



ASSOCIAÇÃO DE ESCOLAS
DE CASIMIRO PEREIRA

DEPARTAMENTO

ANO LETIVO

DISCIPLINA

ANO

LÍNGUAS

2016 / 2017

PORTUGUÊS

6.º ANO

Planificação – Longo Prazo

CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO
<ul style="list-style-type: none">• Texto narrativo.• Textos da tradição popular. (Conto popular. Lenda. Mito e Fábula.)• Elementos constitutivos do texto narrativo: personagens (principal e secundárias), narrador, contextos temporal e espacial, ação.• Estrutura do texto narrativo: introdução, desenvolvimento e conclusão.• Recursos expressivos: comparação, repetição, personificação.• Valores semânticos.• Relações entre textos.• Texto conversacional (entrevista).• Texto argumentativo (texto de opinião, crítica, publicidade).• Texto expositivo.• Texto instrucional (regulamento).• Texto descritivo.• Intenção comunicativa.• Pesquisa e organização da informação.• Facto e opinião.• Paratexto.• Compreensão e expressão oral.• Informação (registo e retenção: tomar notas).• Construção de uma argumentação.• Emissão de opiniões.• Solicitação de informações.• Formulação de instruções.• Princípios de cooperação e cortesia.• Reconto.• Contexto.• Texto conversacional.• Entoação.• Planificação, redação e revisão de textos.• Coesão e coerência.• Notícia.	1.º período

CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Títulos. • Comentário. • Texto de opinião. • Texto conversacional (entrevista). • Texto descritivo (reescrita, estados de espírito, animal). • Texto instrucional (regras de uso). • Texto expositivo (reescrita). • <i>Slogan</i>. • Anúncio. <p>Obras de leitura integral de acordo com as metas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Contos de Grimm</i>, dos Irmãos Grimm trad. Graça Vilhena ou Maria José Costa ou Teresa Aica Bairos) (3 contos) • <i>Ali Babá e os Quarenta Ladrões</i> (adapt. António Pescada) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Texto literário – modo narrativo. • Texto narrativo (romance juvenil, conto fantástico e policial, crónica, banda desenhada). • Componentes da narrativa. • Recursos retóricos: comparação, metáfora, repetição. • Paratexto. • Contexto. • Texto descritivo (personagem e espaço). • Texto dramático: ato, cena, fala, indicações cénicas. • Intenção comunicativa. • Pesquisa de informação. • Sínteses parciais. • Coesão e coerência. • Planificação do texto. • Trava-línguas (“escrever à maneira de...”). • Resumo. • Carta. 	<p>2.º período</p>

CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Retrato. • Texto de contracapa. • Reconto. <p>Obras de leitura integral de acordo com as metas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pedro Alecrim</i>, de António Mota • <i>Ulisses</i>, de Maria Alberta Menéres • <i>Os Piratas</i> – Teatro de Manuel António Pina 	
<ul style="list-style-type: none"> • Texto literário – modos narrativo, dramático e lírico. • Texto narrativo (biografia, autobiografia ficcionada). • Texto poético: estrofe, sílaba métrica, rima. • Recursos retóricos: metáfora e anáfora. • Informação (registo e retenção: tomar notas). • Texto oral (exposição, opinião, reconto, dramatização). • Leitura em voz alta (dialogada, dramatizada, expressiva). • Facto e opinião. • Síntese; reescrita. • Regulamento, convite, cartaz. • Poema. • Recursos expressivos. <p>Obras de leitura integral de acordo com as metas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“A Nau Catrineta”</i>; <i>“A Bela Infanta”</i> in Romanceiro de Almeida Garrett • <i>As Naus de Verde Pinho. Viagem de Bartolomeu Dias</i> , de Manuel Alegre • <i>Primeiro Livro de Poesia</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen (6 poemas de autores portugueses e 6 poemas de autores lusófonos) 	<p>3.º período</p>

CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO
<p style="text-align: center;">Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva). • Determinante interrogativo. • Pronome indefinido. • Interjeição. • Modos e tempos verbais: formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro). • Formas finitas e não finitas. • Derivação e composição. • Pronome pessoal em adjacência verbal em frases que contêm uma palavra negativa, frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos. • Funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva e modificador. • Complemento direto, complemento indireto e pronomes correspondentes. • Frase ativa e frase passiva. • Discurso direto e discurso indireto. • Frase simples e frase complexa. • Pontuação e sinais de escrita. 	<p style="text-align: center;">Ao longo do ano</p>