



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DR. CARLOS FILIPE FERREIRA

DEPARTAMENTO

Línguas

ANO LETIVO

2016 / 2017

DISCIPLINA

Português

ANO

8.º Ano

Planificação – Longo Prazo

CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO
<p>O mundo aqui tão perto</p> <ul style="list-style-type: none">- Notícia- Reportagem- Crítica e <i>cartoon</i>- Publicidade- Texto de divulgação científica <p>Narrativas juvenis</p> <p>1 Texto de Literatura juvenil</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Partida</i> <p style="text-align: center;">Ou</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>A tempestade</i> <p>Narrativas portuguesas do século XX (dar início)</p> <p>3 Narrativas de autores portugueses</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Parece impossível mas sou uma nuvem</i>- <i>Assobiando à vontade</i>- <i>Natal</i> <p>Observação 1: em alternativa a um deles, poderá ser analisado o conto “Saga”, de Sophia de Mello Breyner Andresen, cujo guião de leitura se encontra no Caderno de Apoio ao Aluno.</p>	<p>1.º período</p>

CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO
<p>Narrativas portuguesas do século XX (continuação)</p> <p>3 Narrativas de autores portugueses</p> <p>- <i>Parece impossível mas sou uma nuvem</i></p> <p>- <i>Assobiando à vontade</i></p> <p>- <i>Natal</i></p> <p>Observação 1: em alternativa a um deles, poderá ser analisado o conto “Saga”, de Sophia de Mello Breyner Andresen, cujo guião de leitura se encontra no Caderno de Apoio ao Aluno.</p> <p>Narrativas dos países de língua oficial portuguesa</p> <p>1 Texto de autor de país de língua oficial portuguesa</p> <p>- <i>Meu pai Agualberto</i></p> <p>Narrativas da literatura estrangeira</p> <p>1 Texto de autor estrangeiro</p> <p>- <i>Desabafos</i></p> <p style="text-align: center;">Ou</p> <p>- <i>O grito</i></p> <p>Todos ao palco! (dar início)</p> <p>1 Texto dramático de autores portugueses</p> <p>- <i>Lição de astronomia</i></p> <p style="text-align: center;">Ou</p> <p>- <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i></p> <p style="text-align: center;">Ou</p> <p>- <i>Vanessa vai à luta</i></p>	<p>2.º período</p>

CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO
<p>Todos ao palco! (continuar)</p> <p>1 Texto dramático de autores portugueses</p> <p>- <i>Lição de astronomia</i></p> <p style="text-align: center;">Ou</p> <p>- <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i></p> <p style="text-align: center;">Ou</p> <p>- <i>Vanessa vai à luta</i></p> <p>Cantar a língua portuguesa</p> <p>- 12 poemas</p> <p>1 de Sá de Miranda “Comigo me desavim”</p> <p>4 de Luís de Camões “Endechas a Bárbara escrava”, “Descalça vai para a fonte”, Alma minha, gentil, que te partiste” e “Amor é fogo que arde sem se ver”</p> <p>1 de Almeida Garrett “Barca bela”</p> <p>Cantiga “Pelo souto de crescente”</p> <p>Nicolau Tolentino “Chaves na mão, melena desgrenhada”</p> <p>Bocage “Magro, de olhos azuis, carão moreno”</p> <p>João de Deus “Boas noites”</p> <p>Cesário Verde “De tarde”</p> <p>António Nobre “Aqui, sobre estas águas cor de azeite”</p>	<p>3.º período</p>

CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO
<p>GRAMÁTICA</p> <p>Classes de palavras</p> <p>Conjunção subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva; locução conjuncional</p> <p>Sintaxe</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional</p> <p>Funções sintáticas: modificador do nome (restritivo e apositivo)</p> <p>Subordinação entre orações: subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas; subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto)</p> <p>Divisão e classificação de orações</p> <p>Lexicologia</p> <p>Neologismos</p> <p>Palavras polissémicas e palavras monossémicas</p> <p>Campo semântico</p> <p>Relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e holonímia</p>	<p>(ao longo do ano)</p>