, 9 de setembro de 2020

 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	<b>DEPARTAMENTO</b>	Matemática e Ciências Experimentais
	<b>ANO LETIVO</b>	2020/2021
	<b>DISCIPLINA</b>	Matemática
	<b>ANO</b>	7.º ano
<b>Planificação – Longo Prazo</b>		

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p><b>Plano de atuação para a recuperação/consolidação das aprendizagens</b></p> <p><b>Números Racionais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propriedades da adição de números racionais.</li> <li>• Multiplicação de números racionais.</li> <li>• Propriedades da multiplicação de números racionais.</li> <li>• Divisão de números racionais.</li> <li>• Potências de base racional e expoente natural.</li> <li>• Reconhecer números inteiros, em notação científica, com expoente natural, em contextos matemáticos e não matemáticos.</li> <li>• Operações com potências de base racional e expoente natural.</li> <li>• Raiz quadrada.</li> <li>• Raiz cúbica.</li> </ul>	1.º Período
<p><b>Funções</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de função.</li> <li>• Modos de representar uma função.</li> <li>• Função linear.</li> <li>• Função de proporcionalidade direta.</li> <li>• Sequências.</li> </ul> <p><b>Figuras Geométricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha Poligonal.</li> <li>• Polígonos.</li> <li>• Ângulos internos e externos de um polígono.</li> <li>• Igualdade de triângulos.</li> <li>• Classificação de quadriláteros.</li> <li>• Propriedades das diagonais de um quadrilátero.</li> <li>• Área do papagaio e área do losango.</li> <li>• Área do trapézio.</li> <li>• Área de um polígono regular.</li> </ul> <p><b>Medidas de localização</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediana.</li> </ul> <p><b>Equações Algébricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noção de equação. Solução de uma equação.</li> </ul>	2.º Período

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<p><b>Equações Algébricas (continuação)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação de equações. Equações equivalentes.</li> <li>• Resolução de equações lineares.</li> <li>• Equações com parênteses.</li> <li>• Equações com denominadores.</li> <li>• Resolução de problemas.</li> </ul> <p><b>Paralelismo, Congruência e Semelhança</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras congruentes. Figuras semelhantes.</li> <li>• Polígonos semelhantes.</li> <li>• Critérios de semelhança de triângulos.</li> <li>• Semelhança de círculos e de polígonos.</li> <li>• Perímetro e área de figuras semelhantes.</li> </ul>	<p>3.º Período</p>

Junqueira, 11 de setembro de 2020

 <p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. CARLOS PINTO FERREIRA</p>	<b>DEPARTAMENTO</b>	MATEMÁTICA E CIÊNCIAS EXPERIMENTAIS
	<b>ANO LETIVO</b>	2020/2021
	<b>DISCIPLINA</b>	TIC
	<b>ANO</b>	8.º Ano
<b>Planificação – Longo Prazo</b>		

DOMÍNIOS - TEMAS – CONTEÚDOS - CAPACIDADES	CALENDARIZAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Plano de Atuação</b></li> <li>● <b>Segurança, Responsabilidade e respeito em ambientes digitais:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adotar uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais.</li> </ul> </li> <li>● <b>Investigar e Pesquisar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Planificar estratégias de investigação e de pesquisa a realizar online.</li> </ul> </li> </ul>	<p>1º Período</p> <p>Ao longo do ano</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Comunicar e Colaborar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mobilizar estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração.</li> </ul> </li> </ul>	Ao longo do ano
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Criar e Inovar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Explorar ideias e desenvolver o pensamento computacional e produzir artefactos digitais criativos, recorrendo a estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade.</li> </ul> </li> </ul>	Ao longo do ano

Junqueira, 08 de setembro de 2020